

Auktion 97  
24. Mai 2025

# Auktionshaus Schramm

Bücher | Kunst | Graphik



# Inhaltsverzeichnis

## BÜCHER / Versteigerung von 10.00 Uhr bis ca. 13.00 Uhr

---

Handschriften - Autographen	1-25
Varia	26-120
Naturwissenschaften - Technik	121-176
Geschichte	177-194
Geographie & Reisen	195-276
Deutschland	277-304
Literatur 16. - 19. Jahrhundert	305-341
Kinderbücher	342-363
Literatur & Kunst 20. Jahrhundert	364-395
Pressendrucke	396-441

## KUNST – GRAPHIK / Versteigerung von 14.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

---

Alte Kunst & Gemälde	442-463
Moderne Kunst	464-566
Dekorative Graphik u.a.	567-615
Ansichten & Karten	616-630
Norddeutsche Kunst	631-721

# Auktionshaus Schramm

Feldstraße 88 | 24105 Kiel  
Tel. (0431) 80 39 23 | Fax (0431) 80 10 66  
info@antiquariat-schramm.de  
www.antiquariat-schramm.de



Auktion am  
**24. Mai 2025**

Bücher | Kunst | Graphik

## Besichtigung

in unseren Räumen Feldstr. 88, Mittwoch, 21. Mai bis Freitag,  
23. Mai 2025, von 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr oder nach vorheriger  
Absprache. Telefon: (04 31) 80 39 23

## Auktion

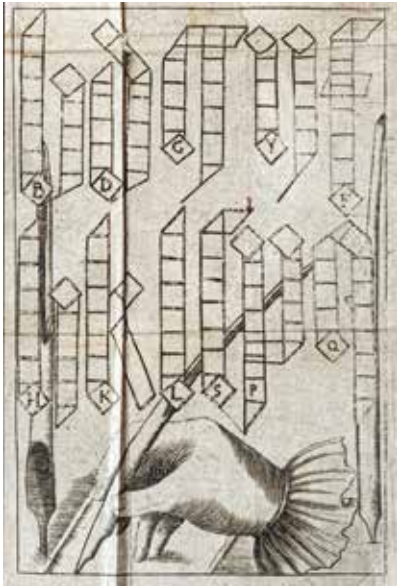
in unseren Räumen Feldstr. 88, Samstag, den 24. Mai 2025,  
von 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

## Versteigerungsplan Auktion 97

Losnummer 1 - 441 von 10.00 Uhr bis ca.13.00 Uhr

Losnummer 442 - 721 von 14.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

**Keine Live-Gebühr beim Online-Bieten über unsere Homepage**



100 Der Curiose Schreiber



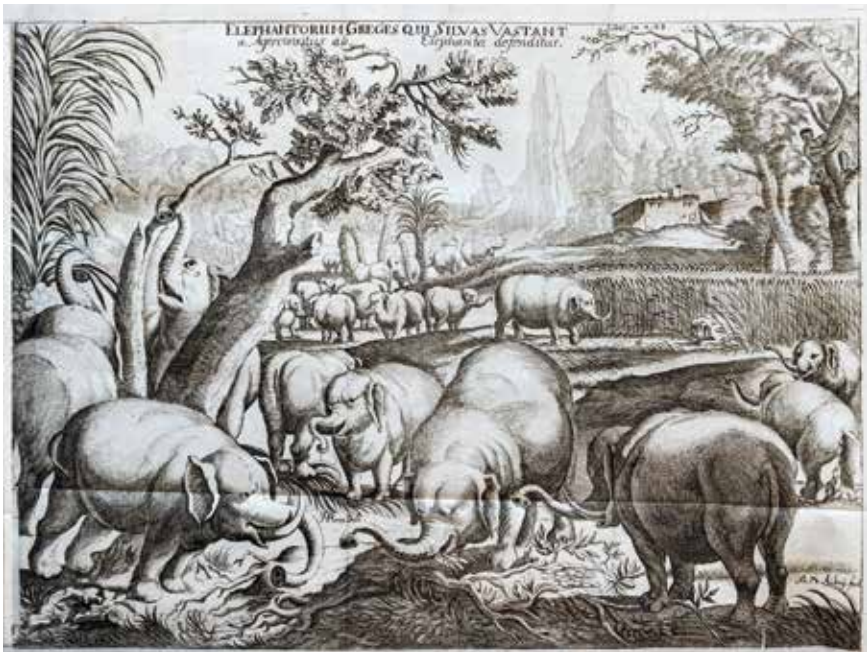
144 Bechstein - Naturgeschichte



28 Piranesi - Sciographi



198 Alvares - General Chronicon



208 Ludolf - Historia Aetiopica





252 Silva - L' Ambassade en Perse



332 Lyser - Abendländische 1001 Nacht



261 Homann - Jefferys - West-Indian-Atlas



341 Vulpus - Curiositäten



457 Schirmer - Abend bei Albano



484 Corneille - Claudia



494 Dalí - Hamadryades Mimétiques





499 Dalí - Nu à la jarretière



520 Koblasa - Versuch ins Nirwana



521 Koch-Stetter - Dorfstraße



528 Miró - Personnage au-dessus



529 Miró - Barcelona I



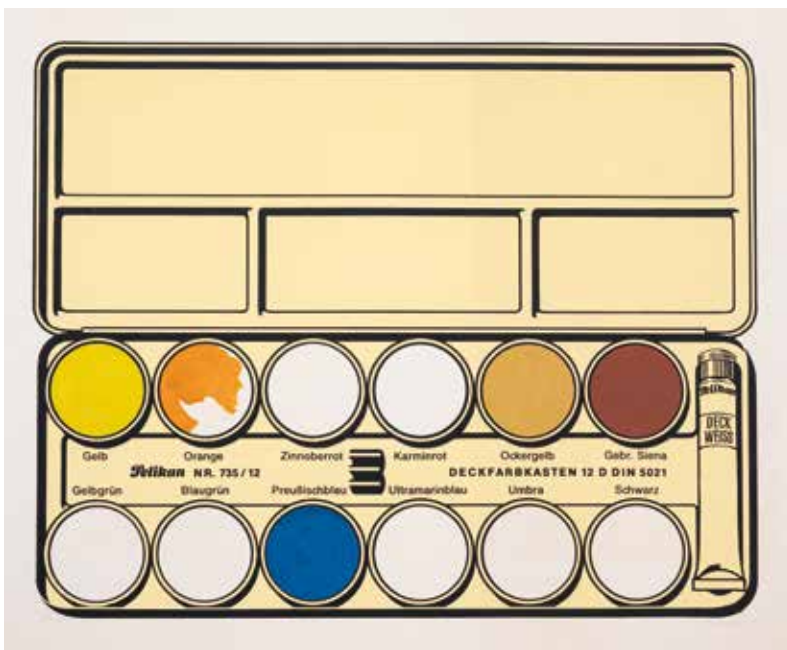
524 Landenberger - Birken im Feld



532 Oppenheimer - Im Park



537 Poliakoff - Komposition



552 Ulrichs - Farbkasten





538 Rong - Pflanzenmensch



564 Zangs



646 Engel - Am Wattenmeer



638 Burmester - Dünen



648 Feddersen - Weiße Brücke



635 Blunck - Abendsonnenschein Osbek





691 Lassen - Flensburg



649 Feddersen - Ziegelei





705 Petermann - Blick aus Atelier



701 Olde - Gewitterstimmung Borgfeld



688 Johannsen - Selbstporträt vor Spiegel



706 Petersen - Kapitänsbild

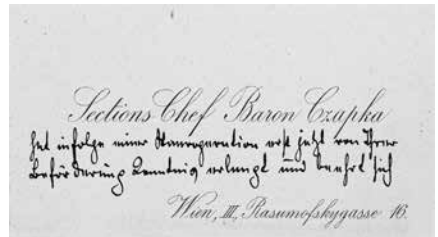
## Handschriften - Autographen

- 1 Adel.-** Sammlung von ca. 45 handschriftlichen Postkarten, Briefen u.a., meist den deutschen Adel betreffend. Um 1900-1953 (je 1 Schreiben 1832 bzw. 1975). Lose oder eingesteckt im modernen Ordner. **400,-**  
Enthalten sind 13 Schriftstücke aus dem Hause Wittelsbach, Prinz Alfons von Bayern (1862-1933) und seine Familie betreffend, darunter: 2 Briefe in französischer Sprache an die Ehefrau Prinzessin von Bayern Louise Victoire d'Orléans (1869-1952) aus der Verwaltung des Maison d'Orléans, 1 eigenhändige Karte an den Sohn Josef Clemens (1902-1990), hier genannt ‚Bubi‘ und unterschrieben mit ‚Papa und Mama‘ sowie weitere 4 Postkarten an ‚cher Bubi‘ von ‚Tante Henriette‘ (1870-1948; Henriette Marie von Belgien, Schwägerin der Prinzessin), teils mit Signatur ‚O(nkel). Emmanuel‘ (1872-1931; Emmanuel d'Orléans), außerdem den Pass einer Pilgerfahrt nach Rom 1925 mit Passbild und Signatur von Josef Clemens. Die Sammlung enthält weiterhin 1 eigenhändige Porträtpostkarte von Helmutrud von Bayern (1886-1977; Tochter von Ludwig III.), 10 Postkarten an Baronin von Habermann in Linz, 2 Karten an Johanna Landwehr von Wehrheim in Böhmen, 2 Karten an Hedwig und Hans von Gumpenberg von Josephine d'Ansembourg, 1 Karte an Prinzessin Marietta von Thurn und Taxis, 2 Karten von den Krönungsfeierlichkeiten Elizabeth II., 1 Brief der Gräfin zu Solmß, wohl über die Erhebung von Gebühren, datiert ‚Trünzig(?)‘ 1832 sowie weitere Schriftstücke.- **Siehe Abb.**
- 
- 2 Danovius, Ernst Jakob** (Theologe; Redlau 1741 - 1782 Jena). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift und weiteren 4 Unterschriften. Datiert ‚Jena, den 23. Oktober 1778‘. 1,5 Seiten auf 1 Blatt. 32,5 x 20 cm. **100,-**  
Der Prorektor der Universität Jena schreibt an seine Professoren-Kollegen im Bezug auf einen noch offenen Fall von Landverkauf einer mittellosen Witwe und die Frage des weiteren Verfahrens. Verso mit Bemerkung von Johann Jakob Griesbach und dessen Unterschrift sowie die von Johann Ludwig Schmidt, Ernst Anton Nicolai und Johann Gottfried Eichhorn.
- 3 Eichhorn, Johann Gottfried** (Orientalist, Historiker; Dörrenzimmern 1752 - 1827 Göttingen). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift sowie 20 weiteren Unterschriften von Professoren der Universität Jena. Um 1770. 2 Seiten auf 1 Blatt. 34 x 21 cm. **100,-**  
Eichhorn schreibt an die ‚Patres Academiae Venerandi‘ mit der Bitte um Erlass von Geldforderungen. Verso unter der Aufforderung des Rectors der Universität Jena ‚über beyde Punkte ist zuförderst des H.R. Heumanns Bericht und Gutachten zu erfordern‘ die Unterschriften von u.a. Johann Jakob Griesbach, Johann Christoph Doederlein, Karl Friedrich Walch, Ernst Anton Nicolai, Lorenz J.D. Suckow, Christian Gottfried Schütz.
- 4 Friedrich Wilhelm III.** (König von Preußen, Potsdam 1770 - Berlin 1840). Handschriftlicher Brief mit eigenhändiger Unterschrift an General Major Naumann. Datiert ‚17ten Mai 1838‘. 4°. 1/2 Seite auf Doppelblatt. **100,-**  
Ernennung des Kapitäns ‚v. Portatius zum Kommandeur der 1ten und 2ten Schützen Abtheilung‘.- Beiliegend: Handschriftliche Order an die Schützen- und Jagdabteilungen bezüglich der Ernennung von Portatius zum Kommandeur und weiterer Änderungen in der Rangfolge. Datiert ‚21/5 (18)38‘, mit 2 unleserlichen Unterschriften.

- 5 Frommann, Carl Friedrich Ernst** (Verleger u. Buchhändler, Züllichau 1765 - 1837 Jena). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an den Bibliothekar und Goethe-Sekretär Friedrich Wilhelm Riemer (1774-1845). Datiert, Jena 1814 10/IX: 8°. 4 Seiten auf 1 Doppelblatt. **100,-**  
Die ‚Festlichkeiten (sind) nicht nur vorbei, sondern auch wohl überwunden in den Nachwehen‘ - so eröffnet Frommann seinen Brief an Riemer, der nicht nur als Korrektor für die Schulbücher bei Frommann tätig, sondern auch Goethes Sekretär war. Des Weiteren informiert Frommann ihn über einige Werke, die er anbei legt wie den ‚Katalog zur Griebachschen... Auktion‘, in dem Riemer ‚für sich selbst einiges brauchbares finden‘ könne. Auch macht er noch weitere Angebote zur Commission. Schließlich fragt er noch, ob Riemer ‚von einem dort rouillierenden Landsturm Lied‘ gehört habe und ob es gut sei.
- 6 Griesbach, Johann Jakob** (Theologe, Rektor Universität Jena; Butzbach 1745 - 1812 Jena). 2 eigenhändige Briefe, jeweils mit Unterschrift. Datiert, Jena den 22 Januar 1781‘ bzw. ‚Jena d. 5ten Dec. 1807‘. 4°. **100,-**  
**1.** Brief an Professoren-Kollegen in Jena bzgl. einer ‚Collecte zur Reparatur des Kirchdachs und Thurmes zu Ottstedt...‘. 2 Seiten auf 1 Blatt. Mit 18 weiteren Unterschriften von Professoren wie Johan C.L.v. Schellwitz, Ernst J. Danovius, Karl F. Walch, Ernst A. Nicolai, Christian G. Gruner, Justus C. Loder, Christian G. Schütz u.a.- Etwas stockfleckig. **2.** Brief an ‚Cammerrath und Landschaftscaßier Vogel‘ bzgl. einiger Fragen zu Ausgaben und Einnahmen der ‚Jenaischen Landesportion‘. 1 Seite auf 1 Doppelblatt. Verso adressiert.
- 7 Italiaander, Rolf** (Journalist u. Schriftsteller; 1913 - 1991). Maschinenschriftlicher Brief mit Unterschrift an Hans Bütow. Datiert, Hamburg, 12.11.1985‘. 1 Seite auf 1 Blatt. **80,-**  
Geburtstagsgrüße an den Hamburger Journalisten und Schriftsteller Hans Bütow (1900-1991). ‚Ich füge ein Exemplar des soeben erschienenen Buches bei, in dem Sie gewürdigt und abgebildet sind ...‘.
- 8 Jensen, Christian** (Heimatforscher; Galmsbüll 1857 - 1936 Schleswig). Eigenhändiger Bericht über Landgewinn an der Westküste. (Um 1910). 1 Seite auf 1 Blatt. 54,5 x 17 cm. Mehrfach gefaltet. **100,-**  
Unter der Überschrift ‚Landgewinn an der schleswigschen Westküste‘ referiert Jensen über die Anschlickung und Trockenlegung von Teilen des Wattenmeeres zur Landgewinnung.- Beiliegend: Grundriss des Olesen’schen Hauses. Eigenhändige Zeichnung von Christian Jensen. 3,5 x 6 cm; Blattgröße 14,5 x 21,5 cm.
- 9 Lateinische Handschrift** in brauner Tinte auf Pergament. Wohl 14. Jahrhundert. 2 Seiten auf einem Blatt. Blattgröße ca. 14 x 11,5 cm, Schriftsatz ca. 8,5 x 12 cm. **100,-**  
Zweispaltig geschrieben in Rotunda.- Im Text wird ‚rex regus‘ und ‚holocausta‘ erwähnt.- Blatt knittrig, Randausschnitt (mit Textverlust), Durchriss, dieser alt mit 3 Papierstreifen hinterlegt.
- 10 Löbe, Paul** (Reichstagspräsident u. Alterspräsident des 1. Deutschen Bundestages; 1875 -1967). 3 maschinenschriftliche, jeweils signierte Briefe an Paul Löbe von Léon Blum, Theodor Heuss und Willy Brandt. 1947-59. Jeweils 1-2 Seiten. **200,-**  
**1.** Von Léon Blum (mehrfacher französischer Premierminister; 1872-1950).- Datiert ‚Paris, le 4 avril 1947‘.- In Französisch ‚(Je ... vous prie de croire, mon cher camarade, à mes sentiments socialiste les meilleurs)‘. **2.** Von Theodor Heuss (ehemaliger Bundespräsident; 1884-1963).- Datiert ‚Köln ... 20.12.55‘.- Heuss dankt Löbe für seine Unterstützung der Stiftung ‚Dankspende des Deutschen Volkes‘, die Kunstwerke als Gruß des Dankes an ausländische Organisationen übersendet. **3.** Von Willy Brandt (Bundeskanzler von 1969-1974; 1913-1992).- Datiert ‚Berlin-Schöneberg, den 16.3.1959‘.- In seiner Funktion als regierender Bürgermeister von Berlin lädt Brandt Löbe ein, an den Feierlichkeiten zum 10. Jahrestag der Beendigung der Berliner Blockade teilzunehmen.



- 11 Mommsen.-** Rechtshistorische Notizen. Ca. 260 Seiten handschriftliche Notizen zur Rechtshistorie. Schwer leserliche Signatur, Köckel', datiert, 15/3 (1872' auf letztem beschriebenen Blatt. Gebunden in Lwd. d. Zt. mit RTitel, 'Mommsen Römische Staats-Alterthümer' (Rücken etw. aufgehellt). **200,-**  
Wohl Mitschriften zu Vorlesungen über antikes, römisches Staatswesen.- Theodor Mommsen war Historiker und Altertumswissenschaftler, der u.a. von 1861 bis 1885 an der Berliner Friedrich-Wilhelms-Universität Vorlesungen über römische Altertumskunde hielt. Seine bedeutendsten Publikation waren über die ‚Römische Geschichte‘ und die dreibändige systematische Darstellung über das ‚Römische Staatsrecht‘ (erschieden 1871-1888).- Es fehlen wohl die ersten Blätter. Die letzten ca. 80 Blätter in geringfügig kleinerem Format.
- 12 Nabokov, Véra** (Ehefrau des Schriftstellers Vladimir Nabokov; 1902 - 1991). Maschinenschriftlicher Brief mit Unterschrift in englischer Sprache an den Journalisten Dieter Zilligen. Datiert, Montreux, Sept. 28, 1966 / Palace Hotel'. 1 Seite auf 1 Blatt. Mit Briefumschlag. **100,-**  
Nabokov klagt im Namen ihres Mannes, dass Zilligen, Redakteur im Bereich Kultur und Wissenschaft des NDR-Fernsehens, die avisierten Termine für ein Treffen nicht eingehalten hat und bittet um eine neue Terminvereinbarung.
- 13 Österreich.- Postwesen.-** 133 Visitenkarten aus dem österreichischen und besonders dem Wiener Postwesen, gesammelt von dem Wiener Oberpostdirektor Konrad Hoheisel. 1903. Folio. Lose eingesteckt in modernen Kunstleder-Ringbuchordner mit Schubert. **400,-**  
Der studierte Jurist Konrad Hoheisel (1862-1930), seit 1886 in Diensten der österreichischen Post, wurde 1910 Präsident der Post- und Telegraphendirektion Wien und 1918 Sektionschef und Generaldirektor. Nach dem Zusammenbruch der Monarchie leitete er bis zu seinem Tod die Modernisierung des österreichischen Postwesens durch Technisierung und Automatisierung in vorher nie gekanntem Ausmaß.- Die Karten meist verso oder recto mit handschriftlichen Glückwünschen zur Beförderung Hoheisels zum Oberpostinspektor im Mai 1903.- Unter den Gratulanten die Oberposträte Heinrich Ritter von Kamler, Carl Hübner, Franz Pröckl, Alfred Schupp, J. Oberarzbacher u.a., die Oberpostverwalter Theodor Pokorny, Friedrich Sighartner, Rudolf Suchanek, Wenzel Hollei, zahlreiche Postcommissäre, -verwalter und -controler etc., außerdem der Journalist Julius Szeps, Justizminister Rudolf Paltauf, Vizepräsident des Abgeordnetenhauses August Kaiser, Leiter des Handelsministerium Victor Mataja u.v.a.- **Siehe Abb.**



13

- 14 Reich-Ranicki, Marcel** (Autor u. Publizist; 1920 - 2013). Maschinenschriftlicher Brief mit Unterschrift an Hans Bütow. Datiert, Hamburg, den 25.8.1969'. 1 Seite auf 1 Blatt. **80,-**  
Reich-Ranicki entschuldigt sich dafür, dass er den Erhalt des Leseexemplars ‚Alle Träume dieser Welt‘ nicht bestätigt hat, da er seit Juni als Gastprofessor in den Vereinigten Staaten tätig war.

- 15 Schultze, Emily.** Lose Blätter. 1882-1883. Album mit Gedichten, datiert zwischen 1882-90. 25 handschriftl. Blätter, 38 weiße Blätter. Ldr. d. Zt. mit mont. Silbermedaillon mit Monogramm ‚E.S.‘ auf VDeckel sowie Silberschließe u. 4 Silberbuckel auf HDeckel (etw. berieben, Schließe teils gelöst). **50,-**  
Zahlreiche Abschriften von Gedichten, u.a. 8 Gedichte von Emily Albert (Schriftstellerin; alias Hans Berthal; geb. 1866 in San Francisco).- Teils etwas fingerfleckig.



18

- 16 Silverberg, Robert** (amerikanischer Schriftsteller von Science-Fiction-Literatur; New York 1935). Maschinenschriftlicher Brief mit Unterschrift in englischer Sprache an seinen deutschen Übersetzer Roland Fleissner in Hamburg. Datiert (Oakland), August 18 1989'. 1 Seite auf 1 Blatt. Mit Briefumschlag. **100,-**  
 Silverberg, mehrfach ausgezeichnete Autor, schreibt seinem Übersetzer bezüglich seiner Romane ‚Star of Gypsies‘ (Zigeunerstern); ‚... I'm astonished to hear that Germany is still deporting Gypsies ... Though my own treatment of them might upset them even more ...‘) und ‚At Winter's End‘ (Am Ende des Winters); ‚... And, though I love Wagner's alliterations myself -- Siegmund's love aria from DIE WALKUERE is running through my mind as I type, suddenly -- it's just as well that you didn't attempt a Wagnerian style for this translation ...‘).
- 17 Spindler, Karl** (Schriftsteller, Breslau 1796 - 1855 Bad Freiersbach). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift an ‚Ullmann'sche Buch- und Antiquariatshandlung in Frankfurt'. Datiert ‚Baden, d. 16 August 1844'. 4°. 1 Seite auf 1 Blatt. Mit rotem Wachssiegel. **100,-**  
 Beschwerdebrief bezüglich einiger nicht zugestellter Ausgaben der Illustrierten Zeitung. Spindler bittet ‚auf der Stelle gehörige Ordnung zu machen'. Er könne sich die Zeitung auf diese Weise ‚nicht mehr zusenden lassen'. Es wäre ihm lieb, ‚wenn sie überhaupt nicht mehr durch die Hände des D.R. Marx [Buchhändler in Karlsruhe] ginge, ... in jenem Geschäft die größte Sorglosigkeit zu Hause ist'. - Verso adressiert und mit Poststempel. Ehemals gefaltet. Kleiner Ausriss am Fußsteg durch Öffnen des Briefes ohne Brechen des Wachssiegels.
- 18 Stammbücher.-** Album amicorum von Louise Henriette Knaus. 36 handschriftliche Eintragungen auf ca. 65 Blättern. Mit 30 Aquarellen, 13 aquarellierten Radierungen, jeweils 5 aquarellierten Lithographien und Aquatinta, 3 Scherenschnitten, 2 Federzeichnungen, 2 Stoffapplikationen, 1 Andachtsbildchen und 1 Haarapplikation. Leipzig, datiert zwischen 1819 und 1833. Quer-8°. Roter Pp. d. Zt. mit RTitel (RGelenke bestoßen) im Pp.-Schuber d. Zt. **500,-**  
 Enthält Eintragungen von Prof. F.W. Lindner, Charlotte Reichardt, Henriette Witzleben, Louise Lincke, Carl Heinrich Grünler, Carl C.J. Hiersche u.a. 1 Eintrag in englischer und 1 Eintrag in französischer Sprache.- Die Motive der Aquarelle und Grafiken mit Ansichten von Blumen, Früchten, Tieren, biblischen Szenen, Landschaften u.a. 1 Federzeichnung auf Pergamentblatt. Alles jeweils montiert.- **Siehe Abb.**

- 19** -. Stammbuch von Gotthelf Heinrich Besser (wohl) aus Leobschütz (Schlesien). Mit 35 handschriftlichen Einträgen auf ca. 115 Blättern. Meist Berlin u. Cosel sowie Leobschütz u. Neisse. 1830-42. Mit 3 Aquarellen. Quer-Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit Ganzgoldschnitt, farbig gestalteten Deckeln und darauf montierten Papier-Bordüren sowie mittig auf VDeckel montierter geprägter Goldapplikation (etw. berieben). **250,-**  
Mit Eintragungen der Schwestern Auguste und Fridericke, der späteren Ehefrau Emilie Palmig, den Schwagern Adolph und Hermann Palmig sowie Johann Peter Neidinger, Albert Neumann, Leo Julius Zellner, Carl Schwindtcke u.a.- G.H. Besser war Strafanstaltshausvater (bzw. Verwalter) in Berlin.- Die Aquarelle zeigen einen Engel neben einer Gedenktafel in grüner Landschaft, ein Fruchtestillleben mit Insekten sowie eine Burgruine.- Vorsatz und 2 Blätter lose, teils leicht stockfleckig.
- 20** -. **Album** einer unbekanntenen Dame aus Franken. Mit ca. 70 handschriftlichen Eintragungen auf 134 Blättern. Bamberg, Aschaffenburg, München, Coburg u.a., 1843-63. Mit 6 Applikationen getrockneter Blüten u. Blätter (Hornveilchen, Edelweiß, Efeu u.a.). Quer-8°. Ldr. d. Zt. mit reicher floraler Goldprägung, dreiseit. Goldschnitt, Buntpapiervorsätzen u. RTitel ‚Stamm-Buch‘ (beschab. u. bestoßen). **150,-**  
Nahezu vollständig gefülltes Einschreibbuch (in Form eines Stammbuches) mit umfangreichen überwiegend mehrseitigen handschriftlichen Einträgen. Darunter literarische Abschriften u.a. der Erzählung ‚Dunallan‘ der schottischen Schriftstellerin Grace Kennedy, des Romans ‚Les Trois Mousquetaires‘ von Dumas etc., außerdem Lieder und Verse von Castelli, Franz von Sales, Theodor Scheerer, Fénelon u.a., historische und theologische Gedanken sowie des Weiteren persönliche Eintragungen über die Neffen u.a. zum Muttertag 1858 (‚Gedichtet von meinem lieben Neffen ... zum Muttertag‘), ‚von meinem lieben Neffen ... in seinem Portefeuille gefunden ... Gestorben ... September 1862‘ sowie die Bezeichnung einer Blumenapplikation ‚gepflückt von meinem lieben Neffen Karl‘ etc.- Einige Eintragungen in Französisch.- Einige Blätter entfernt.- **Beiliegend:** Programm des Stiftungs-Festes der Hilaria 1855 mit Tanzkarte.
- 21** **Timm, Uwe** (Schriftsteller; geb. 1940). Eigenhändige Briefkarte mit Unterschrift an den Vorsitzenden des Wolfsburger Literaturkreises K.W. von Wintzingerode. Datiert (München), ‚2.12.94‘. 1 Seite auf 1 Blatt, mit Briefumschlag. **80,-**  
Planung für eine kommende Lesung: ‚Ich denke, ich werde aus der ‚Currywurst‘ lesen und einen Abschnitt aus dem Buch ‚Erzählen und kein Ende.‘
- 22** **Wiedertäufer.**- Cennzeichen der Widertäufern ist... Handschrift in brauner Tinte. 2 Seiten auf 1 Blatt. Wohl um 1650 (?). 24 x 18 cm. **100,-**  
Wohl Teil eines Berichtes über die Widertäufer und die Frage, ob das ‚Zurtrincken (ist) ein Ursach alles bösen, und übertrette der Gebotten Gottes?‘.- Beiliegend Kopie einer alten Handschrift ‚Aus den Confiscirten Acten der mähren Wiedertäufer..‘, darunter in Bleistift schwer leserliche Notizen von alter Hand.
- 23** **Wilhelm I.** (König von Preußen, Berlin 1797 - 1888). Handschriftlicher Brief mit eigenhändiger Unterschrift an ‚die Inspection der Jäger und Schützen‘. Datiert, H.Q. Pont à Mousson den 21. August 1870. 4°. 1/2 Seite auf 1 Blatt. **100,-**  
Aggregation des Hauptmanns Mertens vom Magdeburgischen Jäger-Bataillon No. 4 zum Rheinischen Jäger-Bataillon No. 8 ‚für die Dauer des mobilen Verhältnisses‘. Diese Order wurde während des Deutsch-Französischen Krieges aus dem Hauptquartier Pont-à-Mousson geschrieben, in dem sich König Wilhelm I. kurzfristig aufhielt.- Am linken Rand gelocht.
- 24** **Wolfenbüttel/Braunschweig.**- Sammlung von ca. 60 handschriftlichen Briefen, Postkarten und Schriftstücken, meist Wolfenbüttel und Braunschweig betreffend. Um 1830 - 1950. Meist 1-2 Seiten auf 1 Blatt. **150,-**

**1.** 15 Postkarten und 4 Briefe an Wilhelm Brandes (1854-1928), Schriftsteller, Altphilologe und Leiter des Gymnasiums in Wolfenbüttel, außerdem Biograph von Wilhelm Raabe, die Briefe sowie 2 Karten stammen von Rudolf Huch (1862-1943), Schriftsteller und Bruder von Ricarda, 7 weitere Karten von Alfred Biese, außerdem von Franz Jüttner, Julius Elster u.a. **2.** 13 Postkarten an Hermann Voges (1880-1940), Direktor des Landeshauptarchivs Wolfenbüttel, davon 3 von Otto Hahne, 4 von Otto Krauske, 2 von Heinrich Mack u.a. **3.** Handschriftliche Satzung des Vereins für Armen- und Krankenpflege zu Wolfenbüttel von 1853. **4.** Schreiben des Braunschweiger Ornithologen Wilhelm Blasius (1845-1912). **5.** Schreiben des Malers und Heimatforschers Otto Krone (1874-1957). **6.** Faksimile der Abdankungsurkunde von Ernst August von Braunschweig und Lüneburg von 1918. **7.** 1 Blatt Prosatext von Berchtold Gierer von 1941, Pseudonym des Anthropologen und Trivialautors Walter Scheidt (1895-1976), der im selben Jahr den Wilhelm-Raabe-Preis der Stadt Braunschweig erhielt. **8.** Außerdem 5 Stammbuchblätter der Familie Dietrich aus Coburg von 1827-28, 2 Schreiben des norddeutschen Malers Hans Olde (1855-1917) sowie zahlreiche weitere Schriftstücke.

- 25 Zickler, Friedrich Samuel** (Theologe; Rödigsdorf 1721 - 1779 Jena). Eigenhändiger Brief mit Unterschrift und weiteren 17 Unterschriften. Datiert, Jena d 9 Sept. 1776'. 2 Seiten auf 1 Blatt. 35 x 20 cm. **100,-**

Der Prorektor der Universität Jena schreibt an seine Professoren-Kollegen in Bezug auf ein akademisches Zeugnis, welches vom ‚Studiosus Herr(n) Möbius, welcher sich gegenwärtig zu Rode aufhält‘, gewünscht wird. Verso Unterschriften von u.a. Johann Jakob Griesbach, Johann Ludwig Schmidt, Ernst Anton Nicolai, Johann Gottfried Eichhorn, Christian Gottfried Gruner, Christian Friedrich Polz.- Im Kopfsteg etwas gewellt.

## Varia

- 26 Architektur.-** Neuzeitliche Raumkunst. Hrsg. von S. Staffa. 5 Hefte d. Reihe. Kitzbühel, 1949 - 1955. Mit sehr zahlr. Abbildungen. Quer-4°. Illustr. OBrosch.-Bde. (teils leicht fleckig). **100,-**  
**1.** Schlafräume für Gäste (Folge 2). **2.** Wohn- und Wirtschaftsküchen (Folge 5). **3.** Gaststätten (Folge 18). **4.** Ländliche Wohnstuben (Folge 19). **5.** Baudetails (Folge 21).
- 27 -. Decker, P.** (Fürstlicher Baumeister, Oder: Architectura Civilis, wie grosser Fürsten und Herren Paläste, mit ihren Höfen, Lust-Häusern, Gärten, Grotten, Orangerien anzulegen, und nach heutiger Art auszuziehen. Augsburg, Wolff, 1711-16). Mit 28 (von 131) Kupfertafeln, davon 2 gefaltet. Qu.-Folio. Hldr. aus dem 19. Jhdt. (stärker beschabt, bestoßen). **400,-**  
 Ornamentstichslg. Berlin, 1990.- Repräsentatives Werk zur Barockarchitektur. Die Kupfer zeigen Paläste und Schlösser in Innen- und Außenansichten, Gartenanlagen, Zierbrunnen u.a.- Mäßig erhaltenes Exemplar: Alle Tafeln auf Papier aufgezogen, meist stärker (feucht-) fleckig, 1 Tafel mit Fehlstelle am linken Rand, wenige kleine Ausrisse bzw. Einrisse, wenige Quetschfalten.
- 28 -. Piranesi, Francisco.** Sciographia quatuor templorum veterum. (Paris, Calcographie des Piranesi frères), um 1800. Mit doppelblattgr. Kupferstichtitel u. 44 (von 49; 29 doppelblattgr.) Kupfertafeln u. -plänen. Folio. Hldr. d. Zt. (stärker beschabt u. bestoßen, Gelenke angeplatzt) mit RSch., ‚Antiquites Romaine Supplem(ent)‘. **4000,-**  
 Francesco Piranesi (um 1756-1810), italienischer Kupferstecher und Architekt, war der Sohn des berühmten Giovanni Battista Piranesi. Wie sein Vater schuf er Radierungen von den antiken Bau- und Kunstwerken der Stadt Rom. In den achtziger und neunziger Jahren erschienen zahlreiche Tafeln, oft gestützt auf unveröffentlichte Vorlagen seines Vaters. Als überzeugte Jacobiner mussten Francesco und sein Bruder Pietro 1799 nach Paris flie-



hen, dabei gelang es ihnen, sämtliche Druckplatten ihrer Werkstatt mitzunehmen. In Paris richteten sie nun eine neue Werkstatt ein, die ‚Calcographie des Piranesi frères‘, hier wurde von 1800-1807 ‚eine sorgfältig gedruckte neue Ausgabe des gesamten graphischen Werks in siebenundzwanzig Bänden veranstaltet‘ (Wilton/Ely, S. 132).- Vorliegend Band 6 der 27 Bände, der laut dem Katalog ‚Regia Calcografia di Roma‘ aus den beiden Teilen der ‚Raccolta de‘ Tempj Antichi‘ von 1780 und 1790 besteht.- Die Tafeln teils datiert (zwischen 1780-90) und römisch nummeriert I-XIII, I-VIII, II-VI, X-XXIII und XXVI-XXVIII, somit fehlen 5 Tafeln.- Im breiten weißen Außenrand teils etwas stockfleckig, 1 Tafel mit kleinem Randeinriss.- Namensschild des Pariser Buchbinders (Jean-Joseph) Tessier sowie des Architekten Alexandre Dufour (Architekt von Ludwig XVIII.; 1760-1835) auf Spiegel.- **Siehe Farbtafel I.**

- 29 Automobil.-** Konvolut von 5 Betriebsanleitungen des Herstellers Jaguar Coventry. Coventry, Jaguar Cars Limited bzw. Daimler Company, zwischen ca. 1965 bis 1979. Mit zahlr. Textabb. und 2 beiliegenden gefalt. Plänen. Quer-8° (3) und Gr.-8° (2). OBrosch. (4) (teils etw. bestoßen oder fleckig) und 1 OLwd. **100,-**  
Enthält Handbücher zu **1.** Jaguar 420. **2.** Jaguar XJ12. **3.** Daimler 2 1/2 Litre V8 Saloon. **4.** Daimler V8-250 **5.** Daimler Sovereign.- In englischer (3) und deutscher (2) Sprache.
- 30 - Wolff Metternich, M. Graf.** Distanz zur Masse. Ein Bilderbuch über die Vielgestaltigkeit der Maybach-Fahrzeuge. Lorch, Sieger, 1990. 376 S. Mit zahlr. fotogr. Abbildungen. 4°. Farb. illustr. OPP. **100,-**  
Erste Ausgabe.- Vorsatzblatt mit signierter Widmung des Verfassers Michael Graf Wolff Metternich zur Gracht (1920-2018), Automobilhistoriker und Gründungs- und Ehrenpräsident des Maybach-Clubs.- Titel mit kleiner Schabspur.
- 31 Briefmarken.-** Konvolut von ca. 980 Briefmarken (meist gestempelt, einige doppelt) sowie 12 Postkarten (teils gelaufen) mit zus. 19 Briefmarken. Um 1910 bis ca. 1947, wenige um 1990. Eingeklebt und lose in OHLwd.-Album mit Deckeltitel ‚Schaubeks Briefmarken-Album‘ (bestoßen, Rücken mit Papierstreifen geklebt). **100,-**  
Enthält zahlreiche Briefmarken aus **1.** Deutschland: Deutsches Reich, Bayern, Schleswig. **2.** Europa: Polen, Österreich, Spanien, Schweiz, Skandinavien, Island, England, Niederlande, Frankreich u.a. **3.** Außereuropäischen Ländern: China, Liberia, Russland, Ostafrika, Ägypten, Borneo, Goldküste, Gambia, Sierra Leone, Cuba, Peru, Amerika, Jamaica u.a.- Des Weiteren 12 teils beschriebene Postkarten und Feldpostkarten (diese von 1894).- Die Briefmarken in die vorgesehenen Felder geklebt meist mit Stempel und teils mit Gebrauchsspuren, einige Briefmarken lose in beiliegenden Umschlägen, 1 Bogen mit modernen Marken (37).- Buchblock gebrochen, wenige Seiten lose, teils mit kleinen Randeinrissen, wenige zusätzlich eingefügte Blätter in anderem Format.
- 32 Briefsteller,** Wiener, für alle Fälle des gesellschaftlichen Lebens. Nebst einer gründlichen Anleitung ... Geschäftsaufsätze ... selbst verfassen zu können: auch einem französischen und deutschen Titularbuche aller Stände ... Verfaßt von einem Geschäftsmanne. 9. Aufl. Wien u. Leipzig, Rößle, 1797. 7 Bll., 270 S. Mit 1 gestoch. Frontisp. Kl.-8°. Schlichter Pp. d. Zt. (beschabt, bestoßen u. fleckig). **200,-**  
Mit einem Anhang über die Kunst, geheime Briefe zu schreiben.- Fleckig, Vorsätze mit zeitgenössischen Bleistifteintragen.
- 33 Buchwesen.-** 12 Schriftstücke zur Buchdruckerei und Buchbinderei. Meist Leipzig und Berlin, 1870-1939. Zusammen in modernem Ringbuchordner. **100,-**  
**1.** Quittungsbuch des Deutschen Buchdruckerverbandes für den Setzer Robert Kleinmaier. Ausgestellt in Kiel, am 2. Juli 1870.- Mit 1 Eintragung. **2.** Lehrvertrag zwischen dem Buchdruckereibesitzer August Pries und Bruno Arthur Renkert. Leipzig, 1901. **3.** Lehrbrief für den Setzer Bruno Arthur Renkert. Leipzig, 1905. **4.** Reise-Ausweis für den Buchbinder-

Gesellen Richard Gahl. Berlin, 1902. **5.** Urkunde über die Befugnis zur Anleitung von Lehrlingen im Buchbinder-Handwerk für Richard Gahl. Berlin, 1914. **6.** Einlasskarte für die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig, 1914.- Mit 2 Werbemarken (u.a. zur Sonderausstellung ‚Die Frau im Buchgewerbe‘). **7.** Rummel des Lebens. Satirisches Zeitbild mit Gesang und Tanz. Verein Berliner Buchdrucker und Schriftgießer. 1925/26.- Textbuch und Ankündigungs-Flugzettel.- 4 weitere Schriftstücke.

- 34** -. Konvolut von 9 illustrierten Schriften zu Buchgewerbe, Gebrauchsgraphik u.a. 1913-51. 4°. Orig.-Einbde. (meist OBrosch.) (etw. angestaubt u. fleckig, 2 Rücken lädiert). **250,-**  
Enthalten: **1.** Archiv für Buchgewerbe. 2 Hefte der Jgge. 1913-14. **2.** Archiv für Buchgewerbe: Verkehr und Messen. Leipzig, 1922. **3.** Graphische Revue. Festnummer. Jg. 25, Heft 1. Wien, 1923. **4.** Jones, S.R. Posters and their designers. London, 1924. **5.** Farbe und Form. Jg. 13, Heft 4. 1928. **6.** Deutsche Graphik. Berlin, um 1935. **7.** Klingspor, K. Über Schönheit von Schrift und Druck. Frankfurt, 1949. **8.** Die Graphischen Künste. Sonderdruck zur DRUPA 1951.- **Dabei:** Deutsche Erfindungsbörse. 7. Jg. Hamburg, 1931.- Messe-Ausgabe mit Ausstellungs-Katalog.
- 35** -. **Gesner, J.G.** (Hrsg.). Verzeichnis der vor 1500 (und von 1500 - 1520) gedruckten auf der öffentlichen Bibliothek zu Lübeck befindlichen Schriften ... ietzt aufs neue mit den Originalen verglichen ... und ... zum Druck befördert von L. Suhl. 2 Tle. in 1 Bd. Lübeck, Donatius, 1782-83. 72 S.; 2 Bll., 92 S. Pp. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **100,-**  
1777-79 erstmals herausgegebenes Verzeichnis der Inkunabeln und alten Drucke der Lübecker Stadtbibliothek, herausgegeben vom Bibliotheksleiter Johann Georg Gesner bzw. seinem Nachfolger Ludwig Suhl.- Verzeichnet 729 Werke.- Namenszug von alter Hand auf dem Vorsatzblatt.
- 36** -. **Schädel, M.** Illustrierte Bibliographie der Kriminalliteratur im deutschen Sprachraum von 1796 bis 1945. 2 Bde. Butjadingen, Achilla Presse, 2006. 510 S., 512 S. Mit zahlr. farb. Abb. 4°. OLwd.-Bde. im farb. illustr. OU. in grünem OPP.-Schuber. **50,-**
- 37** **Faksimile.-** Biblia pauperum. Apocalypsis. Leipzig, Insel, 1977. Titel, 12 Bll. (Text) sowie 22 farb. faks. Bll. Folio. OPgt. mit goldgepr. Deckel- u. RTitel (VDeckel schwach stockfleckig). **100,-**  
Eines von 1000 nummerierten Exemplaren.- Faksimile nach dem Weimarer Manuskript aus der Mitte des 14. Jahrhunderts.- Faksimilierte Seiten im Fußsteg vereinzelt mit kleinen Beschabungen.
- 38** -. Das Stundenbuch der Sforza. The Sforza Hours. Add. MS. 34294. British Library, London. Luzern, Faksimile Verlag, 1993. 80 S., 4 Bll. Mit 44 farb. Miniaturen. 12°. Roter OSamteinband mit 2 Silberschließen, in roter OSamt-Kassette. **400,-**  
Eins von 980 nummerierten Exemplaren.- Nachdruck des ersten Bandes (von 4) der mittelalterlichen lateinischen Handschrift aus den Jahren 1486 bis 1521, begonnen als Auftragsarbeit für Herzogin Bona von Savoyen von dem Buchkünstler G. P. Birago; aufbewahrt von der British Library und dort in vier einzelne Bände aufgetrennt.- Mit dem Kommentarband.
- 39** -. Stundenbuch aus Brügge Vat. Ross. 94. Zürich, Belser, 1983. 240 num. Bll., 3 nn. Bll. Mit 39 ganzseit. farb. Miniaturen u. sehr zahlr. farb. Initialen, Bordüren u. Randillustrationen. 12°. Goldgepr. Oldr. mit dreiseit. Goldschnitt. **100,-**  
Originalgetreue Wiedergabe des belgischen Stundenbuches um 1500 aus der Biblioteca Vaticana Apostolica.- Ohne den Kommentarband.
- 40** -. **Ptolemaeus, C.** Cosmographia. Codex urbinas latinus 277. Faksimile. Zürich, Belser, 1982. 135 num. Bll., 1 Bl. Mit zahlr. meist doppelblattgr. Karten und Miniaturen u. Initialen in Blattgold gehöht. Imperial-Folio. Reich blindgepr. Orig.-Kalbsleder über schweren

Holzdeckeln mit großem goldgeprägtem Deckelornament, 10 großen mit Buckeln versehenen Messingbeschlägen sowie 2 Metallschließen. **800,-**

Nr. 66 von 500 arabisch nummerierten Exemplaren (GA 550).- Der Ptolemaeus-Atlas aus der Bibliotheca Apostolica Vaticana, prachtvoll faksimiliert, eine Darstellung der ganzen bekannten Welt mit mehr als 8000 Orten.- Ohne den Kommentarband.- Beiliegend: Bibliotheca Apostolica Vaticana. Katalog zur Ausstellung. Zürich, Belser, 1985. Farb. illustr. OBrosch.- **Siehe Abb.**



- 41 Film.- Komödie.** Wochenrevue für Bühne und Film. Hrsg. u. Chefredakteur A. Földes. 15 Hefte d. Reihe aus den Jahrgängen II-IV. Wien, 'Komödie', 1921-23. Jeweils ca. 15-30 S. Mit zahlr. fotogr. Abbildungen. Gr.-8°. OBrosch.-Bde. **100,-**, Offizielles Organ der Wiener Theater-, Konzert- und Kinomesse' (Untertitel des Jahrgangs II).- Vorhanden: Jahrgang II, Hefte 38, 39, 41, 43 und 45; Jahrgang III, Hefte 2, 6, 21/22 und 45/46; Jahrgang IV, Hefte 4, 23, 29, 31 und 42.

40

- 42 -. Pfeiffer, H.** (Hrsg.). Das deutsche Lichtbild-Buch. Filmprobleme von gestern und heute. Berlin, Scherl, (1924). 24 nn. Textbl. Mit 1 Lithographie von Carl Rabus, 6 farb. Tafeln u. sehr zahlr. farb. Illustrationen. 4°. OHLwd. (leicht angestaubt). **100,-** Eins von 500 nummerierten Exemplaren.

- 43 Florinus, F.P.** Konvolut von Abhandlungen aus 'Oeconomus prudens et legalis. Oder allgemeiner kluger und Rechts-verständiger Hauß-Vatter...'. Nürnberg, Frankfurt u. Leipzig, Riegel Witwe, um 1720. Mit einigen teils ganzseitigen, teils gefalteten Kupfertafeln und zahlr. Textkupfern. 4°. Jeweils ohne Einband. **100,-**

Meist mit den kompletten Textteilen über den Ehestand, Pflichten des Gesindes, Einrichtung eines Fürstlichen Hoff-Staats, Tauben-Hause und Hühner-Ställen, Ackerbau, Aufbau eines Mohn-Hauses und Meyerhofes, Sonnenuhren, Regierungskunst, Politischer und Kirchen-Staat, Fischen, Brot backen u.v.a.- Die meisten Kupfertafeln und einige Textblätter fehlen, die noch wenigen Tafeln mit Darstellungen u.a. verschiedener Pressen, Mühlen, Grundrisse, Lust-Schloss.- Vereinzelt etwas stockfleckig, teils etwas gebräunt, teils stärker, vereinzelte Blätter mit hinterlegten Fehlstellen.- Nicht eingehend kollationiert.

- 44 Fotografie.-** 'Zur Erinnerung an das Wohlthätigkeitsfest am 8. 9. & 10. Juni 1907' (Deckeltitel). Album mit 34 mont. Orig.-Fotografien von 1904. Quer-Gr.-8°. Etw. späteres weinrotes Ldr. mit goldgepr. Deckeltitel. **250,-**

Kolonial-Ausstellung und Wohlthätigkeitsfest für die Hinterbliebenen der in Südwest-Afrika Gefallenen, stattgefunden im Jahr 1907 wohl im Raum Giessen.- Die Aufnahmen zeigen den Deutsch-Kolonialen Frauenbund, Reiter in Uniformen, Militär in Gala-Uniform, das Festgelände, Tanzveranstaltungen, verschiedene Personengruppen (darunter wohl auch Gäste aus China), Unterhaltungs- und Imbissbuden ('Zur süßen (!) Ecke', 'Giessener Kaiserwurst/ Fleischnot ist aufgehoben', 'Kalte Küche').- Format der Fotografien 13,5 x 8 cm bis 21 x 9,5 cm.



46

- 45** -. 50 Stereobilder der Krupp-Druckenmüller GmbH Berlin mit 1 ausklappbaren Betrachter aus Metall. Berlin, Omniplast, um 1930. Format der Bilder 4,5 x 10,5 cm. Zusammen in Pp.-Kassette d. Zt. **250,-**  
 Werbeserie der Berliner Stahlbaufirma Krupp-Druckenmüller (später Krupp Stahlbau Berlin), die Raumbilder auf Bromsilberpapier zeigen den Bau der Messehalle 20 in Leipzig, das Bewag Großkraftwerk West, Warthe-Brücke bei Küstrin, die Straßenbahnhallen Britz, Tempelhof und Westend, Autobushalle Helmholzstraße, AEG Tenacitfabrik, Siemens Blockwerk u.a.
- 46** -. Sammlung von 10 Stereoskop-Apparaten aus den Jahren um 1900-1915. Jeweils aus Holz gefertigt. **600,-**  
 Die Sammlung enthält 2 rechteckige Bildbetrachter (Format 27,5 x 18 cm und 35 x 22 cm) aus schwarzem Holz mit jeweils 2 Linsen zur Betrachtung von Raumbildern sowie 1 großen Vergrößerungsglas (Graphoskop) in der Mitte zur Betrachtung von Postkarten, Cartes de Visite u.a., innen jeweils mit aufstellbarem und verschiebbarem Bildhalter, die Frontplatte mit den Linsen ist arretierbar, die Grundplatte in ihrer Neigung verstellbar.- Weiterhin enthalten sind 7 Handbetrachter mit klappbarem Griff und Sichtbrillen aus Holz, Metall oder Pappe (Länge ca. 30-35 cm), dabei 4 verschiebbare Bildhalter, die jeweils auf die Stange aufgesteckt werden können sowie 2 gedrechselte Standfüße, wohl zum Einstecken der Handgriffe für den Tischgebrauch.- Dabei 1 weiteres Stereoskop, 3 Orig.-Fotografien (um 1911) sowie 11 Serien mit jeweils sechs Raumbildern der Farbenphotographischen Gesellschaft und des Chromoplastverlags. Stuttgart u. Berlin, um 1911-25.- Es fehlt 1 Sichtbrille und 1 Griff, 2 Handbetrachter ohne Sichtlinsen, 1 weitere Sichtlinse fehlt ebenfalls, 1 Vergrößerungsglas lose, vereinzelt kleine Abplutzer.- **Siehe Abb.**
- 47** -. Sammlung von 8 Raumbild-Alben aus der Raumbild-Werkstätte Otto Schönstein. Oberausdorf/Inn, um 1950. Meist 2 Bil. (Titel u. Inhalt). Mit 1 Stereobetrachter u. 217 stereoskopischen Bildern. Quer-Kl.-8°. Bilder jeweils lose in Orig.-Pappkassetten mit teils goldgepr. Deckeltitel (teils etw. bestoßen bzw. leicht angestaubt). **150,-**  
 Enthalten **1.** Kostbarkeiten des Barock. Folge 2: Meisterwerke profaner Bau- und Raumkunst des 17. und 18. Jahrhunderts sowie Folge 3: Kirchen und Klöster Süddeutschlands und Österreichs. 3 Alben mit 93 Bildern (darunter 24 Dubletten). **2.** Schöne Heimat. Folge 1: Nordwest-Deutschland und Folge 2: Süddeutschland. 2 Alben mit 65 Bildern (19 Dubletten).- In Folge 2 fehlen die Bilder 23 und 24. **3.** Burgen, Dome, Städte am Rhein. 24 Bilder. **4.** Aus der Lebensgemeinschaft des Waldes. 35 (von 150) Bilder (nummeriert 115-150).- Bis auf das Wald-Album jeweils ohne die Bildbetrachter.- 1 Beigabe.
- 48** -. **Film.-** Sammlung von ca. 1400 überwiegend schwarz-weißen Pressefotografien meist amerikanischer Schauspielerei. Silbergelatineabzüge, um 1960-90. Format überwiegend ca. 10 x 15 cm bis 25 x 20 cm. **400,-**  
 Umfangreiche Sammlung von Filmstandbildern, Pressefotografien und Porträts zahlreicher Schauspieler, darunter Marlon Brando, Gina Lollobrigida, Anthony Perkins, Paul Ne-

wman, Woody Allen, Jane Fonda, Al Pacino, Clint Eastwood, Tony Curtis. Sidney Poitier, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Brooke Shields, Meryl Streep, Michelle Pfeiffer, Barbra Streisand u.a.- Unter den Filmen The Young Lions, Anna von Brooklyn, Hundstage, Serpico, Sahara, Hängt ihn höher etc.- Meist spätere Abzüge für das deutsche Fernsehen oder Kino.- Verso teils handschriftlich bezeichnet oder mit typographischem teils montiertem Presstext und (Blind-)Stempel der Presse- oder Fotoagenturen bzw. des Filmverleihs, darunter Centfox, Meteor/Amsterdam, Edith Dahfeld/Hollywood, Tele Bunk, Hipp-Foto und Röhnert.- Zahlreiche Dubletten.- Weinige Fotografien mit kleinen Randläsionen bzw. Montierungsspuren in den Außenecken.

- 49** **- . Film.-** Sammlung von ca. 1700 meist schwarz-weißen Pressefotografien überwiegend amerikanischer Spielfilme und Serien. Silbergelantineabzüge, um 1955-2000. Format meist 12,5 x 9 cm bis 21 x 25 cm. **400,-**

Umfangreiche Sammlung von Pressefotografien, Filmstandbildern und Aushangfotografien amerikanischer Spielfilme und Serien, darunter ‚E.T.‘, ‚A House is not a Home‘ mit Shelley Winters, ‚Die zwölf Geschworenen‘ mit Henry Fonda, ‚The Wonderful World of Brothers Grimm‘, ‚Howard The Duck‘, ‚Death of a Gunfighter‘ mit Richard Widmark, ‚On Golden Pond‘ mit Katherine Hepburn und Henry Fonda, ‚The King and I‘ mit Deborah Kerr und Yul Brunner, ‚Magnum‘, ‚Solo for uncle‘, ‚Mike Hammer‘ etc., der Genre Krimi, Bibel, Horror, Science-Fiction sowie der deutschen Filme und Serien ‚Liebe verboten - Heiraten erlaubt‘ mit Peter Weck und Ingeborg Schöner, ‚Knall und Fall als Detektive‘ mit Hans Richter und Rudolf Carl, ‚Peter Strohm‘, ‚Tatort‘, ‚Derrick‘ u.a.- Häufig spätere Abzüge für das deutschsprachige Kino und Fernsehen und verso teils mit typographischem teils montiertem Presstext und Stempel der Presse- oder Fotoagenturen bzw. des Filmverleihs. Teils für den niederländischen Markt mit Blindstempel der Kontrollstelle für Filmbeurteilung und vereinzelt für das schwedische Kino.- Zahlreiche Dubletten.- Teils mit kleinen Montierungsspuren und kleinen Läsionen in den Außenecken.- **Siehe Abb.**

- 50** **- . Film.-** Sammlung von ca. 1900 überwiegend schwarz-weißen Pressefotografien meist amerikanischer Schauspieler der Jahrgänge um 1900-1925. Silbergelantineabzüge, um 1945-2000. Format überwiegend ca. 10 x 15 cm bis 25 x 20 cm. **400,-**

Umfangreiche Sammlung von Filmstandbildern, Pressefotografien und Porträts zahlreicher Schauspieler und ihrer Filme, darunter Anthony Quinn (‚Alexis Sorbas‘, ‚Der Don ist tot‘ u.a.), Gregory Peck (‚Wer die Nachtigall stört‘, ‚Arabesque‘ u.a.), Robert Mitchum (‚Die fünfte Kolonne‘, ‚Der längste Tag‘ u.a.), Katherine Hepburn (‚The Rainmaker‘, ‚Vier Schwwestern‘ u.a.), Walter Matthau, Edward G. Robinson, Alec Guinness, Jack Palance, Yul Brunner, Ingrid Bergman, James Garner, Ernest Borgnine, Kirk Douglas, Cary Grant, Jerry Lewis etc., außerdem mit ca. 130 Fotografien der französischen Schauspieler Simone Signoret, Jean Gabin und Fernandel.- Verso teils handschriftlich bezeichnet oder mit typographischem teils montiertem Presstext und Stempel der Presse- oder Fotoagenturen bzw. des Filmverleihs, darunter Centfox, Engelmeier, Hafbo, Bravo, von Estorff, Thoms etc. sowie der Blindstempel der niederländischen Zentrale für Filmbewertung.- Meist spätere Abzüge für das deutsche Fernsehen oder Kino.- Zahlreiche Dubletten.- Einige Fotografien mit kleinen Randläsionen bzw. Montierungsspuren in den Außenecken.- **Siehe Abb.**

- 51** **- . Film.-** Sammlung von ca. 2200 meist schwarz-weißen Pressefotografien deutscher Schauspieler der Jahrgänge um 1900-1925 u. ihrer Filme. Silbergelantineabzüge, um 1955-1998. Format 15 x 10,5 cm bis 21 x 26 cm. **400,-**

Umfangreiche Sammlung von Porträts, Filmstandbildern und Pressefotografien deutscher Schauspieler und Filme, darunter Hilde Krahl (‚Kinder, Mütter und ein General‘, ‚Harald und Maude‘, ‚Eine Frau genügt nicht?‘ u.a.), Lilli Palmer (‚Der gläserne Turm‘, ‚Eine Frau, die weiß, was sie will‘ u.a.), Hans Söhnker, Gunther Philipp (‚Das Forsthaus im Schwarzwald‘, ‚Das ging ins Kreuz‘ u.a.), Horst Beck (‚Gauernerparade‘), Wolfgang Lukschky, Heidi Kabel, Hertha Feiler, O.W. Fischer, Johannes Heesters, Karl Heinz Schroth, Ekkehard Fritsch, Hans Lothar, Gustav Knuth, Ivan Desny, Grete Weiser, Therese Giese, Karl John, Werner Finck, Walter Gross, Siegfried Lowitz, Will Quadflieg, Ernst Schröder u.a.- Enthalten sind außerdem ca.



49



50

70 Fotografien von Moderatoren und Quizmastern, darunter Heinz Rosenthal, Peter Frankenfeld, H.J. Kuhlenkampff und Bernard Grzimek.- Verso teils handschriftlich bezeichnet oder mit typographischem, teils montiertem Presstext bzw. Stempel der Presse- und Fotoagenturen bzw. des Filmverleihs.- Teils spätere Abzüge für das deutsche Fernsehen.- Zahlreiche Dubletten.

- 52 - . Film.-** Sammlung von ca. 2800 meist schwarz-weißen Pressefotografien deutscher Schauspieler der Jahrgänge um 1925-1945 u. ihrer Filme. Silbergelantineabzüge, um 1955-1996. Formate meist 15 x 10,5 cm bis 21 x 26 cm. **400,-**

Umfangreiche Sammlung von Porträts, Filmstandbildern und Pressefotografien deutscher Schauspieler und Filme, darunter Hardy Krüger (‚Einer kam durch‘, ‚Der Fuchs von Paris‘, ‚Banktresor 713‘ u.a.), Liselotte Pulver (‚Buddenbrooks‘, ‚Heute heiratet mein Mann‘, ‚Die Zürcher Verlobung‘ u.a.), Maria Schell (‚Die Heiratsvermittlerin‘, ‚Frau Jenny Treibel‘ u.a.), Mario Adorf (‚Via Mala‘, ‚Der Arzt von Stalingrad‘ u.a.), Sabine Sinjen (‚Marili‘), Ingrid Steeger (‚Klimbim‘), Harald Leipnitz, Maximilian Schell, Christine Kaufmann, Peter Alexander, Uschi Glas, Cordula Trantow, Helmut Griem, Hans Joachim Fuchsberger, Barbara Sukowa, Gila von Weitershausen, Manfred Krug, Hanna Schygulla, Ingrid van Bergen, Klaus Kinski u.a.- Verso teils handschriftlich bezeichnet oder mit typographischem, teils montiertem Presstext bzw. Stempel der Presse- und Fotoagenturen oder des Filmverleihs.- Teils spätere Abzüge für das deutsche Fernsehen.- Zahlreiche Dubletten.

- 53 - . Fleischhut, Richard** (Köslin 1881 - 1951 Steina). Portfolio. 20 Fotografien in Diavographie. Kiel, bei P&S Vertriebs GmbH, 2005. Je 15 x 20,5 cm. Lose in illustr. OKarton-Schachtel. **250,-**

Anlässlich der Ausstellung ‚Mit der Kamera in die Welt: Richard Fleischhut‘ im Jahr 2005 in Kiel im Stadtmuseum Warleberger Hof gedruckte Sammlung von Abzügen des Fotografen Fleischhut, die nur ausgewählten Beteiligten von der Nachlass-Verwalterin Fleischhuts persönlich bei der Ausstellungs-Eröffnung überreicht wurden.- Fleischhut wurde seinerzeit durch die als Bordfotograf der Transatlantikschniffe ‚Bremen‘ und ‚Columbus‘ angefertigten Prominenten-Porträts und die spektakulären Bilder von der Explosion des Luftschiffes Hindenburg bekannt. Die Ausstellung, die seitdem an verschiedenen Orten Deutschlands (u.a. Emden, Berlin, Heidelberg) gezeigt worden ist, sollte den in Vergessenheit geratenen Künstler der breiten Öffentlichkeit wieder näherbringen.- Die Fotografien zeigen Reisesmo-





54

tive, Maritimes und Personen wie u.a. Marlene Dietrich.- Alle Blätter mit Blindstempel der Druckfirma P&S sowie verso mit Stempel ‚Nachlass Richard Fleischhut 1881-1951, Copyright Ingrid Peckskamp-Lürßen‘.

- 54** -. **Musik.**- Sammlung von ca. 1150 meist schwarz-weißen Pressefotos überwiegend deutschsprachiger (Schlager-)Sänger. Silbergelantineabzüge, um 1965-2000. Format meist 10 x 15 cm bis 20 x 25 cm. **400,-**

Umfangreiche Sammlung von Porträts, Fernsehshow-Bildern und Filmstandbildern meist deutschsprachiger Sänger und Musiker, darunter Rex Gildo, Heino, Catharina Valente und Silvio Francesco, Costa Cordalis, René Kollo, Roberto Blanco, Ireen Sheer, Peter Kraus, Heintje, Dieter Thomas Heck, Gerhard Wendland, Dagmar Koller, Anita Lindblom, Françoise Hardy, Paul Kuhn, Ivan Rebroff, Bruce Low, Conny Francis u.a., außerdem Herb Alpert, Paul Lincke, Michael Jary etc. sowie ca. 100 Fotografien von Shirley Bassey und Eartha Kitt.- Verso teils handschriftlich bezeichnet oder mit Stempel der Presse- oder Fotoagenturen, darunter Hipp, Röhnert, Winkler, Bischoff, Sessner, Telebunk etc. sowie Hafbo/Amsterdam mit entsprechendem Blindstempel der Kontrollstelle für Filmbeurteilung.- Teils spätere Abzüge für das deutsche Fernsehen.- Zahlreiche Dubletten.- **Siehe Abb.**

- 55** -. **Musik.**- Sammlung von ca. 80 meist schwarz-weißen Pressefotos der amerikanischen Sängerin Tina Turner. Silbergelantineabzüge, um 1980-95. Format 11 x 16 cm bis 25,5 x 20 cm. **120,-**

Umfangreiche Sammlung von Porträtfotos der Künstlerin, die sie meist bei ihren Gesangsauftritten zeigen, darunter Private Dancer Tour, Musikkladen, Musikszene, American Music Awards, Mensch Meier u.a. sowie der Kinofilm ‚Mad Max - Jenseits der Donnerkuppel‘.- Meist spätere Abzüge für die deutsche und englische Presse und das Fernsehen.- Verso teils mit typographischem Presstext und Stempel der Agenturen, darunter London Features International Ltd., Telebunk, Ursula Röhnert u.a.- Beiliegend einige Porträt-Postkarten der Sängerin.

- 56** -. **Perckhammer, H.v.** Edle Nacktheit in China. Berlin, Eigenbrödler, 1928. 2 Bll., 7 S. Mit 31 Tafeln in Kupfertiefdruck. 4°. OBrosch. in Blockbuchbindung (fleckig). **250,-**

Erste Ausgabe.- Heinrich von Perckhammer gelangte 1914 als Matrose schiffbrüchig in den Fernen Osten, von 1917 bis 1919 war er in einem chinesischen Lager interniert. In die-

ser Zeit begann seine fotografische Laufbahn und er blieb bis 1928 in China.- Auf starkem, chamoisfarbenem Papier.- Ohne den Original-Schutzumschlag, der die Tafel 32 zeigt.

- 57 - Sammlng** von 100 fotografischen Glasplatten mit jeweils 2 Negativen mit Ansichten von Pompeji, Ragusa, Taormina, Venedig, Neapel, Sorrent, Korfu, Lissabon, Gibraltar, Rabat, Casablanca, Paris, Bremen u.a. Bremen, Photo Hannel, um 1931. Format 4,5 x 10,5 cm. In Holzkassette d. Zt. **200,-**  
Umfangreiche Sammlung wohl von einer Schiffsreise von Bremen in das Mittelmeer. Enthalten sind auch einige Seebilder sowie Schiffsinterieurs des 1931 wieder in Dienst gestellten und in ‚General von Steuben‘ umbenannten Kreuzfahrtschiffes.- Die Negative jeweils in der Platte bezeichnet.- 1 Platte beschädigt.
- 58 - Sattler, C.H.** Stereoskopische Bilder für schielende Kinder. 3. Aufl. Stuttgart, Enke, 1937. 23 S. (Anleitung). Mit 108 losen Tafeln (bzw. 54 Doppeltafeln). Quer-Kl.-8°. Lose in OLwd.-Kassette. **250,-**  
Carl Hubert Sattler (1880-1953) war nach einem Studium in Leipzig, München und Kiel leitender Arzt der Augenabteilung des Elisabeth-Krankenhauses in Königsberg.- ‚Der Zwang, die beidäugigen Seh-Eindrücke zu verschmelzen, ist ... vielfach imstande, das Schielen zu überwinden. Außerdem gibt er dem Kinde die Fähigkeit eines richtigen Tiefenschätzungsvermögens. Dieses schon bei kleinen Kindern zu beurteilen und zu üben, gelingt mit den bisher ... erhätlichen ... Bildern ... nur schwer ...‘ (Anleitung).
- 59 - Theater.-** Sammlng von ca. 240 Orig.-Fotografien und 35 Fotopostkarten verschiedener Theateraufführungen des Schauspielers Hans-Albert Martens und seiner Kollegen. 1930-1951. Format 4 x 3 cm bis 13 x 18 cm. Lose eingesteckt in 4 Fotoalben d. Zt. mit Kordelbindung (1 Kordel fehlt). **250,-**  
Umfangreiche Sammlung von Fotografien, zusammengetragen von dem Theater- und Filmschauspieler Hans-Albert Martens (1906-1986), dessen Rolle meist die des jugendlichen Helden und Lebenskünstlers war. Mit Porträts seiner Anfangszeit in Würzburg, die ihn u.a. als Wilhelm Tell und von Schlettow zeigen, zahlreichen Darstellungen aus dem Stadttheater Memel (‚Luther‘, ‚Hagen von Tronje‘ u.a.), darunter auch einige Porträts seiner Freundin und Kollegin Sellyle ‚Frauli‘, weiterhin seine Stationen in Beuthen, Bielefeld, Mainz sowie nach dem Zweiten Weltkrieg Bremen.- Neben den Porträts sehr zahlreiche Szenenbilder sowie einige private Fotografien.- Meist von eigener Hand auf den Kartonblättern bezeichnet mit Titel der Aufführung und Namen der Kollegen, teils verso auch von fremder Hand gewidmet (‚meinem lieben guten einzigen Hansi-Manni‘).- In einem Album sind die Trägerkartonblätter meist lose.
- 60 Gartenbau.-** Die Gartenanlagen Österreich-Ungarns in Wort und Bild. Jahrgänge 1 (Hefte 1-4) und 2 (Hefte 5-6) in 1 Bd. (= alles Erschienene). Wien, Tempsky, 1909-14. Mit zahlr. teils gefalt. Abb. u. Plänen sowie zahlr. farb. Abb. auf Kartonbll. 4°. OHldr. mit etw. RVerg. u. RTitel. **100,-**  
Einzige Ausgabe der seltenen Zeitschrift.- Herausgegeben von der Dendrologischen Gesellschaft zur Förderung der Gehölkunde und Gartenkunst in Österreich-Ungarn.- Exlibris-Stempel der Bibliothek Ralph Freiherr von Falkenstein auf Titel.- Titel mit hinterlegtem Randeinriss.
- 61 - Handschriftliche Abschriften von Vorträgen und Aufsätzen zum Gartenbau von Ferdinand Fulst** aus Düsseldorf-Benrath. 1921-23. Je ca. 80-140 S. Flex. grüne Lwd.-Bde. d. Zt. (leicht fleckig). **50,-**  
Enthalten sind eine Niederschrift des Vortrages des Benrather Fotografen Fulst ‚Der Gartenbau im Dienste der Heimkultur‘ von 1921, ‚Meine Stellungnahme zu den Holzfällungen im Schlosspark im Januar 1923‘ sowie verschiedene Aufsätze der Jahre 1921-22.

- 62** -. (**Perrault, C.**). Labyrinthe de Versailles. Der Irr-Garte(!) zu Versailles. (Augsburg), Kraus, um 1700. 25 nn. Bll. Mit gestoch. Titel (mit Plan von Versailles) u. 40 Kupfertafeln. Ohne Einband. **200,-**  
Graesse IV, 48; Fabula docet 81.- Deutsch-französische Ausgabe der erstmals 1677 erschienenen Beschreibung des Versailler Labyrinths von Charles Perrault.- Folge von ‚41. Kunstreichen Kupferstücken deß Grundes, Eingangs, u. eines jeden Spring-Brunnens‘ (Vorwort an den ‚Ergötlichkeit-Liebenden Leser‘). Der Gartenarchitekt Le Notre hatte die 39 Tierbrunnen des Labyrinthgartens nach aesopischen Fabeln gestaltet. Perrault ließ sein Werk 1677 mit Kupferstichen von Sébastien Le Clerc illustrieren, Krauß stach diese Illustrationen in Seitenverkehrung sehr genau nach und ließ den französischen Text von Andreas Müller übersetzen.- Titel lose und am Kopfsteg hinterlegt.- Plan gebräunt, aufgezogen und mit Randläsionen.- Durchgehend etwas stockfleckig.
- 63** **Kunst.-** Gebrauchsgraphik. Monatsschrift zur Förderung künstlerischer Reklame. International Advertising Art. Hrsg. von H.K. Frenzel. 13 Hefte der Jahrgänge 1-10. Berlin, Phönix, 1925-33. Mit sehr zahlr. meist farb. Tafeln, Abbildungen u. Beilagen. 4°. OBrosch.-Bde. (an-gestaubt, leichte Gebrauchsspuren, 1 Rücken lädiert). **250,-**  
Vorhanden: Jahrgang 1: Hefte 4, 7-8 und 11; Jahrgang 2: Heft 2; Jahrgang 4: Hefte 4, 8-10; Jahrgang 5: Hefte 1, 3; Jahrgang 7: Heft 2 und Jahrgang 10: Heft 11, darunter ‚Holzschnieder-Nummer‘, ‚Mode und Textil‘, ‚Das Büro‘, ‚Das Zeitungsinserat‘, ‚Käthe Kollwitz zu ihrem 60. Geburtstag‘, ‚Gebrauchsgraphik in Hamburg‘ u.a.- Teils etwas unfrisch.
- 64** -. Konvolut von 5 illustrierten Werken und Katalogen zur modernen Kunst. 1965-2004. Verschied. Formate. Orig.-Einbde. **250,-**  
**1.** Degenhardt, F.J. Sieben Bänkel Songs. Hamburg, 1965. Mit Linolschnitten von H. Müller.- Eines von 26 Exemplaren. **2.** Böll, H. Der Tod der Elsa Baskoleit. Memmingen, 1972. Mit 2 Holzschnitten von K.-G. Hirsch.- Illustration 63 / 13. Sonderdruck. **3.** Wientzkowski, N. Variationen 90. 1989.- Eines von 200 Exemplaren. **4.** Katharina Grosse. Lübeck, Overbeck-Gesellschaft, 1996. **5.** Schwichtenberg, B. Arbeitsproben. 2 Bde. Kiel, 1990-2004.- Beiliegend 2 signierte Postkarten von Bernhard Schwichtenberg.- 1 Beigabe (Flugzettel der Hamburger Galerie Altschwager zur Ausstellung von Hanno Edelmann).
- 65** -. **Böttiger, C.A.** Die Aldobrandinische Hochzeit. Eine archäologische Ausbeutung. Nebst einer Abhandlung über dies Gemälde von Seiten der Kunst betrachtet, von H. Meyer. Dresden, Walther, 1810. 4 Bll., X, 206 S., 5 Bll. Hldr. d. Zt. mit rotem RSch. (etw. bestoßen, Rücken mit kl. Fehlstelle am Ldr.-Bezug). **80,-**  
Erste Ausgabe.- Über das römische Freskogemälde.- Breitrandig.- Ohne die mehrfach gefaltete Kupfertafel, diese in guter Kopie gefaltet eingebunden.- Exemplar aus der Gräfllich Stolbergischen Adelsbibliothek zu Werningerode (mit entsprechendem Stempel auf dem Titel verso).
- 66** -. **Dieckmann, C.M.** Practische Anweisung zur freien Handzeichenkunst, oder: Regeln zum Zeichnen der Blumen, Landschaften, Figuren und Thiere, sowohl nach Vorbildern als nach der Natur. Für Anfänger, Schüler und Dilettanten ... Oldenburg, Stalling, 1826. 4 Bll., 142 S., 2 Bll. Mit 5 lithogr. Tafeln. Pp. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **120,-**  
Dieckmann war Porträtmaler und Lehrer der Zeichenkunst in Leer.
- 67** -. **Scrap Book.-** Album mit Bleistiftzeichnungen, Aquarellen, Lithographien, Kupferstichen, verschiedenen Collagen sowie handschriftlichen Eintragungen. England, um 1840. 4°. Goldgepr. Maroquin d. Zt. mit RVerg. u. RTitel ‚Album‘ (etw. beschabt u. bestoßen sowie mit Feuchtigkeitsspuren). **250,-**  
Umfangreiches englisches Souvenirbuch mit 15 (davon 7 koloriert) teils montierten lithographischen bzw. gestochenen Tafeln, 13 Collageseiten mit zusammen 55 (22 koloriert)

lithographischen bzw. gestochenen Vignetten, 11 Bleistiftzeichnungen, 13 (10 farbig) Aquarellen, 1 Aquarell mit Filzapplizierung (Seemann mit Holzbein), 5 aquarellierten Bleistiftzeichnungen und 1 Federzeichnung sowie mit zahlreichen Eintragungen in sorgfältiger Handschrift, darunter Lieder und Gedichte (‘Evening hour’, ‘Affection’, ‘To a young Lady on her birthday’ u.a.), 1 Charade, Texte von Lord Byron, Montgomery u.a.- Die Darstellungen zeigen Tiere, Landschaften, Porträts, Paare und Pflanzen.- Etwas fleckig und teilweise gebräunt, die ersten und letzten Blätter feuchtfleckig.

- 68** - **Zander, G.** Travaux de restauration de monuments historiques en Iran. Rom, 1968. XV, 491 S. Mit zahlr. Abb. 4°. OHldr. mit RSch. **50,-**  
(= Istituto italiano per il medio ed estremo oriente. Centro studi e scavi archeologici in Asia. Reports and memories. Director of the series Guisepppe Tucci. Band VI).- Exlibris-Stempel auf Titel.
- 69** **Liebig-Bilder.-** 84 chromolithogr. Sammelbilder aus frühen Serien. Um 1885. **80,-**  
Enthält 1 vollständige Serie (6 Bilder) ‚Wiener Leben‘, 5 Bilder aus der Farb-Reihe (Grün, Rosa, Gelb, Violett, Blau), ‚Biblische Geschichten‘ (5 Bilder), ‚Lieseserklärung des Konditors‘ (französisch; 3 Bilder), ‚Angler‘ (5 Bilder), ‚Lebensalter‘ (4 Bilder), ‚Einst und Jetzt‘ (3 Bilder), ‚Rotkäppchen‘ (2 Bilder), ‚Aladdin ou la lampe merveilleuse‘ (2 Bilder) sowie zahlreiche weitere Bilder aus meist deutschen, außerdem französischen und italienischen Serien.- 9 Dubletten (teils verschiedensprachig).- Verso teils mit Montierungsspuren.
- 70** - **Album mit 455 chromolithogr. Bildern.** Hrsg. von der Liebig Company’s Fleisch-Extract. Um 1900-1910. 4°. Eingesteckt in OLwd.-Album mit goldgepr. Deckeltitel. **200,-**  
Enthalten sind 75 vollständige Serien (sowie 1 Serie mit 5 (von 6) Bildern) aus verschiedenen Themenbereichen, darunter Entwicklung der Beleuchtungs-Arten, Wie man reist, Mondschein-Episoden, Auf der Rennbahn, Spezialtruppen, Deutschland über See, Berühmte Regimenter, Bilder von den Philippinen, Kriegsschiffe (französische Ausgabe), Von den Carolineninseln, Cuba, Rettungswesen auf See, Essbare Pilze, Baustile u.a.- Einsteckklaschen vereinzelt eingerissen.
- 71** **Marine.-** 3 Edikte zur Schifffahrt in deutscher und französischer Sprache sowie ein Einblattdruck, ‚Patronats-Befehl‘. Hamburg, 1778-1839. 8° u. 4°. Alle ohne Einband. **50,-**  
**1.** Verordnung, die Schiffarth neutraler Schiffe in Kriegszeiten betreffend, Vom 26. Julius 1778. Hamburg, Piscator, 1778. 15 S.- Französischer und deutscher Paralleltext. **2.** Règlement, in Anhebung der Hamburgischen Handlung und Schiffarth, währenden Krieges. ...publicirt, den 18 September, 1778. Hamburg, Piscator, 1778. 12 S. **3.** Verordnung, die Benutzung der der Stadt gehörenden Holzhäfen betreffend, durch Rath- und Bürgerschuß vom 16. Nov. 1815 beliebt. ... publicirt den 24. Nov. 1815. Hamburg, Meißner, 1834. 2 Bil. **4.** Patronats-Befehl. Kein Elb-Dampf-Schiff darf länger als 1/2 Stunde vor der bestimmten Abfahrtszeit oder nach der Ankunft an der Brücke liegen. Hamburg, den 31. May 1839. 1 Bl.
- 72** - **Konvolut von 20 Broschüren, Briefen, Fotografien u.a. verschiedener Schiffsreisen aus den Jahren um 1895-1965.** Verschied. Formate. Teils OBrosch.-Bde. **150,-**  
Die Sammlung enthält 5 Passagierlisten der Hamburg-Amerika-Linie und der United States Lines, 2 Werbeblätter der Rothe Stern-Linie zwischen Antwerpen und New York, 2 Orig.-Fotografien des Dampfers ‚Europa‘ von 1934, 2 handschriftliche Briefe von Passagieren der ‚Professor Woermann‘ (1914) und der MS ‚St. Louis‘ (1935) (‘... Es geht über Lissabon, Casablanca, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife nach Madeira ...’), 1 Werbeheft der Cunard White Star (um 1947), 2 Menükarten, 2 Musikprogramme, 1 karikaturistische Federzeichnung u.a.

- 73** -. Konvolut zum Hochsee-Fährschiff ‚Theodor Heuss‘ der Deutschen Bundesbahn, 1957. **50,-**  
**1.** 4 schwarz-weiß Original-Fotografien (je 12 x 18 cm), lose in O Umschlag mit typographischem Titel ‚Überreicht vom Pressedienst der Hauptverwaltung der Deutschen Bundesbahn‘ und Bauchbinde mit gleichem Titel, hier ergänzt ‚anlässlich der Indienstellung des neuen DB-Hochseefährschiffes ‚Theodor Heuss‘ in Anwesenheit des Herrn Bundespräsidenten am 14. November 1957‘. 8°. **2.** Einladung der Bundesbahndirektion Hamburg an Herrn Boi Lieseberg zur Vorstellungsfahrt des Fährschiffes. 1957. Faltkarte (11 x 15 cm) mit typographischer Beschriftung. Beiliegend 1 Schwarz-Weiß-Fotografie wohl des Ehepaares Lieseberg, 10,5 x 14 cm, sowie der adressierte Original-Briefumschlag.- **Dabei:** Besichtigungsfahrt über die Vogelfluglinie nach Nyköping. 1963. Einladungskarte der Bundesbahndirektion Hamburg u. Faltkarte mit Kurzprogramm sowie beiliegende Schwarz-Weiß-Fotografie. Zusammen in adressiertem Original-Briefumschlag.
- 74** -. Sammlung von 17 illustrierten Heften und Werbeprospekten des Norddeutschen Lloyds und der Hamburg-Amerika-Linie. Bremen u. Hamburg, um 1904-40. Verschied. Formate. Farb. illustr. OBrosch.-Bde. **100,-**  
Vorhanden sind 5 Hefte des Seebärdienstes des Norddeutschen Lloyds Bremen der Jahre 1927-29 und 1938-39 sowie 4 weitere Hefte der Reederei, 2 Hefte der Hamburg-Amerika-Linie, 2 Schriften der Hamburg-Südamerikanischen Dampfschiffahrtsgesellschaft über ‚billige Reisen ins Mittelmeer‘ der Jahre 1935 und 1937, 1 Schrift der Deutschen Afrika-Linien von 1933 sowie 3 weitere Broschüren.
- 75** **Moser, L.** Die Gesetze der Lebensdauer. Nebst Untersuchungen über Dauer, Fruchtbarkeit der Ehen, über Tödtlichkeit der Krankheiten, Verhältnis der Geschlechter bei der Geburt, über Einfluss der Witterung u.s.w. und einem Anhang, enthaltend die Berechnung der Leibrenten, Lebensversicherungen, Wittwenpensionen und Tontinen. Berlin, Veit & Comp., 1839. XXVIII, 399 S. Mit 2 lithogr. Falttaf. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. marmor. Schnitt. **200,-**  
Poggendorff II, 215.- Erste Ausgabe des Klassikers der Lebensversicherung. Moser stellt erstmals grundlegende Formeln für die Berechnungen von Prämiensätzen für Lebensversicherungen u.a. auf. Außerdem verweist er auf die Problematik der Theorie der stationären Bevölkerung im Zusammenhang mit der Bevölkerungssterblichkeitsmessung und fordert eine Anpassung der Forschung an die Veränderungen.- Teils etwas stockfleckig.
- 76** **Musik.-** Abschöpfsymphonie. Selten gehörte Musik. München, Mai 1979. 4 LPs. Stuttgart, Brüssel u.a., hansjörg mayer, Ed. Lebeer-Hossmann, 1979. Mit 34 von Dieter Rot gestalteten LP-Labeln. Platten jeweils in Orig.-Schutzhülle, lose mit den Labels in Original-Karton. 31,5 x 31,5 cm. Illustr. OKarton (etw. bestoßen). **250,-**  
Katalognummer SGM-3279.- Nebentitel ‚mit Haupt- und Zwischenlabels und einigen Aufhebels, teilweise mit Zwischenlabels‘. Es musizierten auf die ein oder andere Weise Attersee, D. und B. Rot(h), Ruehm, Wiener, Cibulka, Thomkins, Nitsch u.a.- Die Platten mit unbedruckten Labels, die beiliegenden losen Labels mit Aufschriften wie ‚Musik zur Unzeit‘, ‚Leberknödel‘, ‚Munterklebungsklebel‘, ‚Unternehmungsaible‘, ‚Schmand‘ u.a.- **Dabei:** Valie Export u. Monsti Wiener (d.i. Ingrid Wiener). Wahre Freundschaft. LP. Berlin, Heimproduktion, 1978. 31,5 x 31,5 cm. Platte in Orig.-Schutzhülle in Orig.-Pappcover.
- 77** -. Sammelband mit 4 Kompositionen für Pianoforte, davon 2 als Manuskript. 1788-1817. Quer-4°. Schlichter Pp. d. Zt. mit hs. Deckeltitel, IV. Heft Musiacallien für Theres Eckart 1817‘ (beschabt u. bestoßen). **100,-**  
**1.** Pleyel, (Ignaz). Trois Sonates pour Clavecin ou Piano Forte ... Livre I. Mainz, (1788). 32 gestoch. Notenseiten.- Verlagsnummer 103. **2.** Held, Bruno. Variations pour le Piano Forte ... Oeuv. 8. München, um 1815. 8 lithogr. Notenseiten. **3.** allemande. piano Forte. Um 1817. 15 handschriftl. Notenseiten. **4.** Marche. Um 1817. 4 handschriftl. Notenseiten.- Teils etwas fleckig, Buchblock gelockert.



79

- 78** - **Haydn, J.** Die Schöpfung... Aufgeführt im kais. Kön. National-Hof-Theater in der am 22ten Dez. und 23ten Dez. 1799 von der hiesigen Tonkünstlergesellschaft ... gegebenen großen musikalischen Akademie. Wien, mit v. Kurtzbekischen Schriften, 1799. 24 S. Orig.-Rückenbroschur. **200,-**  
Hoboken, 2. Bd., S. 48.- Textbuch (erschieden im Jahr nach der Uraufführung) zur zweiten öffentlichen Aufführung.
- 79** - **Haydn, J.** Oeuvres d' Haydn en Partitions. Simphonies. 2 in 1 Bd. Paris, Pleyel, (1803). 2 w. Bl., 1 Bl. Mit gestoch. Porträt-Frontisp., 2 gestoch. Titeln sowie 140 bzw. 144 gestoch. Notenseiten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelbordüren, reicher RVerg. sowie Steh- und Innenkantenvergoldung u. Goldschnitt (Hinterdeckel etw. berieben). **250,-**  
Hoboken Bd. 1, S. 220, 224, Bd. 3, S. 64 f.- Erstaussgaben der Partituren.- Mit Reihentitel 'Bibliothèque Musicale'.- Symphonie Es-Dur, Hob. I: 103 'Mit dem Paukenwirbel' und Symphonie D-Dur, Hob I: 104 'Salomon'.- **Siehe Abb.**
- 80** - **Jacobi, L.** Schleswig-Holstein meerumschlungen. Marsch für Pianoforte über das gleichnamige Volks-Lied. Den deutschen Brüdern in Schleswig-Holstein gewidmet. Erfurt, Bartholomaeus, (1865). 3 Bl. Mit lithogr. Porträt auf dem Titel u. 3 gestoch. Notenseiten. 4°. Ohne Einbd. **60,-**  
Opus 29.- Verlagsnummer 256.- Seltener Marsch des Komponisten Leopold Jacobi.- Mit dem Porträt von Friedrich, Herzog von Schleswig-Holstein.- Im weißen Rand etwas fleckig.
- 81** - **Knecht, J.H.** Kleine Theoretische Klavierschule für die ersten Anfänger. 2 Tle. in 1 Bd. München, Falterische Musikhandlung, (1800/02). VIII, 82 (recte 84) S., 1 Bl.; VI, 146 S., 1 Bl. Mit 2 gestoch. Titel und zahlr. Notenbeispielen. 4°. Pp. d. Zt. **200,-**  
Mit Exlibris des Komponisten und Musikverlegers Anton André (1775-1842) auf dem Spiegel und altem Stempel der Musik Bildungsanstalt Proksch auf dem ersten Titel.



- 82** -. **Krommer, F.** Quintuor pour deux Violons, deux Violes et Violoncelle, op. 88. 5 Stimmhefte. Wien, Magasin de l'imprimerie chimique (Verlagsnummer 2029), 1812. 12, 8, 8, 8, 7 gestoch. Notenseiten. 4°. Teils lose Hefte im Pp. d. Zt. **200,-**  
Erstausgabe, Inkunabel der Lithographie.- Der Wiener Musikverlag Imprimerie chimique ist 1803 von Alois Senefelder, dem Erfinder der Lithographie, gegründet worden. Franz Krommer (1759-1831) war einer der wichtigsten Klassiker-Zeitgenossen in Wien. Während seine Bläsermusik in vielen Neuausgaben zugänglich ist, muss man für seine Streicher-Kammermusik immer noch auf Erst- oder Frühausgaben zurückgreifen.
- 83** -. **Mayseder, J.** Fünftes Quartett für zwey Violinen, Viole und Violoncello ... dem k.k. Hofsekretair J.F. Moser zugeeignet. Wien, Steiner, (1816). Mit gestoch. typogr. Titel u. 33 gestoch. Notenseiten. 4°. Flex. Pp. d. Zt. mit hs. Deckelsch. (berieben). **60,-**  
Lissy S. 54 (Steiner Variante 1).- Erste Ausgabe.- Op. 9, Streichquartett Nr. 5 D-Dur.- Verlagsnummer 2499.- Lagen meist lose.- Stellenweise leicht fingerfleckig, im unteren Bundsteg vereinzelt braunfleckig.
- 84** -. **Rode, P.** Quatuor pour Deux Violons, Alto et Basse, Dédié à ... Le Prince Antoine Radziwill. Oranienburg (Berlin), Werckmeister, um 1805. Mit gestoch. typogr. Titel u. 15 gestoch. Notenseiten. 4°. Brosch. d. Zt. mit hs. Deckelsch. (etwas beschabt). **120,-**  
Streichquartett Nr. 3, Op. 14 für zwei Violinen, Bratsche und eine Bass-Stimme des französischen Violonisten und Komponisten Pierre Rode (1774-1830). Rode war Violinsolist in der Privatkapelle Napoleons sowie von 1804-08 am Hofe des Zaren Alexander I. in Sankt Petersburg.- Erschienen beim Berliner Musikverleger Rudolf Werckmeister.- Verlagsnummer 92.- Teils lose Lagen.- Überwiegend im weißen Rand etwas stock- bzw. fingerfleckig.
- 85** -. **Singer, P.** Metaphysische Blicke in die Tonwelt, nebst einem dadurch veranlaßten neuen System der Tonwissenschaft. Hrsg. von Georg Phillips. München, in Commission der Literar-artist. Anstalt, 1847. VIII, 224 S. Mit 3 gefalt. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgrp. RTitel. **100,-**  
Poggendorf III, 1252.- Erste Ausgabe.- Teils etwas stockfleckig.
- 86** -. **Weber, C.M. v.** Six Pièces à quatre Mains, op. 10. Augsburg, Gombart (Verlagsnummer 521), 1809. Gestoch. Titel, 21 gestoch. Notenseiten. Qu.-4°. Hlwd. d. Zt. (angestaubt, bestoßen). **250,-**  
Jähns 87.- Erstausgabe.- Gewidmet den Prinzessinen Marie und Amelie von Württemberg.- Titel fingerfleckig und mit alten Besitzeinträgen.
- 87** -. **Werneburg, F.C.** Allgemeine neue, viel einfachere Musik Schule für Dilettanten und Musiker. Mit einer Vorrede von J. J. Rousseau. Gotha, Steudel (Verlagsnummer 1070), 1812. 116 S. Mit 1 gefalt. Kupfertafel. Qu.-4°. Pp. d. Zt. **100,-**  
Etwas stockfleckig, alter Besitzer-Stempel auf Titel.
- 88** -. **Wolf, E.W.** Ostercantate, in Musik gesetzt. Dessau, Buchhandlung der Gelehrten, 1782. 2 Bll., 136 Notenseiten. 4°. Schlichter Pp. d. Zt. (beschabt u. bestoßen). **250,-**  
Erste Ausgabe.- Großangelegte, doppelchörige Osterkantate des thüringischen Komponisten Ernst Wilhelm Wolf (1735-1792). Nach einem Studium an der Universität Jena wurde Wolf in Weimar zunächst Klavierlehrer der Herzogin Anna Amalia, später Organist und Hofkapellmeister.- Libretto von Johann Gottfried Herder.- Mit Subskribentenverzeichnis.- Exemplar des Nürnberger Studiosus musices Johann Chr. Croninger mit dessen Besitzvermerk, Erwerbungsdatum (14n Christm. 1782') sowie Kaufpreis, Porto und Buchbinderkosten.- Innengelenke angeplatzt.

- 89 Oblaten.-** Sammlung von ca. 750 farbigen Oblaten aus den Jahren zwischen 1890 bis 1910. Montiert auf Kartonblätter. 4°. 2 gold- und schwarzgepr. Lwd.-Alben d. Zt. mit Deckeltitel ‚Indestructible Scrap Book‘ und ‚Album‘. **250,-**

Enthalten sind Blumen, Kinder, Tiere, Blumen, junge Damen, Früchte, Märchenszenen, einige großformatigere Blumenbouquets und Früchte u.a. sowie 5 größere Farbbilder mit Pferdesport (2), Paaren (2) und Hühnern (1).- Format der Oblaten ca. 2,5 x 2 cm bis 12 x 17 cm.- Kartonblätter teils etwas gewellt, 1 Blatt mit geklebtem Einriss.

- 90 Pferde.-** Belehrende Ideen für angehende Pferdezeichner und zum Vergnügen für Pferdeliebhaber. Erstes Heft (= alles Erschienene). Leipzig, Seeger, 1799. 20 S. Mit 14 (2 kolor., 2 in Braun gedruckt) Kupfertafeln. 4°. Schlichter flex. Pp. d. Zt. mit mont. Orig.-Deckelschild (beschabt u. bestoßen, etw. fleckig, Kap. angeplatzt). **400,-**

Selten.- Die Tafeln gestochen von Capieux, Rosmässler, Hoppe, Jury und Stölzel, der erklärende Text teils von Christian Ehrenfried Seifert von Tennecker (1770-1839), sächsischer Husarenoffizier und Hippologe, ab 1805 königlich sächsischer Traindirektor und Oberpferdearzt mit der Aufgabe die Kavallerie mit Pferden auszustatten.- Die Tafeln zeigen Pferdeschädel, ein Muskelpferd, Dragoner, ‚Ritter der grauen Vorzeit‘, Pferdegruppe nach Rugendas, Feldwache, tödlich verwundetes Pferd, Ritter in Hauskleidung, Husaren u.a.- Im breiten weißen Außenrand teils leicht fingerfleckig, 3 Tafeln mit Braunfleck in weißer Außenecke.- **Siehe Abb.**



90

- 91 Postkarten.-** Sammlung von 129, meist chromolithogr. Glückwunschkarten zu verschiedenen Anlässen. Um 1882-1950. Format 5,5 x 8,5 cm bis 17,5 x 9,5 cm. Lose eingesteckt in Fotoecken. Im modernen Ringbuchordner. **250,-**

Dekorative Sammlung von teils aufwändig gearbeiteten Glückwunschkarten zum Jahreswechsel, zur Konfirmation, zu Weihnachten und Ostern, zur Geburt, zum Geburtstag und Namenstag u.a.- Meist Chromolithographien (mit Prägung), außerdem 2 Holzschnitte, 1 Radierung, 2 farbige Aquarelle, 1 Applikation mit getrockneten Blüten und Gräsern sowie 1 Seidenapplikation, 1 Seidendruck sowie 1 Karte auf Birkenrinde geritzt. Einige Karten als Silhouetten gearbeitet bzw. mit ausgestanzter Bordüre.- Verso teils (vereinzelt recto) mit zeitgenössischem Namenszug oder handschriftlichem Gruß.

- 92 -. Sammlung von ca. 130 teils farbigen Postkarten mit Ansichten von Schiffen. Um 1900-1930. Teils gelaufen. Format jeweils ca. 9 x 13,5 cm. Lose eingesteckt in OLwd.-Album mit farb. VDeckelillustr. im Jugendstil (etw. berieben). **100,-****

Enthält Ansichten von Segelschiffen, Dreimastern wie ‚H.M.S. Victory‘ und Geschwader ‚S.M.S. Augusta‘, Feuerschiffe Elbe 1 bis 3, Dampf- und Fährschiffe, Schiffe in den Gewässern von Hamburg und Kiel u.a.

- 93 Recht.-** Allgemeines Landrecht für die Preußischen Staaten. Neue Ausgabe. 2 Teile in 4 Bdn. und Registerband in zus. 5 Bdn. Berlin, Nauck, 1806. Ldr.-Bde. d. Zt. mit je 2 RSch. (etw. berieben). **100,-**

Kaspers 130: ‚Vorbildliches Gesetzeswerk ... das sowohl seinem geistigen Inhalt nach, als auch in der Zusammenfassung aller Rechtsgebiete zu den bedeutendsten Gesetzgebungswerken aller Zeiten gehört ... Es bleibt bis zur Einführung des BGB im Jahr 1900 geltendes Recht‘.- Namensschild auf Spiegeln. Teils etwas stockfleckig, Spiegel und Vorsätze leimschattig.

- 94** -. **Bürgerliches Gesetzbuch nebst Einführungsgesetz ...** hrsg. von A. Achilles. 2. Aufl. Berlin, Guttentag, 1899. XV, 946 S. Grüner flex. OLwd. (leicht beschabt u. bestoßen). **100,-** (= Guttentag'sche Sammlung Deutscher Reichsgesetze. Nr. 38/39).- Frühe Ausgabe der Kodifikation des bürgerlichen Rechts, erstmals 1896 erschienen.- Vortitel mit handschriftlichem Namenszug von Philipp Brückner (1840-1909), Bürgermeister in Burgkunstadt und von 1898-1903 Mitglied des Deutschen Reichstags für den Wahlkreis Oberfranken. 1 weiterer Besitzerstempel auf Vorsatzblatt und Vortitel.- 1 Blatt mit kleinem Randabriss (etwas Textverlust).
- 95** -. **Gothofredus (Godefroy), D.** (Hrsg.). *Corpus Iuris Civilis*. 4 Tle. in 1 Bd. Lyon, Borde, Arnaud u. Rigaud, 1652. 31 (statt 32) Bll., 16 S., Sp. 17-126; 2008 Sp.; 8 Bll., 972 Sp.; 1 w. Bl., 568 Sp. Mit 1 (statt 2) Holzschnitt-Titelvign. sowie 2 Holzschnittdruckermarken. 4°. Reich blindgepr. Schweinsldr. über Holzdeckeln d. Zt. (etw. fleckig, Kap. mit Pgt. restauriert). **100,-** Vgl. Graesse III, 503; Brunet III, 608.- Namenszug von Hand der Zeit auf Vortitel und erstem Blatt. Spiegel und Vorsätze erneuert. Ohne den ersten Titel. 1 Blatt im ersten Index mit Eckausriss (etwas Textverlust), letztes Blatt mit Japan hinterlegt.
- 96** -. **Lancelott, P.** *Corpus Iuris Canonici emendatum et notis illustratum Gregorii XIII.* Pont. Max. jussu editum... 4 Tle. in 1 Bd. Lyon, 1606. 32, Bll., 1384 Sp.; 10 Bll., 816 Sp.; 6 Bll., 442 Sp., 1 w. Bl.; 20 Bll., 4 Bll., 180 Sp. Mit 3 wiederh. Holzschnittdruckermarken. 4°. Blindgepr. Pgt. d. Zt. (etw. fleckig, etw. bestoßen, Kap. mit Fehlstellen). **100,-** Einige Namenszüge von verschiedenen Händen der Zeit auf Titel. Teils gebräunt, teils stockfleckig, zu Beginn etwas feuchtrandig, vorderer Vorsatz lose.
- 97** -. **Lancelott, P.** *Corpus Iuris Canonici emendatum et notis illustratum Gregorii XIII.* ponif. max. jussu editum... 6 Tle. in 1 Bd. Basel, König, 1696/95. Tit., 16 Bll., 1280 Sp., 6 Bll., 754 Sp., 7 Bll., 406 Sp., 3 (statt 4) Bll., 158 Sp., 40 Bll., 2 Bll., 236 Sp., 59 Bll. 4°. Schweinsldr. auf Holzdeckeln mit 2 Schließen (bestoßen, Rücken u. 1 Schließe fehlt, VDeckel lose). **100,-** Vgl. Adams C 2668.- Kommentar des aus Perugia stammenden Juristen Paul Lancelott zur päpstlichen Dekretaliensammlung.- Exlibris von alter Hand auf Spiegel (datiert 1727 bzw. 1735). Kleiner Bibliotheks-Stempel auf Titel sowie handschriftlicher Dubletten-Vermerk in Buntstift. Titel lose, teils etwas stockfleckig, die letzten ca. 15 Blätter mit Wurmgang im Text (teils etwas Buchstabenverlust).
- 98** -. **Savigny, F.C.v.** *System des heutigen Römischen Rechts*. 8 Bde. Berlin, Veit u. Comp., 1840-49. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel und etw. RVergr. (Bd. I: oberes Kap. dezent ausgebessert). **400,-** Handschriftlicher Namenszug auf Titeln.- Dabei: Heuser, O.L. (Hrsg.). *Sachen- und Quellen-Register zu Savigny's System des heutigen römischen Rechts...* Berlin, Veit u. Comp., 1851. Hldr. d. Zt. mit rotem RSch. (Rücken berieben).- Teils etwas stockfleckig.
- 99** **Sammlung auserlesener Schriften, von Staats- und landwirtschaftlichem Inhalte.** Des ersten bandes (!) erstes stük (!). Band 1 (von 2?). Bern, in der neuen Buchhandlung, 1762. 2 Bll., 45 S., 1 w. Bl., 158 S., 1 w. Bl., 48 S. Pp. mit RSch. (etw. bestoßen u. berieben). **100,-**  
**1.** Bell, W. Gekrönte Preisschrift, von den Quellen und Folgen einer starken Bevölkerung.  
**2.** Home, F. Von den Grundsätzen (!) des Feldbaues und des Wachstumes der Pflanzen.  
**3.** (Baumann, C.J.). Abhandlung vom Bau und Nutzen (!) des Türkischen Weizens.- Zu 3: handschriftliche Notiz in brauner Tinte auf Titel, einige Anstreichungen in Buntstift im Text.

- 100 Schreibmeisterbuch.**- Der Curiose Schreiber / Von allerley künstlichen und erdenklichen Arthen zu schreiben / Itzt Mit vielen andern Raritäten / auch Figuren die Proportion der Buchstaben betreffend vermehret / Sambt dem Curiosen Mahler / Darinn von Oehl- und Wasser-Farben / dieselben zu mischen / zu vertieffen / und zu erhöhen / Nebst unterschiedenen andern Curiositäten die Farben zuzurichten. 2 Tle. in 1 Bd. Dresden, Berg für Mieth, 1679-80. 5 Bll., 80 (recte 94) S., 4 Bll.; 8 Bll., 272 S., 8 Bll. Mit 12 (von 13; 2 mehrf. gefalt., 2 doppelblattgr.) Kupfertafeln. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. (etw. beschabt, Rücken, Ecken sowie teils die Kanten restauriert). **1200,-**

VD17 3:683135X; Katalog der Ornamentstichsammlung Berlin 4845 und 4621; vgl. Deutsches Museum, Libri rari 225.- Frühes und seltenes Schreibmeisterbuch. Die Tafeln zeigen Geheimschriften, Majuskelfragmente, anatomische Darstellungen (teils nach Dürer) und Johann Bulwers ‚Observationes von unterschiedener Figur der Hände‘.- Wohl Mischaufgabe, Gesamttitel und Titel des zweiten Teils sind 1679 und somit im Jahr der Erstausgabe datiert, der Titel des ersten Teils 1680. Aus der vom 10. Mai 1679 datierten Widmungsvorrede von J.C. Mieth geht hervor, dass das Werk ‚nunmehr zum andern mahl wegen des bißherigen starcken Abgangs ... weit besser u. vermehret‘ erscheint. Mieth, der mitunter als Verfasser geführt wird, scheint nur Verleger und Herausgeber zu sein, da er in der ‚Warnung, An die so sich eines schädlichen Nachdrucks unterfangen möchten‘ von der ‚Beihülff des Autoris, so mir hierin willfähige Hand bietet ...‘ spricht.- Im ersten Teil fehlt eine Faltafel mit einer perspektivischen Landschaft.- Vorderes Vorsatzblatt fehlt, wenige Blätter mit zeitgenössischen Marginalien, Eintragungen und Unterstreichungen in Tinte oder Bleistift.- Namensstempel auf Spiegel.- **Siehe Farbtafel I.**

- 101 Speisekarten, Menükarten und Tischkarten.** Sammlung von 58 Karten. Von 1852 - 1953, meist aber um 1920. Meist illustriert. **250,-**

Enthält jeweils 1 Karte aus London, Toulon, Prag, Berlin, München, Bad Nauheim, Wiesbaden sowie aus Paris (3 Speisekarten), Frankreich (11 Menükarten), Deutschland (7 Menükarten), Wien (10 Menükarten, u.a. Hotel Sacher, davon 7 mit Unterschriften der anwesenden Gäste, u.a. mehrmals Bundeskanzler Sr. Ignaz Seipel), Klagenfurt (2 Speisekarten), Schifffahrts-Linien (3), 8 leere Vordrucke von polychromen Speise- und Menükarten, 5 polychrome Tischkarten u.a.

- 102 Spielkarten.**- Der Gold-Ritter - ein neues Gesellschaftsspiel mit 13 Kupfer und 6 Würfeln. Wien, Müller, um 1820. Gestochener Titel und 8 (statt 13) altkolor. Kupferkarten. Je 10,5 x 7,5 cm. **400,-**

Kartenspiel mit Darstellungen von Rittern wie u.a. ‚Der Gold-Ritter‘, ‚Der Bärenritter‘, ‚Der Drachenritter‘, ‚Der Kreuzritter‘. Jede Karte mit zweisprachigem Titel (deutsch u. französisch).- Ohne die 16seitige Spielerläuterung und die 6 Würfel.- Etwas fleckig, Karten hinterlegt, vereinzelt kleine Eckabriss.- **Dabei:** 14 altkolorierte, gestochene Spielkarten eines unbekanntes Spieles. Um 1820. Blattgröße jeweils 9,5 x 7 cm. Jeweils mit zweisprachigem Titel (deutsch u. französisch) wie u.a. ‚Herr Urian‘, ‚Der Kluge weisst den Dummkopf zurecht‘, ‚Narr‘, ‚Hühner‘, ‚Der Fuchs predigt den Hühnern und Gänsen‘. Jeweils mit römischer Nummerierung zwischen I und XV (Nummer XII fehlt).- Karten hinterlegt, vereinzelt kleiner Eckabriss, teils leicht fingerfleckig.- **Siehe Abb.**



- 103 Sport.-** Tennis-Revue. Jahrgang III. 6 Hefte in 1 Band. Stuttgart, Evers, 1962. Mit zahlr., teils farb. Textabb. 4°. Priv. Hlwd. mit montiertem RSch., 1962' (Rücken etw. stockfleckig). **100,-** Original-Broschurdeckel mit eingebunden.
- 104** -. XI. Olympiade Berlin 1936. Amtlicher Bericht. Hrsg. vom Organisationskomitee für die XI. Olympiade. 2 Bde. Berlin, Limpert, 1937. 1222 S., 1 Bl. Mit 8 Farbtafeln u. zahlr. teils ganzseit. Abbildungen. 4°. OLwd.-Bde. mit goldgepr. RSch. u. Deckelvign. (angestaubt). **150,-** Inventarvermerk auf den hinteren Spiegeln.- Innengelenke leicht gelockert.
- 105 Theologie.-** Evangelium sanctum Domini nostri Jesu Christi conscriptum a quatuor Evangelistis sanctis. (Florenz, Typographeus Linguarum, 1774). 462 S., 1 Bl. Mit 149 großen Textholzschnitten von L. Norsini nach Zeichnungen von A. Tempesta. Folio. Hpgt. d. Zt. (etw. berieben). **2000,-** Graesse II, 531; Fumagalli 454-455; Nagler XI, 377 („Typographisches Prachtwerk“).- Titelaufgabe der 1591 in Rom erschienenen Erstaussgabe der Typographia Medicea.- Diese arabische Evangelien-Ausgabe mit lateinischem Beitekt war die erste Veröffentlichung des von Ferdinand de Medici gegründeten Verlags, der als erster christliche religiöse Werke in orientalischen Sprachen veröffentlichte, mit dem Ziel, die Angehörigen des Islams zu bekehren.- Breitrandiger, unbeschnittener Druck auf kräftigem Papier.- Vereinzelt leicht stockfleckig, wenige kleine Wurmlochlein im weißen Rand.- **Siehe Abbildung auf dem hinteren Innendeckel.**
- 106** -. **Arnold, G.** Unpartheyische Kirchen- und Ketzer-Historien, Vom Anfang Des Neuen Testaments biß auf das Jahr Christi 1688. bey dieser neuen Auflage, An vielen Orten, nach dem Sinn und Verlangen, Des seel. Auctoris, Verbessert, vermehret, und in bequemere Ordnung gebracht, ... 4 Tle. in 2 Bdn. Schaffhausen, Hurter, 1740-41. 16 Bll., 1602 S.; 5 Bll., 1166 S., 2 Bll. Mit 1 Porträtkupfer u. 2 Holzschnitt-Titelvign. Fol. Ldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (beschabt u. bestoßen, 1 Kapital angeplatzt). **400,-** Jantz 400; vgl. Goedeke III 204, 28 (frühere Ausgabe).- Letzte und ausführlichste Ausgabe dieser umfassenden Arbeit.
- 107** -. **Floyer, J.** The Sibylline Oracles. Translated from the Best Greek Copies, And compar'd with the Sacred Prophesies, Especially with Daniel and the Revelations...London, Bruges für Nicholson, 1713. 4 Bll., XXIV, 336 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. (berieben u. bestoßen). **50,-** Notiz von alter Hand in französischer Sprache auf Vorsatz. Vorsatz mit kleinem Eckabschnitt.
- 108** -. **Grotius, H.** De Veritate reigiobis christiana. Leiden, Maire, 1633. 327 S., 3 Bll. Mit Holzschnitt-Titelvig. **Angebunden:** Severus, S. Historia sacra. Leiden, Elzevier, 1635. 306 S. 12°. Pgt. d. Zt. mit handschr. RTitel und schwarzgepr., HHW 1690' auf VDeckel (Rücken etw. gedunkelt). **100,-** Vgl. Graesse III, 162; Brunet II, 1765.- Frühe Ausgabe des theologischen Werkes von dem Rechtsgelehrten, frühen Aufklärer und Vorkämpfer des Toleranzgedankens in religiösen Fragen.- Titel mit kleinem Namensauschnitt.
- 109** -. **Manuale** oder Wohlbewehrtes Hand-Buch auserlesener Morgends- Abens- Mes- Beicht- und Communion Gebetter sambt Tag-zeiten, u. Litaneyen u. Handschrift auf Papier. Um 1820. 107, S., 2 Bll., 10 weiße Bll. Ldr. d. Zt. mit goldgepr., floralen Deckelfiletten, Vorderdeckel mit goldgepr. Besitzvermerk; „F.G.F.V.T.“ (berieben). **100,-**
- 110** **Tille, A.** Von Darwin bis Nietzsche. Ein Buch Entwicklungsethik. Leipzig, Naumann, 1895. X S., 1 Bl., 241 S. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit RTitel (etw. bestoßen). **50,-** Mit wenigen Anstreichungen im Text.



- 111 Weltausstellung.-** International Exposition St. Louis 1904. Official Catalogue of the exhibition of the German Empire. Edited by the imperial commissioner. Berlin, Stilke, 1904. 4 Bll., 538 S., 1 w. Bl., 31 S. (Anzeigen). Mit 1 doppelblattgr. Plan. Gr.-8°. Schwarzgepr. Oldr. (etw. berieben, Kap. u. Ecken etw. bestoßen). **200,-**  
Eins von 300 Exemplaren.- Die letzte große internationale Ausstellung vor dem Ersten Weltkrieg 1914 fand in St. Louis, Missouri, statt und zeigte neueste Errungenschaften in Technik, bildender Kunst, Wissenschaft, Bildung u.a. Der Katalog berichtet über das Deutsche Reich und seine Landwirtschaft, Kunst, Industrie, Speisen, Autos und Eisenbahnen, Weinkultur sowie eine Liste mit Ausstellern u.a. aus Schleswig-Holstein, wie Kieler Howaldtswerke, Lübecker Dräger-Werke, Gemälde von Gotthard Kuehl und Otto Heinrich Engel und weiteres.
- 112 Wirtschaft.- Claproth, J.** Grundsätze von Verfertigung und Abnahme der Rechnungen; von Rescripten und Berichten, von Memorialien und Resolutionen. Göttingen, Vandenhoeck, 1762. 12 Bll., 127 S. Kl.-8°. Interimbrosch. (Vorderseite mit kl. Fehlstelle). **80,-**  
Erste Ausgabe.- Breitrandig und teils unbeschnitten.
- 113 -. Emmet, C. u. F. Baade.** Destruction at our Expense. With a foreword by H. Hoover. New York, Common Cause, 1947. 20 S. OBrosch. **100,-**  
Mit eigenhändiger signierter Widmung von Fritz Baade auf der Broschurvorderseite.- Der Wirtschaftswissenschaftler Baade ging 1946 als selbständiger Publizist in die USA und war dort führend beteiligt an der erfolgreichen Kampagne gegen die industrielle Montage Deutschlands und für den Marshall-Plan. 1948 wurde er Direktor des Kieler Instituts für Weltwirtschaft.
- 114 -. Thünen, J.H.v.** Der isolirte Staat in Beziehung auf Landwirtschaft und Nationalökonomie. 3. Aufl. Hrsg. von H. Schumacher-Zarchlin. 3 Tle. in 2 Bdn. Berlin, Wiegandt, Hempel u. Parey, 1875. Mit 1 Holzstich-Porträt und einigen Textabb. Hlwd.-Bde. d. Zt. mit RTitel. **100,-**  
Humpert 7984 u. 8680; Mantel II, 203.- Bedeutendes Werk der deutschen Nationalökonomie des 19. Jahrhunderts.- Band 2 mit Exlibris.
- 115 -. Tooke, T. u. Newmarch, W.** Die Geschichte und Bestimmung der Preise während der Jahre 1793-1857. Deutsch und mit Zusätzen versehen von Dr. C.W. Asher. Neue Ausgabe. 2 Bde. Dresden, Kuntze, 1862. XVIII, 872 S, 1 Bl.; XII, 850 S. Mit zahlr. Tabellen. Lwd.-Bde. d. Zt. mit RTitel. **50,-**  
Exlibris auf Spiegeln, Namensstempel sowie Prägestempel der Buchbinderei Rautter aus Wien auf Vorsätzen.
- 116 Zauberei.- Wiegleb, J.C.** Die natürliche Magie aus allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken bestehend, fortgesetzt von G.E. Rosenthal. Berlin u. Stettin, Nicolai, 1801. Reihentitel, X, 312 S., 2 Bll. Mit 17 gefalt. Kupfertafeln. Schlichter Pp. d. Zt. **100,-**  
(= Martius, J.N. Unterricht in der natürlichen Magie, Band 15).- Durchgehend etwas feuchtrandig, meist nur an den weißen Rändern.- Titel und die letzten beiden Blätter (mit Tabellen) fast lose.
- 117 Zeitschriften.-** Deutsche Jugendzeitung. Blätter zur Belehrung und Unterhaltung aus dem Gebiete der Natur und Kunst. Deutschlands Söhnen u. Töchtern gewidmet. Hrsg. von J.C. Schneemann. 1. Jg. in 12 Heften, zus. in 1 Bd. Dresden, Expedition der deutschen Jugendzeitung, 1832. Titel, 192 Sp. Mit 1 typogr. lithogr. Titel mit Vignette u. 24 lithogr. Tafeln. Gr.-8°. Restaurierter Hlwd. d. Zt. (etw. beschabt, bestoßen u. fleckig, Leinenrücken erneuert). **50,-**  
Erster Jahrgang der von 1832 bis 1852 in 21 Jahrgängen erschienenen Zeitschrift, herausgegeben von Johann Christian Schneemann, der auch für das Bilderlexikon „Neuer Orbis

Pictus' verantwortlich war.- Über Aberglaube, Erdbeben, den Kometen des Jahres 1832, Tahiti, Trampeltier, Krokodil etc., auch mit einer kleinen Fußnote über Kiel.- Schwach gebräunt und etwas stock- sowie zu Beginn leicht fingerfleckig, im Kopfsteg teils etwas knappdrängig.

- 118** -. **Brandler-Pracht, K.** (Hrsg.). Zentralblatt für Okkultismus. Monatsschrift zur Erforschung der gesamten Geheimwissenschaften. 1. Jahrgang. Leipzig, Altmann, 1907. V, 580 S. Gr.-8°. Hlwd. d. Zt. mit RTitel (etw. berieben). **80,-**  
Der erste Jahrgang der bis 1933 erschienenen Zeitschrift.- Vereinzelt Anstreichungen in Buntstift.
- 119** -. **Mannigfaltigkeiten**, Allerneueste. Eine gemeinnützige Wochenschrift. Vierter und letzter Jahrgang. Berlin, Eisfeld, 1784-85. VIII, 796 S. Mit 1 gestoch. Titelvignette u. 3 Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit floraler RVerg. u. 2 farb. RSch. (etwas beschabt u. bestoßen, Deckel etwas feuchtrandig). **100,-**  
Kirchner 5509.- Seltene Zeitschrift, ab 1782 in nur vier Jahrgängen erschienen.- Die Tafeln zeigen die Frucht des Brotbaumes, die Seeweintraube und eine „Hüpfende-Antilope“.- Vorsätze und letzte Textblätter mit (kleinem) Feuchtrand.
- 120** **Zirkus.- Sarrasani.** 7 Hefte (= wohl alles Erschienene). Verschiedene Aufl. Dresden, Sarrasani-Verlag, um 1926-31. Mit sehr zahlr. fotogr. Abbildungen. 4°. Farb. illustr. OBrosch.-Bde. Im Orig.-Sarrasani-Umschlag (mit Läsionen). **100,-**  
Toole-Stott 1167 (Heft 1) und 6355 (Hefte 1-4): „An interesting publicity brochure compiled by A.H. Korber when he was publicity director with the show“.- Hefte 1-5: Mit Sarrasani in Südamerika; Heft 6: Sarrasani, der Mann, sein Name, sein Werk; Heft 7: Sarrasani nach 30 Jahren.- Papierbedingt etwas gebräunt.- 2 Beigaben (Sarrasani's Illustrierte. Jubiläumsausgabe. 1931. / Sarrasani Reklame-Heft. Breslau, 1931.).

## Naturwissenschaften – Technik

- 121** **Anthropologie.-** Ausführliche Darstellung des Gall'schen System's der Schädellehre. Nach den neuesten Vorlesungen der Herrn Doctor Gall bearbeitet. Magdeburg, Keil, 1805. 112 S. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit hs. RSch. (berieben). **100,-**  
Franz Joseph Gall (1758-1828) formulierte in seiner Schädellehre einen Zusammenhang zwischen Schädel- und Gehirnform einerseits sowie Charakter und Geistesgaben andererseits, wobei er geistige Eigenschaften und Zustände bestimmten Hirnarealen zuordnete. Gall hielt in seiner Wiener Wohnung Privatvorlesungen, wurde 1805 aus Österreich ausgewiesen und setzte seine Vorlesungen dann in verschiedenen deutschen Städten und schließlich in Paris fort.- Vereinzelt schwach stockfleckig.- Namenszug von alter Hand „Arthur Lutze“ auf dem Vorsatzblatt.
- 122** -. **Blumenbach, J.F.** De generis humani varietate nativa. 3. Aufl. Göttingen, Vandenhoeck u. Ruprecht, 1795. XLIV, 326 S., 5 Bll. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Neuer marmor. Pp. mit rotem RSch. **120,-**  
Printing and the Mind of Man 219.- Der deutsche Naturforscher Johann Friedrich Blumenbach (1752-1840) gilt als einer der Begründer der Anthropologie. Als einer der ersten untersuchte er den Menschen quantitativ als Teil der Naturgeschichte und erforschte seine Vielfalt hauptsächlich anhand des Vergleichs von Schädelanatomie und Hautfarbe.- Die Tafeln mit verschiedenen Schädel-Darstellungen.- Etwas gebräunt, handschriftlicher Namenszug auf Titel, Namensstempel verso.

- 123** -. **Combe, G.** System der Phrenologie. Aus dem Englischen übersetzt von S.E. Hirschfeld. Braunschweig, Vieweg, 1833. XIV, 498 S. Mit lithogr. Frontisp. u. 8 lithogr. Tafeln. Gr.-8°. Schlichter Lwd. d. Zt. (lichtrandig, beschabt, bestoßen). **100,-**  
Hirsch/Hübötter II, 85.- Erste deutsche Ausgabe.- Die Tafeln des Werkes über die Gall'sche Lehre zeigen u.a. Schädel von berühmten Dichtern und Wissenschaftlern.- Teils unbeschnitten.- Etwas gebräunt und leicht stockfleckig, Namenstempel auf Titel.- ‚Corrigenda‘ auf Vorsatz montiert.
- 124** -. **Correspondenz-Blatt** der deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte. Redigirt von C. Semper, A.v. Frantzius, J. Kollmann, J. Ranke u.a. Jahrgänge 1870-1884, zus. 12 Jgge. in 9 Bdn. (1 Dublette). Braunschweig, Vieweg u. München, Straub, 1874-1884. Mit einigen teils farb., gefalt., lithogr. Tafeln u. Karten. 4°. 7 Pp.-Bde., 1 Hlwd. u. 1 Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, Gelenke angeplatzt). **200,-**  
Berichte über regionale Vereine und Gesellschaften, Tagungen, über internationale Gesellschaften und kleine wissenschaftliche Abhandlungen.- Jahrgänge 1870-73 (in 1 Band) als Dublette.- Stellenweise leicht gebräunt, Vorsatzblätter teils entfernt.
- 125** -. **Cromaziano, A. (d.i. Appiano Buonafede).** Istoria critica e filosofica del suicidio . Edizione seconda Veneta. Venedig, Pasquali, 1788. XL, 192 S. Kl.-8°. HPgt. d. Zt. mit RSch. (etw. bestoßen). **100,-**  
Zweite venezianische Ausgabe.- Der Autor untersucht die Ursprünge und Merkmale ritueller Selbstmorde bei verschiedenen Völkern.
- 126** -. **Dallemagne, J.** Les stigmates anatomiques de la criminalité. 3 Tle. in 1 Bd. Paris, Masson & Gauthier-Villars, um 1895. 185 S., 1 Bl.; 212; 213 S. Kl.-8°. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Rücken leicht aufgeheilt). **100,-**  
(= Encyclopédie Scientifique des Aide-Mèmoire, Bände 146 A, 152 B, 154 B).- Der belgische Arzt und Kriminologe Jules Dallemagne (1858-1923) war Professor für Gerichtsmedizin an der Universität Brüssel.- Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf dem ersten Vortitel.
- 127** -. **Desmoulins, L.A.** Histoire naturelle des races humaines du nord-est de l'Europe, de l'Asie Boréale et Orientale et de l'Afrique d'après des recherches spéciales d'antiquités, de physiologie, d'anatomie et de zoologie... Paris, Méquignon-Marvis, 1826. XXXIV S., 1 Bl., 392 S. Mit 1 gefalt. Tab. u. 6 lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben). **50,-**  
Vorderes Innengelenk leicht angebrochen, vereinzelt leicht braunfleckig.
- 128** -. **Eißholtz, J.S.** Meß-Kunst Des Menschlichen Körpers, Oder Von der zusammstimmenden Proportion der Theile des Mensch-Cörpers, Und Ubereinstimmung der Mähler... Alles getreulich aus dem Lateinischen und Griechischen in unsere Teutsche Mutter-Sprach übersetzt Von S.T.D.N. Nürnberg, Zieger, 1695. 527 S. (statt 550). Mit 9 Kupfertafeln. Kl.-8°. Schlichter Hlwd. des 19. Jhdts. (Deckel beschabt, etw. bestoßen). **150,-**  
VD17 3:606187G.- Erstes Werk, das die Proportionslehre in der medizinisch-astrologischen Menschenkunde verwendet. Es enthält die früheste bekannte Abbildung eines Gerätes zur Messung der Körperhöhe („Anthropometron“).- Die Seiten 529-550 und wohl die letzten 8 Blätter fehlen. Die Tafeln zu den Seiten 495 und 496 ‚Ein Wohl proportionirter Mensch...‘ fehlen, dafür sind jedoch 3 zusätzliche Tafeln (zu den Seiten 87, 88 und 92) eingebunden.- Die zweite Hälfte etwas feuchtrandig im Außensteg, einige Blätter angerändert.
- 129** -. **Förster, A.** Die Missbildungen des Menschen systematisch dargestellt. Textband u. Atlas, zus. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Mauke, 1861. VIII, 171 S.; 50 Bll. Mit 26 lithogr. Tafeln. 4°. Hldr. d. Zt. (bestoßen, Außengelenke angeplatzt). **100,-**  
Garrison/Morton V, 534.63; Hirsch/Hübötter II, 555 (irrig ,1871).- Erste Ausgabe.- Mit einer

Bibliographie der Schriften über Missbildungen.- Die Tafeln mit zusammen 524 Konturzeichnungen.- Leicht stockfleckig, Innengelenke angeplatzt.

- 130** -. **Frankenheim, M.L.** Völkerkunde. Charakteristik und Physiologie der Völker. Breslau, Trewendt & Granier, 1852. VIII, 559 S. Marmor. Pp. d. Zt. mit schwarzem Rücken u. RTitel (etw. bestoßen). **80,-**  
Über die Natur, wie Einflüsse der Himmelskörper, Gestaltung der Erdoberfläche, Pflanzen- und Tierwelt, Volksstämme, Charakteristika verschiedener Volksstämme, Kultur und Humanität u.a.- Bibliotheks-Stempel und handschriftliche Inventarnummern auf Titel.
- 131** -. **Ith, J.** Versuch einer Anthropologie oder Philosophie des Menschen nach seinen körperlichen Anlagen. 2 Bde. Bern, Haller, 1794-95. XIV S., 1 Bl., 308 S., 2 Bll.; VIII, 354 S., 3 Bll. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. mit 2 handschr. RSch. (beschabt). **80,-**  
ADB XIV, 643; HBLS IV, 376.- Erste Ausgabe.- Unbeschnittenes Exemplar.- Baseler Schul-Bibliotheks-Stempel auf Titel und Vorsatzblatt.
- 132** -. (**Nudow, H.**). Anthropologische Reisen. (Riga), 1793. XXXII, 446 S. Mit gestoch. Titelvign. von Westermayr. Kl.-8°. Späterer Lwd. mit RTitel (etw. berieben). **100,-**  
Goedeke V, 413, 40, 4.- Erste Ausgabe.- Früher Versuch, dem Leser anthropologische Kenntnisse zu vermitteln und Verständnis für andersartiges oder ungewöhnliches Verhalten zu wecken.- Exlibris auf Spiegel. Teils etwas stockfleckig.
- 133** -. **Omalius d'Halloy, J.-J. de.** Des Races Humaines ou Éléments d'Ethnographie. 5. Aufl. Brüssel, Muquart & Paris, Savy, 1869. VI, 157 S., 1 Bl. Mit 2 farb. lithogr. Tafeln u. 1 Falttabelle. Neuer Hlwd. **80,-**
- 134** -. **Platner, E.** Anthropologie für Aerzte und Weltweise. Leipzig, Dyck, (1772). XXVII S. 4 Bll. 292 S. Mit gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Schlichter Pp. d. Zt. (etw. bestoßen). **100,-**  
VD18 14627450.- Vorliegendes Werk gilt als Hauptwerk des Mediziners Platner (1744-1818), hatte Einfluss auf Johann Gottfried von Herder, Friedrich Schiller sowie auf Johann K. Wezel und Jean Paul und gilt als bedeutendes Werk der Spätaufklärung.- Alter Exlibris-Stempel auf Titel und 1 Textblatt.- Vereinzelt etwas braunfleckig.
- 135** -. **Poesche, T.** Die Arier. Ein Beitrag zur historischen Anthropologie. Jena, Costenoble, 1878. VIII, 238 S., 1 Bl. Neuer marmor. Hlwd. mit RTitel. **50,-**
- 136** -. **Smith, H.** The Natural History of the Human Species. London, Chatto & Windus, 1875. 464 S. Mit 1 gestoch. Titel mit Vign., 1 Stahlstich-Porträt u. 34 (25 altkolor.) Stahlstich-Tafeln v. Lizars. Kl.-8°. Neuer Lwd. mit RSch. sowie Kopfgoldschnitt. **80,-**  
(= The Naturalist's Library. Suppl.-Vol. I).- Nissen, ZBI 3872 (Aufl. 1848).- Über die menschlichen Rassen der Erde.- Die Tafeln mit Darstellungen verschiedener Schädelformen, Physiognomien einschließlich Kopfschmuck und Haartracht.- Leicht gebräunt, 2 Tafeln fast lose.
- 137** -. **Verneau, R.** 2 Werke über die Kanarischen Inseln. Mit zusammen 9 lithogr. Tafeln (davon 1 Karte) und einigen Textholzstichen. Je Gr.-8°. Moderner Hlwd. mit RTitel u. Hldr. d. Zt. mit RTitel. **100,-**  
**1.** Rapport sur une mission scientifique dans l'archipel Canarien. Troisième série, tome treizième. Paris, Imprimerie Nationale, 1887.- Die Tafeln mit Schädeldarstellungen von den verschiedenen Inseln. **2.** Cinq années de séjour aux Iles Canaries. Paris, Hennuyer, 1891.- Handschriftlicher Namenszug auf Vorsatz.
- 138** -. **Verneau, R.** Anthropologie et Ethnographie. Paris, Masson, 1909. Titel, S. 116-354, 1 Bl. Mit 12 Heliogravüren u. zahlr. Tabellen. 4°. Neuer Hlwd. mit goldgepr. RTitel. **100,-**  
Erschienen in: J. Duchesne-Fournet. Mission en Éthiopie (1901-1903). Band II.

- 139** -. **Weerth, C.** Die Entwicklung der Menschen-Rassen durch Einwirkungen der Außenwelt. Lemgo, Meyer, 1842. VIII, 350 S., 1 Bl. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (Kanten beschabt). **100,-**  
Erste Ausgabe.- Der Theologe und Naturwissenschaftler Carl Weerth (1812-1889) war Mitbegründer des Naturwissenschaftlichen Vereins für das Fürstentum Lippe.- Über die Physiognomie der Menschen in Wüsten, Küstenländern, Hochebenen etc., die Einwirkung von Mineralien, Pflanzen, Tieren u.a., unterschiedliche Krankheitszustände etc.- Kleiner alter Stempel auf Titel sowie Klebereste auf dem Vorsatzblatt verso.
- 140** -. **Wilson, D.** Prehistoric Man. Researches into the Origin of Civilisation in the Old and the New World. 3. Aufl. 2 Bde. London, Macmillan, 1876. XV, 399; XI, 401 S., 1 Bl. Mit 2 farb. lithogr. Frontisp. u. zahlr. Textholzstichen. Goldgepr. OLwd.-Bde. (etw. berieben u. leicht be- stoßen). **100,-**  
Daniel Wilson (1816-1892), schottischer Prähistoriker und Präsident der kanadischen Universität Toronto, vertrat die These einer Monogenese, einer Einheit der Menschheit, und maß den amerikanischen indigenen Kulturen eine große Bedeutung für die vorgeschichtliche Menschheit zu.
- 141** -. **Wislocki, H.v.** Vom wandernden Zigeunervolke. Bilder aus dem Leben der siebenbürger Zigeuner. Geschichtliches, Ethnologisches, Sprache und Poesie. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei Actien-Gesellschaft, 1890. VII S., 1 Bl., 390 S. Neuer Hlwd. mit RTitel. **50,-**
- 142** -. **Zimmermann, E.A.W.** Geographische Geschichte der Menschen, und der allgemein verbreiteten vierfüßigen Thiere... Leipzig, Weygand, 1778-80. Bde. 1-2 (von 3) in 2 Bdn. 8 Bll., 308 S., 1 Bl. (Verlagsanzeigen); 4 Bll., 432 S. Mit 2 (wiederh.) gestoch. Titelvign. Schöne Hldr.-Bde. d. Zt. mit je 2 RSch. u. reicher RVerg., Bd. 1 mit goldgepr. Wappensupralibros (teils beschabt). **80,-**  
Poggendorff II, 1412.- Erweiterte deutsche Ausgabe nach der lateinischen Erstausgabe von 1777 basierend auf zusätzlichen Quellen.- Ohne den dritten Band und ohne die zoologische Karte.- Titel mit altem Stempel.
- 143** **Barthez, P.J.** Nouvelle mécanique des mouvements de l'homme et des animaux. Carcas- sonne, Polere & Paris, Méquignon, 1798. Titel, XV, 246 S., 1 Bl. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. mit RVerg. u. RSch. (etw. berieben). **100,-**  
Wellcome II, 106; Waller 68, 97.- Erste Ausgabe.- Der französische Mediziner Paul-Joseph Barthez (1734-1806), Mitbegründer des Vitalismus, hat die ‚von dem ‚Principe vital‘ abhängigen mechan. Bewegungsvorgänge im Organismus wohl studiert, wovon seine vortreffliche Schrift ... zeugt, in welcher die Vorgänge beim Stehen, Gehen, Springen, Kriechen, Fliegen usw. untersucht werden ...‘ (Hirsch 1, S. 307 f.).- Stellenweise etwas gebräunt.
- 144** **Bechstein, J.M.** Gemeinnützige Naturgeschichte Deutschlands nach allen drey Reichen. Ein Handbuch zur deutlicern und vollständign Selbstbelehrung besonders für Forstmän- ner, Jugendlehrer und Oekonomen. 2. vermehrte u. verbesserte Ausgabe. 4 Bde. Leipzig, Crusius, 1801-09. Mit 3 (statt 4) gestoch. Frontisp. und 137 nummerierten Abb. auf 112 Kup- fertafeln (davon 101 altkolor.). Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. und RVerg. (etw. berie- ben, Bd. 4: RGelenke angeplatzt). **800,-**  
Nissen IVB 80; Schlenker 21.2.- Enthält Band I: Säugetiere; Bände 2-4: Vögel.- Die Fronti- spize mit Ansichten von Orten, die im Leben des Autors Bechstein von Bedeutung waren: Schloss Wartburg, Waltershausen, Georgenthal. Das Frontispiz von Einhardsbrunn fehlt.- Handschriftlicher Namenszug auf Vorsätzen.- Wenige Tafeln etwas gestaut im rechten Außenrand.- **Siehe Farbtafel I.**
- 145** **Beyer, J.M.** Theatrum Machinarum Molarium, oder Schau-Platz der Mühlen-Bau-Kunst, fortgesetzt und erweitert als desselben Dritter Theil, worinne das in selbigem Fehlende er- setzt, besonders die Französischen Horizontal-Mühlen, und Schwedischen Säge-Mühlen ...



beschrieben worden ... Dresden, Walther, 1788. 7 Bl., 133, 106, 22 S., 1 Bl., 14 S. Mit 10 Kupfertafeln, 1 Textkupfer u. zahlr. Tabellen. Folio. Ldr. d. Zt. (beschabt). **800,-**

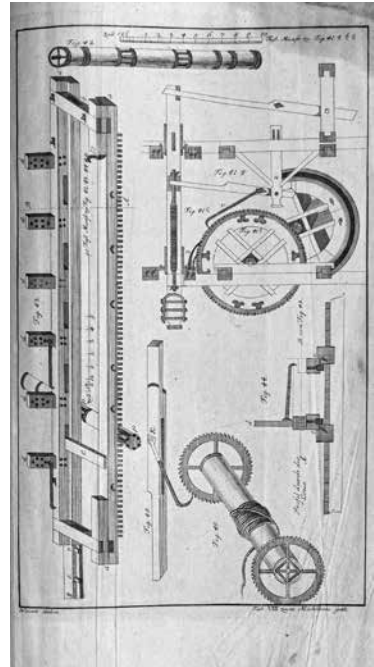
Brunet III, 1033.- Erste Ausgabe.- Der seltene ergänzende dritte Teil des 1735 in zwei Bänden erschienenen Werkes zur Mühlenbaukunst.- Mit fünf kurzen Abhandlungen von J.K. Weinhold über die Arithmetik, Geometrie, Mechanik, das Maschinenwesen und die Wasserbaukunst, Anhängen zum ersten und zweiten Teil des Mühlen-Schauplatzes, der Colditzer Mühlen-Ordnung, einem Regulativ bei der Amtsmühle zu Rochlitz u.a.- Zusätzlich beiliegend Tafel XXXVIII aus dem Werk von 1735.- Kleines Wurmlöchlein in unterer, weißer Außenecke, Stempel auf Titel, Schenkungsvermerke auf dem Vorsatzblatt, kalligraphische Buchstaben von alter Hand auf dem Titel.- Tafeln teils etwas knitterfältig, 1 Tafel mit länglicher Fehlstelle.- **Siehe Abb.**

**146 Blumenbach, J.F.** Konvolut von 4 lateinischsprachigen Werken. Einbände d. Zt. (be-  
rieben). **200,-**

**1.** Institutiones Physiologicae. 4. Aufl. Göttingen, Dieterich, 1821. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. **2.** Introductio in Historiam Medicinae Litterariam. Ebda., 1786. Mit 1 gestoch. Titelvignette. **3.** De nisu formativo et generationis negotio nuperae observationes. Ebda., 1787. Mit 2 Kupfertafeln. **4.** Viro Illustri Germaniae Decori diem semisecularem Physiophili Germanici laete gratulantur. Berolini, 1825.- Titel gestempelt und mit Stempelausschnitt.- Alle Bände teilweise etwas braunfleckig.

**147 Blumenbach, J.F.** Konvolut von 7 deutschsprachigen Werken (in 8 Bänden). Meist mit Kupfertafeln. Verschiedene Einbände d. Zt. (teils beschabt u. bestoßen). **400,-**

**1.** Medicinische Bibliothek. 2 Bde. Göttingen, Dieterich, 1783. **2.** Handbuch der vergleichenden Anatomie. 2. Aufl. Ebda., 1815. **3.** Geschichte und Beschreibung der Knochen. 2. Aufl. Ebda., 1807. **4.** Handbuch der Naturgeschichte. 2. Aufl. Ebda., 1782. **5.** Handbuch der Naturgeschichte. 12. Aufl. Ebda., 1830. **6.** Über die natürlichen Verschiedenheiten im Menschengeschlechte. Nach der dritten Ausgabe ... übersetzt ... von J.G. Gruber. Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1798. **7.** Anfangsgründe der Physiologie. Aus dem Lateinischen von J. Eyerel. 2. Aufl. Wien, Wappler, 1795.- Vereinzelt leicht braunfleckig.- **Siehe Abb.**



145



147

- 148 Bosse, A.** *Moyen Universel de Pratiquer la Perspective sur les Tableaux ou Surfaces Irregulieres. Ensemble Quelques particularitez concernant cet Art, & celuy de la Graveure en Taille-Douce.* Paris, Bosse, 1653. 3 Bll., 75 (recte 79) S. Mit gestoch. Widmung, gestoch. Zwi-schentitel u. 31 blattgr. Kupferstichen auf 17 (1 gefalt.) Tafeln. Pgt. d. Zt. (beschabt u. etw. fleckig). **200,-**  
Brunet I, 1127; Cicognara 820; Ornamentstichsammlung Berlin 4718.- Erste Ausgabe des Perspektivenbuches des französischen Kupferstechers Abraham Bosse (1602-1676).- In Anlehnung an Bosses Freund und Lehrer Gérard Desargues findet sich hier u.a. die Anwendung der Perspektive auf gekrümmte Flächen. Bosse bemüht sich, dem Gedanken Desargues zum Sieg zu verhelfen. Dieser hatte kurz zuvor die Grundgedanken der neueren Axonometrie entwickelt und war in der Fachwelt auf Widerstand gestoßen.- Breitrandig.- Ohne den Kupfertitel.- Teils etwas feuchtrandig bzw. fleckig im breiten weißen Rand, Vorsatz und Titel mit Widmung und Eintragung des 20. Jahrhunderts.
- 149 Butterworth, B.** *The growth of industrial art.* Washington, Government Printing Office, 1888. Fragment: Titel, 1 Bl., 53 Blätter (statt 200 S.). Mit zahlreichen fotolithogr. Abbildungen, je mehrere auf 1 Blatt. Folio. Lwd. d. Zt. (berieben, Rücken fragmentarisch). **50,-**  
Mit Darstellungen aus der Geschichte der Technik und Industrialisierung im letzten Viertel des 19. Jahrhunderts wie Uhrmacherkunst, Maschinen verschiedener Art, Bienenhaltung, Tabakspfeifen, Zigaretten- und Zigarrenherstellung, Brücken- und Eisenbahnbau u.v.a.- Bindung gelöst, Blätter meist mit kleinen Randeinrissen.
- 150 Centralblatt für Naturwissenschaften und Anthropologie.** Hrsg. G. T. Fechner. Jg. 1, Hefte 1-52 und Jg. 2, Hefte 1-25, in 2 Bdn. Leipzig, Avenarius & Mendelsohn, 1853-54. 1023, 507 S. 4°. Pp.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (leicht beschabt u. etwas bestoßen). **100,-**  
Über die Existenz des Einhorn, Erzeugung von Diamanten, Weinsäure, Bernsteinflora, tierische Elektrizität, Tischrücken, Blutkörperchenzählung, Sternschnuppen, Fixsterne u.a.- Stellenweise etwas stockfleckig.
- 151 Erxleben, J.C.** *Anfangsgründe der Naturgeschichte.* Göttingen, Dieterich, 1787. LVI, 710 S., 19 Bll. Mit 9 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. (beschabt). **50,-**  
Poggendorff I, 679.- Vereinzelt etwas fleckig.- Exlibris.
- 152 Finke, L.L.** *Versuch einer allgemeinen medicinisch-praktischen Geographie, worin der historische Theil der einheimischen Völker- und Staaten-Arzeneykunde vorgetragen wird.* 3 Bde. Leipzig, Weidmann, 1792-95. Mit 3 wdh. gestoch. Titelvignetten. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. u. RSch. (beschabt u. bestoßen; Bd. III etw. abweichend gebunden). **100,-**  
Erste Ausgabe.- Leonhard Ludwig Finke (1747-1837) war Geburtshelfer und Hebammenlehrer, später Professor der Medizin am Gymnasium Lingen.- Stellenweise etwas (stock-) fleckig.
- 153 Fischer, J.W.C.** *Handbuch der pharmaceutischen Praxis oder Erklärung der in den Apotheken aufgenommenen chemischen Zubereitungen. Nach dem Tode des Verfassers durchgesehen u. verbessert hrsg. u. mit einer Vorrede versehen von S.F. Hermbstädt.* 2. Aufl. Leipzig u. Basel, Rottmann, 1808. 1 Bl., VIII, 581 S. Hldr. d. Zt. mit etwas RVerg. (etwas beschabt u. bestoßen). **120,-**  
Vgl. Ferchl 156.- Die erste Ausgabe erschien 1801 und basiert auf der preußischen Pharmakopöe von 1799.- Der Herausgeber Hermbstädt (1760-1833) war Geheimer Medizinalrat und ab 1810 Professor für technologische Chemie an der neugegründeten Universität Berlin.
- 154 Hahn, G.** *Deutschland's verbreitetste wildwachsende Gräser, Halbgräser und Binsengewächse. Zum Gebrauch für Schulen und alle Freunde des Pflanzenreichs.* Gera, Kanitz, 1883.

- 15 S., 1 w. Bl. Mit 50 Tafeln mit jeweils 2 getrockneten Wildgräsern (2 fehlen). 4°. OKart. mit Leinenrücken (etw. fleckig u. lichtrandig). **100,-**  
Etwas stockfleckig, die Tafelblätter etwas gewellt.
- 155 Heil, W.** Zur Theorie der Kaufmannschen Versuche über die elektromagnetische Ablenkung der  $\beta$ -Strahlen. Inaugural-Dissertation. Berlin, 1909. 64 S., 1 Bl. Gr.-8°. OBrosch. (lichtrandig, Rücken mit kl. Einriss). **100,-**  
Mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an den ‚Herrn Graf J. Wolf Metternich‘, datiert ‚6.IV.09‘ auf dem Titel.- Erste Lage lose.- **Dabei: Ders.** Diskussion der Versuche über die träge Masse bewegter Elektronen. Separat-Abdruck. Leipzig, 1910. S. 519-546. OBrosch.
- 156 Henschel & Sohn A.G.** Kassel. 2 illustrierte Werke der Lokomotiv- und Maschinenfabrik. Kassel, 1931-35. 4°. OLwd.-Bde. mit goldgepr. Deckeltitel bzw. -Vignette. **80,-**  
**1.** Katalog 1931. **2.** 125 Jahre Henschel. Festschrift. 1935.- Die Henschel-Werke wurden 1810 als Stückgießerei gegründet und galten zeitweise als einer der bedeutendsten Hersteller von Lokomotiven in Europa. Sie befassten sich bereits früh mit der Entwicklung und Herstellung von Dampflokomotiven, 1905 baute das Werk die erste Elektrolokomotive.
- 157 Henschelstern, Der.** Werkzeitschrift für alle Henschel-Werke und deren Tochtergesellschaften. Redaktionelle Leitung M.A. Bengelstorff. 90 (statt 98) Hefte in 70 (statt 72) Ausgaben vom September 1936 bis Neujahr 1945. Kassel, 1936-45. Mit sehr zahlr. Illustrationen u. fotogr. Abbildungen. 4°. OBrosch.-Bde. (etwas angestaubt u. teils leicht (finger)fleckig, Heftklammern etwas angerostet). **800,-**  
Nahezu vollständige Reihe der seltenen Zeitung für die Mitarbeiter der Henschel-Werke in Kassel und Berlin. Anlässlich des 126-jährigen Firmenjubiläums erschien im September 1936 die erste Ausgabe des Henschelsterns, der zunächst monatlich, während des Krieges in immer längeren Abständen sowie in schlichterer Form veröffentlicht wurde. 1955 wurde die Zeitung neu aufgelegt.- Die inhaltliche Ausrichtung diente der Propaganda, es ging weniger um die Belegschaft selbst als vielmehr um die Leistungen, die Schaffensfreudigkeit und die Produkte der Henschel-Werke. So berichten in jeder Ausgabe umfangreiche Artikel über den Einsatz von Henschel-Lokomotiven und -LKW auf der ganzen Welt.- Es fehlt Heft 10/11 des Jahrgangs 1941, Jahrgang 1944 besteht aus 4 Hefte für die Monate Januar bis September (alles?), für Jahrgang 1945 ist das Neujahrshft vorhanden.- In Heft 11 vom Jahrgang 1938 fehlt die Seite 277/278.- **Siehe Abb.**
- 
- 157**
- 158 Huarte, J.** Prüfung der Köpfe zu den Wissenschaften. Aus dem Spanischen von G.E. Lesing. 2. Aufl. mit Anmerkungen und Zusätzen von J.J. Ebert. Wittenberg und Zerbst, Zimmermann, 1785. XIX (recte XX), 583 S. Pp. d. Zt. (dezent restauriert). **100,-**  
Ebert I, 10332.- Für die seelischen Eigentümlichkeiten des Individuums suchte Juan de Dios Huarte (1530-91) die körperlichen Grundlagen im Gehirn auf; er gilt als Wegbereiter naturwissenschaftlicher Psychologie.- Teilweise leicht feucht- oder stockfleckig.

- 159 Humboldt, A.** Ansichten der Natur mit wissenschaftlichen Erläuterungen. 2 Tle. in 1 Bd. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1826. VI, 234 S., Zwischentitel, 200 S., 2 Bll., 1 w. Bl. 12°. Hldr. d. Zt. mit reicher RVerg. (etw. berieben). **200,-**  
Sabin 33703.- Zweite Ausgabe.- Gegenüber der ersten Auflage von 1808 um den zweiten Teil erweitert. Über die Ergebnisse der fast sechsjährigen Forschungsreise Humboldts über Teneriffa nach Kolumbien, Equador, Mexiko und die USA.- Handschriftlicher Namenszug auf erstem weißem Blatt. Etwas stockfleckig.
- 160 Kahn, F.** Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. 5 Bde. Stuttgart, Kosmos u. Franckh, 1926-31. Mit der mehrfach gefalteten farbigen Lithographie ‚Der Mensch als Industriepalast‘, 144 ganzseit. Tafeln und zahlr. Abbildungen sowie 1 (von 2) losen Beilagen in Deckellasche u. 1 rot-grünen Pappbrille. 4°. OHLwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel (teils schwach lichtrandig u. gering fleckig). **500,-**  
Vgl. zum Plakat: von Debschitz 2013, 384.- ‚Pionierleistung des modernen Informationsdesigns, die bis heute durch Themen- und Stilvielfalt, Humor und originelle Analogien fasziniert‘ (Debschitz).- Kahn schuf das Plakat mit seinem Illustrator, dem Architekten Fritz Schüller als Beilage zum 5. Band des o.a. Werks. Zahlreiche Künstler ließen sich durch Kahns Darstellung ‚Der Mensch als Industriepalast‘ inspirieren.- Ohne die rot-blaue Pappbrille (3D-Brille), beiliegend dafür eine rot-grüne Pappbrille.- Ohne das Begleitheft zum Plakat.- Namensstempel auf den Vorsätzen. 1 Blatt lose, Plakat mit kleinem Randeinriss im oberen Mittelfalz sowie dort mit minimalen Einrissen in der Darstellung.
- 161 Landauer, J.** Doe Spectralanalyse. Braunschweig, Vieweg, 1896. VIII, 174 S., 2 Bll. Mit 1 gefalt. chromolithogr. Tafel. Gr.-8°. OBrosch. (kl. Randaläsionen). **80,-**  
Erweiterter Neudruck des Artikels aus dem Fehling-Hell’schen Neuen Handwörterbuch der Chemie.- Unbeschnitten, teils unaufgeschnitten.- 1 Lage lose.
- 162 Mayer, J.T.** Lehrbuch über die physische Astronomie, Theorie der Erde und Meteorologie. Göttingen, Dieterich, 1805. VIII, 340 S., 4 Bll. Mit 2 Kupfertafeln. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit RSch. (etw. berieben, Rücken bestoßen). **120,-**  
Poggendorff II, 92.- Erste Ausgabe.
- 163 Merian, M.S.** Metamorphosis insectorum surinamesium. Ofte Verandering der Surinaamse Insecten. Faksimile der Ausgabe: Amsterdam, 1705. Leipzig, Jütte VOB, um 1980. 2 Bll., 60 S. Mit 60 Farbtafeln. Gr.-Fol. Goldgepr. Orig.-Lederband im Leinwand-Schuber. **400,-**  
Nachdruck nach dem Exemplar der Sächsischen Landesbibliothek Dresden.- Eins von 600 nummerierten Exemplaren in Leder.
- 164 Moll, A.** Das nervöse Weib. Berlin, Fontane u. Co., 1898. 2 Bll., 226 S., 1 Bl. Priv. Hlwd. mit goldgepr. RTitel und goldgepr. ‚Hilmar Jürgens‘ am unteren Rücken. **100,-**  
Albert Moll war Arzt, Psychiater und Sexualwissenschaftler, der sich bemühte, Kurfuscheri und Okkultismus und dessen Methoden wissenschaftlich zu bekämpfen.
- 165 Musschenbroek, P. v.** Elementa Physicae. Editio altera Neapolitana. 2 Bde. Neapel, Benedictus & Gessarus, 1751. 6 Bll., 488 S., 1 Bl.; 287; 167 S., 2 Bll. Mit 32 gefalt. Kupfertafeln. Pgt.-Bde. d. Zt. **200,-**  
Vgl. Ferchl 375, Honeyman 2281.- ‚One of the best 18th-century introductions to Newtonian physics, this book is filled with interesting experiments and problems‘ mit dem Anhang de rebus caelestibus’.- Vordere Innengelenke jeweils angebrochen, vereinzelt leicht fleckig.
- 166 Nuck, A.** Operationes & experimenta chirurgica. Edita per Johannis Tilingii Brem. Leiden, Boutesteyn, 1696. 3 Bll., 170, 3 Bll. Mit 1 Kupfertitel, 1 Holzschnitt-Vign. auf Titel und 1 (statt

4) gefalt. Kupfertafel. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit handschriftl. RTitel.

100,-

Anton Nuck (1650-1692), Professor in Den Haag und in Leiden, vielfach verdienter Anatom und Chirurg, besonders bei Gehirn-, Augen- und Ohroperationen.- Die Tafel mit chirurgischen und medizinischen Geräten.- Das Frontispiz und die Tafel jeweils mit kleinem Brandlöchlein, Titel mit durchgestrichenem Besitzvermerk von alter Hand.

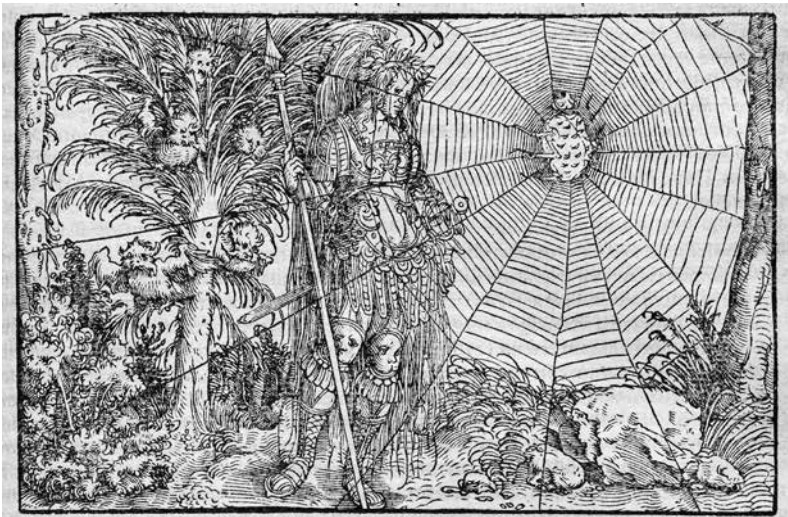
**167 Plenck, J.J.** Elementi dell' Arte Ostetrizia. Neapel, Porcelli, 1782. 274 S. Mit 2 gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit RSch. (beschabt). **200,-**

Plenck (1735-1807) war Gynäkologe, Anatom, Chirurg und Botaniker, Professor an den Universitäten zu Tyrnau, Pest und Wien.- Tafeln mit geburtshilflichen Geräten und zwei Darstellungen eines Gebährstuhls.

**168 Plinius Secundus, C.** Historia mundi naturalis. Hoc est: Amplissimum, lucidissimum, perspicacissimumque, nec non planemirandum totius universi, rerumque naturalium speculum. Frankfurt, Lechner für Feierabend, 1582. 18 Bll. (davon 2 leer), 582 S., 128 Bll. Mit Titelholzschnittvignette, Wappenholzschnitt, 2 Druckermarken u. 50 Textholzschnitten. Folio. Reich blindgepr. Schweinslederband d. Zt. mit Porträtardarstellung, verschiedenen Rollenstempeln und 1 (von 2) Messingschließe (gebräunt, beschabt, Lederbezug teils etwas angeplatzt). **800,-**

VD 16 P3550; Adams P1579; Nissen ZBI 3191.- Die klassische naturgeschichtliche Enzyklopädie der Naturwissenschaften des Altertums in der Bearbeitung des Gelenius, mit den schönen Holzschnitten aus unterschiedlichen Werken von Amman, Burgkmaier, Petrarca, Weiditz u.a.- Vorderer Vorsatz fehlt, teilweise leicht feuchtrandig, teilweise leicht fleckig.-

**Siehe Abb.**



168

**169 (Pluche, N.-A.)** Schau-Platz der Natur, Oder: Unterredungen von der Beschaffenheit und den Absichten der Natürlichen Dinge... 5. und 6. Teil in 2 Bdn. Wien u. Nürnberg, Monath, 1750 bzw. 1751. 7 Bll., 648 S., 4 Bll.; 2 Bll., 606 S., 5 Bll. Mit 2 gestoch. Frontisp. u. 50 Kupfertafeln. Kl.-8°. Ldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. (etw. berieben). **120,-**

In Gesprächsform gehaltenes populärwissenschaftliches Werk. Die Kupfer zu Messkunst, Sonnen-Uhren, Mühlen, Optik, Fernrohr, Waschen der Wolle, Wollschlagen und -kämmen, Webstuhl, Tapeten u.a.

- 170 Quetelet, A.** Ueber den Menschen und die Entwicklung seiner Fähigkeiten oder Versuch einer Physik der Gesellschaft. Stuttgart, Schweizerbart, 1838. XXIV, 656 S. Mit 3 Karten u. 4 Diagramm-Tafeln. Pp. d. Zt. mit RSch. (etw. bestoßen, einige Schabspuren). **100,-**  
Vereinzelt etwas stockfleckig.
- 171 Reichenbach, A.B.** Praktische Naturgeschichte des Menschen und der Säugethiere für Gebildete aller Stände. Leipzig, Gebhardt u. Reisland, 1847. Titel, 1 Bl., 807 S. Mit 11 getönten lithogr. Tafeln u. 80 altkolor. lithogr. Tafeln. 4°. Hlwd. d. Zt. mit RSch. (Rücken u. Ecken erneuert, Orig.-Bezüge etw. berieben). **200,-**  
Vgl. Nissen 3348.- Handschriftlicher Namenszug in brauner Tinte auf Titel (durchschlagend), Text teils stockfleckig, Tafeln nur vereinzelt, Tafeln teils etwas fleckig (meist nur im weißen Außenrand).
- 172 Schwenter, D. u. G.P. Harsdörffer.** Deliciae physico-mathematicae. Oder Mathemat. und Philosophische Erquickstunden... 2 Tle. in 1 Bde. Nürnberg, Dümler u. Endter, 1646/51. 5 Bll., 574 S.; 11 Bll., 620 (recte 608) S., 2 Bll. Mit 2 Kupfertiteln, 2 Kupfertafeln (davon 1 mitgezählt), 1 gefaltete Holzschnitt-Tafel u. zahlr. Textholzschnitten. 4°. Pgt. d. Zt. (fleckig, ob. Kap. angeplatzt bzw. genäht). **400,-**  
Dünnhaupt (unter Harsdörffer) 2.I.1 u. 2.II.1; Faber du Faur I, 508; Seebaß/Edelmann 408.- Erste Ausgabe. Begonnen von dem Altdorfer Mathematiker Schwenter und nach dessen Tod von seinem Schüler um die Bände II-III vermehrt.- Die berühmte Sammlung enthält über 1000 Aufgaben und Experimente aus Mathematik, Physik, Technik und Musik, darunter die erste Darstellung und Beschreibung eines Füllfederhalters, eine Senkwaage zur Bestimmung des spezifischen Gewichts von Flüssigkeiten, eine Art von magnetischen Telegraphen, über den Bau von Sonnenuhren, in Band II die nur hier überlieferten Tanzsätze des Nürnberger Lautenisten Johann Welter in Tabulatur u.a.- Innengelenke angebrochen (und mit Textilklebeband verstärkt), der erste Kupfertitel mit kleinen Randlektionen und komplett mit Japan hinterlegt.- **Siehe Abb.**
- 173 Seidel, F.** Naturhistorisches Kupferwerk. Mit erläuterndem Texte nach Buffon. Bd. 1 (alles?). Leipzig u. Gera, Heinsius, (1810). X, 135 S., 1 Bl. Mit 58 (von 179) Kupfertafeln. Gr.-8°. Hldr. d. Zt. (berieben, bestoßen, Kap. teils eingerissen). **50,-**  
Nissen 3799.- Einzige Ausgabe.- Ein zweiter Band ist noch auf dem Titel vermerkt, dürfte jedoch nie erschienen sein.- Text vollständig, jedoch fehlen zahlreiche Tafeln.- Buchblock gebrochen, teils Tafeln und Seiten lose, Tafeln teils etwas braunfleckig im weißen Außenrand.
- 174 Tabernaemontanus, J.T.** New Wasserschatz, Das ist: Von Allen heylsamen Metallischen Minerischen Bädern unnd Wassern, Sonderlich aber von den newen erfundenen Sawerbrunnen zu Langen Schwalbach in der Nidergrauffschaft Katzenelnbogen... eygentliche Beschreibung, sampt derselben Gehalt, Krafft unnd Wirkung... Frankfurt, Basse, 1593. 8 Bll., 649 S., 34 Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. mit hs. RTitel und blindgepr. Deckelfiletten (leicht fleckig). **500,-**  
VD16 T824. STC 855; Hirsch-Hübötter V, 503.- Dritte Ausgabe, kollationsgleich mit der zweiten Ausgabe von 1584.- Über Deutschlands Mineralwässerquellen und deren Heilwirkung in den Bädern des Rhein-Main-Gebiets und des Schwarzwaldes. Im ersten Teil über die Bäder, darunter die erste ausführliche Beschreibung von Langen Schwalbach, heutiges Bad Schwalbach im Taunus. Im zweiten Teil dann über verschiedene ‚Metallische Wasser‘ und ihre medizinische Wirkung.- Titel mit Eckauriss (ohne Textverlust) und handschriftlichem Besitzvermerk, wenige Marginalien.- Vereinzelt leicht feuchtrandig im weißen Kopfsteig.- **Siehe Abb.**
- 175 Telescop, Das,** oder Fernrohr zur Betrachtung der ausländischen Thierwelt nebst Anhang von einigen Aegyptischen Mythen. Zur angenehmen Unterhaltung für Jeden Wissbegie-



172



174

rigen. Berlin, Flittner, 1823. IV S., 3 Bll., 480 S. Mit 1 gestoch., altkolor. Frontisp., 1 altkolor. Kupfertitel mit Vignette und 21 altkolor. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit RSch. und etw. RVerg. (unt. Kap. leicht angeplatzt). **250,-**

Nicht beim KVK, selten.- Über verschiedene Völker wie Mongolen, Kirgisen, Einwohner von Fidah, Inka aus Peru, über Tiere wie Affen, Tümmler, Capybara, Meerschweinchen, Loris, Aguti, Sonnenfisch, ‚Die Fledermaus mit der Hasenscharte‘, Ziesel u.a. sowie über Göttin Isis, Annubis, Leuchtturm zu Pharos, das Schiff des Hiero und Perlenfischerei. Die Tafeln mit Darstellungen der verschiedenen Völker und Tiere.- Mit Widmung von Hand der Zeit in dänischer Sprache ‚Min lille Ven Marcus Willer... B. Joelssen‘ auf Vorsatz verso.- Etwas braunfleckig, Kupfertitel mit hinterlegtem Einriss, Frontispiz knapp beschnitten (bis in die Darstellung).

**176 Wallace, A.R.** Beiträge zur Theorie der natürlichen Zuchtwahl. Eine Reihe von Essais. Autorisierte deutsche Ausgabe von Adolf Bernhard Meyer. Erlangen, Besold, 1870. 1 Bl., XVI-ll, 434 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (Rücken etw. berieben). **100,-**

Waller 11033.- Erste deutsche Ausgabe.- Wallace entwickelte unabhängig von C. Darwin Ideen zur Evolutionstheorie, seine Forschungen veranlassten Darwin zur schnelleren Veröffentlichung seiner eigenen Theorie.- Handschriftlicher Namenszug auf Vorsatz (datiert 1870), kleiner Dubletten-Stempel auf hinterem Spiegel. Vorsätze und Spiegel etwas leim-schattig.

## Geschichte

**177 Angelocrator, D.** Threnen und Wehklag Über den unzeitigen Hingang Weiland deß Hochwürdigen, Durchleuchtigen und Hochgeborenen Fürsten und Herrn Herrn Ottonis Postulirten Administratoris deß Stiftts Hirßfeld Landgraffen zu Hessen... Marburg, Saur, 1617. Titel, 11 nn. Bll., 1 w. Bl. Kl.-8°. Ohne Einband. **100,-**

VD17 3:736820Q.- Klagerede zum frühzeitigen Ableben des Junggrafen Otto zu Hessen, der sich mit 23 Jahren im Zuge einer Rötel-Erkrankung im Fiebertraum selbst erschossen haben soll.



- 178 Camden, W.** *Historie d'Elizabeth, Royné d'Angleterre... Traduit du Latin... par M. Paul de Bellegent.* Paris, Thiboust, 1627. 2 Tle. in 1 Bd. Titel, 5 Bll., 701 S., 9 Bll., 416 S., 5 Bll. Mit 2 gestoch. Titeln u. 1 gestoch. Porträt. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg. (etw. bestoßen, RGelenke u. Kap. mit kl. Fehlstellen, teils geklebt). **100,-**  
Kupfertitel mit umrahmtem Text, darüber kleine Schlachtenszene und zwei Meerjungfrauen, unterhalb Waffen, Fahnen und Rüstungen. Das Porträt zeigt Königin Elisabeth eingrahmt in einem Medaillon.- Handschriftlicher Besitzvermerk ‚Jean George de Schoulembourg‘, datiert 1666, auf Vorsatz, Titel mit altem gekrönten Monogrammstempel und kleinem Eckausschnitt.- Vereinzel mit kleinen Braunflecken.
- 179 (Daudé, P.)** *Sibylla Capitolina, Publii Virgilit Maronis Poemation; Interpretatione et Notis illustratum a S.L.. Oxonii (= Amsterdam), Sheldon, 1726.* 2 Bll., 92 S. Mit Holzschnitt-Titelvign. Hldr. d. Zt. mit RTitel (bestoßen, beschabt). **50,-**  
Graesse 6, 2, 351.- Mit Anmerkung von alter Hand auf Titel verso in französischer Sprache, die als Autor dieses Werkes den nach England ausgewanderten französischen Protestanten Pierre Daudé (1681-1754) nennt und den Inhalt zusammenfasst, ein Cento Virgils gegen die päpstliche Bille Unigenitus.- Unbeschnitten. Teils mit kleinem Feuchtrand in oberer Ecke.
- 180 Dolfín, F.** *Augusta Quinque Carolorum Historia Augustissimo, Invictissimo, Maximo Imperatori Carolo VI. ... et illustrissimo Adamo Patachich.* 5 Bücher in 1 Bd. Wien, Voigt, 1735. 8 Bll., 416 S. Mit 16 (davon 4 gefalt.) Kupfertafeln. 4°. Samteinband d. 19. Jhdts. **200,-**  
De Backer/S. III, 116, 9.- Adam Patachich de Zajezda (1716-1784), studierte in Graz, Wien und Rom, war Bischof von Großwardein und Erzbischof von Kalocsa. Er war ein Schöngeist, dichtete und hielt in Großwardein ein großes Orchester.- Vereinzel leicht (stock) fleckig, 2 gefaltetet Tafeln mit Einriss.
- 181 Florus, L.A.** *Rerum Romanarum libri quatuor, annotationibus, in usum Studiosae Juventutis, instar Commenarii illustrati. Auctore J. Minellio.* Rotterdam, Leers, 1680. 11 Bll., 405 S., 48 Bll. Mit Kupfertitel. 12°. Pgt. d. Zt. handschr. RTitel (Kap. angeplatzt). **100,-**  
Kommentierte Ausgabe der römischen Geschichte des Historikers Florus.- Eigentumsvermerk von alter Hand in brauner Tinte auf Spiegel (datiert 1793), Vorsätze mit Notizen von Hand der Zeit.
- 182 Keysler, J.G.** *Antiquitates selectae septentrionales et celticae...* Hannover, Forster, 1720. XXII S., 1 Bl., 590 S. Mit Kupfertitel, 16 (von 18) teils gefalt., teils doppelblattgr. Kupfertafeln u. einigen Textholzschnitten. Kl.-8°. Samteinband mit Goldschnitt (etw. berieben u. beschabt, 1 RGelenk angeplatzt). **120,-**  
Cox III, 446 u. 459.- Erste Ausgabe.- Frühe Untersuchung über die Altertümer und Götterlehren der Kelten und anderer nordischer Völker. Die Tafeln mit Abbildungen von Stonehenge, Albersdorf, Runeninschriften, verschiedenen Gottheiten u.a.- Alter Exlibris-Stempel auf Titel verso, datiert 1798, handschriftliches Monogramm auf Vorsatz, datiert 1794.
- 183 Kirchmann, J.** *De Annulis Liber singularis.* 4 in 1 Bd. Leiden, Hackios, 1672. 11 Bll., 249 S., 13 Bll.; 140 S., 11 Bll.; 22 S.; 65 S., 1 Bl. Mit 1 kolor. Titelkupfer u. 4 (wdh.; davon 2 kolor.) Holzschnitt-Titelvignetten. 12°. Pgt. d. Zt. **200,-**  
ADB XVI, 15: ‚Eine ziemlich bunte, aber ebenfalls von großer Belesenheit und verständigem Urtheil zeugende Sammlung von Notizen über die Formen und den Gebrauch der Ringe bei verschiedenen Völkern des Alterthums und der neueren Zeit‘.- Vereinzel leicht feuchtranig (im weißen Außenrand).
- 184 Militaria.-** Das Betragen Sr. Allerchristl. Majestät des Königs in Frankreich, entgegen gestellt dem Betragen des Königs in Engelland... Straßburg, 1758. 108 S. [Und:] Wahrhafte

Vorstellung des Betragens, welches Sr. Königl. Majestät von Grosbritannien... bey denen in Teutschland entstandenen Krieges-Unruhen beobachtet haben. O.O und Dr., 1758. 118 S. Jeweils ohne Einband. **100,-**

Streitschriften in Bezug auf die hannoverschen und französischen Truppen zu Beginn des 7jährigen Krieges.

**185** -. Konvolut von 2 Werken aus der Zeit der Befreiungskriege. Pp.-Bde. d. Zt. mit handschriftl. RSch. (jeweils etw. berieben u. bestoßen). **80,-**

**1.** Krohn, A.F.v. Feld-Dienst für Subaltern-Officiere, besonders dem Fußvolk. Kiel, Hesse, 1811. **2.** Tagebücher aus den zehen Feldzügen der Würtemberger unter der Regierung Königs Friderich. Band 1 (von 2). Ludwigsburg, Nast, 1820.- Jeweils mit Namenszug von Hand der Zeit auf Spiegeln bzw. Vorsatz.

**186** -. Konvolut von 8 Typoskripten und 1 Handschrift zu Kriegserlebnissen im Ersten Weltkrieg. Um 1935. Etwa 150 teils nummerierte Blätter. 4°. Geheftet in Papp-Schnellhefter mit handschriftlichem Deckeltitel ‚Kriegserlebnisse 14/19 Rittmeister (Olt.a.I) Werner König und Wachtmeister d. R.A.Maltzkies‘. **200,-**

Die Abschriften erzählen über die Ereignisse der ‚Mobilmachung‘ von 1914 bis ‚Vorschläge für Organisation und Ausbildung im Frieden‘ 1919. Berichtet wird von Unteroffizier der Reserve Alfred Maltzkies und Oberleutnant Werner König über Erlebnisse in u.a. Frankreich, Italien und Polen, beigefügt sind auch Abschriften von Befehlen des Oberleutnants Spiess. Die Handschrift eine Klade ebenfalls zu Ereignissen des Weltkrieges.- Wenige Blätter mit kleinen Randeinrissen.

**187** -. Kriegsschule Glogau 1887-88. Album mit 38 gesteckten Porträtfotografien. Rotes Ldr.-Album mit goldgepr. Deckeltitel, dreiseit. Goldschnitt u. Schließe (etw. berieben). **400,-**

Vollständiges Album mit Visitfotografien von Offizieren und angehenden Offizieren aller Waffengattungen, Kavallerie, Feldartillerie und Infanterie, alle mit handschriftlicher Regimentsbezeichnung und verso teils mit handschriftlicher Widmung (meist für Leutnant Graf von Moltke in Mecklenburg) bzw. Signatur, darunter von der Hardt, von Krogh, von Köckritz, von Metzsch, von Kuczowski, Quassowski u.a. Unter den unsignierten Porträts der spätere Träger des Ordens ‚Pour le Mérite‘ Generalleutnant Georg Frotzsch, außerdem von Rosenberg, Graf Gersdorff, von Schaumann, Freiherr von der Goltz, von Unruh, Freiherr von Berlepsch, Freiherr von Braun, Graf Moltke und Retschmer (zusammen auf 1 Foto), von Wolfersdorff u.a., einige spätere Generale bzw. viele Stabsoffiziere.- Teilweise etwas stockfleckig.- **Siehe Abb.**



187

**188** -. Reglement für die Königlich Preußische Infanterie. Berlin, Decker, 1788. 688 S. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. (bestoßen, fleckig, RGelenke angeplatzt). **120,-**

Umfangreicher, in zwölf Teile gegliederter militärischer Leitfaden für die Infanterieausbildung.- Ohne die Kupfertafeln mit den Stellungsplänen.- Kleiner Stempel eines Infanterieregiments auf Titel.- Vereinzelt etwas feuchtrandig im Kopfsteg, vom Inhaltsverzeichnis fehlen die Seiten 673-676 und 685-686, letztes Blatt mit Einriss.

**189** -. Fäsch, J.R. (Hrsg.). Kriegs- Ingenieur- Artillerie- und See-Lexicon, worinnen Alles was einem Officier, Ingenieur, Artilleristen, und Seefahrenden... zu wissen nöthig, sattsam er-

kläret... Dresden u. Leipzig, Hekel, 1735. 9 Bll., 1040 S., S. 1105-1295 (recte 1195). Mit 1 gestoch. Frontisp., 3 gestoch. Kopfvign., 21 gefalt. Kupfertafeln und zahlr. Textholzstichen. Ldr. d. Zt. (etw. berieben). **400,-** Poggendorf I. 714.- Mit ‚Geographische(m) Anhang Von Ländern, Städten, Festungen, Schantzen, Meeren, Flüssen, Seen...‘ und ‚Kurtze Beschreibung Der vornehmsten Münzt-Sorten in- und ausserhalb Europa...‘ (Titel).- Erweiterte zweite Auflage des erstmals



189

1726 in Nürnberg erschienenen Lexikons.- Die Kupfer zeigen Detailabbildungen von Rüst- und Festungswerkzeug, Truppenformationen, Festungsbau, Schiffe und nautische Messinstrumente sowie Flaggen und Wappen u.a.- Die ersten 5 Blätter etwas fleckig. **- Siehe Abb.**

- 190 - Pelet-Narbonne, G.v.** Geschichte der Brandenburg-Preußischen Reiterei von den Zeiten des Großen Kurfürsten bis zur Gegenwart. 2 Bde. Berlin, Mittler und Sohn, 1905. 1 Bl., XXVII, 405 S.; XXVI, 465 S. Mit zahlr. Tafeln, Plänen u. Abbildungen. 4°. Farb. illustr., silbergepr. OLwd.Bde. (Kanten berieben). **80,-**  
1. Die alte Armee. Vom Großen Kurfürsten bis zum Frieden von Tilsit. 2. Die neue Armee. Vom Frieden zu Tilsit bis zur Gegenwart.
- 191 Nationalsozialismus.-** Die Brennessel. 2. Jahrgang. 52 Hefte. München, Eher, 1932. Mit zahlr., teils farb. Textabb. Folio. Illustr. OHefte (teils etw. stockfleckig). **150,-**  
Dietzel/Hügel 386.- Teils bössartige, ‚satirische Zeitschrift der NSDAP, in der Aufmachung dem ‚Simplicissimus‘ nachgebildet‘. Die Wochenzeitschrift erschien bis 1938.- Jeweils ehemals gefaltet, Heft 52 auf dem hinteren Umschlagblatt mit Einriss.
- 192 - Hitler, Adolf** (Braunau am Inn 1889 - 1945 Berlin). Eigenhändig signierte Porträtpostkarte. Um 1937. 14 x 9,5 cm. **250,-**  
Dabei: **1.** Hitler, A. Mein Kampf. 227./231. Auflage. 2 Tle. in 1 Bd. München, Zentralverlag der NSDAP, 1937. Mit Porträt-Frontispiz. OLwd. mit goldgepr. RTitel (Rücken etw. berieben).- Handschriftliche Widmung anderer Hand auf Vorsatz, datiert ‚Hartung 1938‘. **2.** Dass. OLwd. mit OU. (etw. berieben, OU. mit Randlektionen).- Exlibris auf Spiegel mit handschriftlichem Namenszug, datiert 1938.
- 193 Rohles, N.** Siebenfacher Königl. Groß-Britannisch- und Chur-Fürstl. Braunschweig-Lüneburgischer Staats-Calender... aufs 1737. Jahr. Lauenburg, (1736). 81 Bll. Pp. d. Zt. (beschabt, fleckig). **50,-**  
Alter Wappenstempel auf Titel.
- 194 Suecos Mundo** medicinam faciens. Sive Tractatus Historico-Politicus, de Serenissimorum Sveciae Regnum. Stade, Brummer, 1707. 72 S. Neuer Pp. **100,-**  
Pro-schwedische Schrift.- 2 kleine hinterlegte Randeinrisse.

## Geographie – Reisen

- 195 Afrika.- 2 englischsprachige Werke über Abessinien. OLwd.-Bde. (etw. berieben). 100,-**  
**1.** Hotten, J.C. (Hrsg.). Abyssinia and its people; or, Life in the land of Prester John. London, 1868. VI, 384, 4 S., 2 Bll. Mit 1 gefalt. lithogr. Karte u. 8 kolor. lithogr. Tafeln.- Erste Ausgabe.  
**2.** A Handbook of Abyssinia. Vol. I (von 2): General. (London), Naval Staff/Intelligence Division, 1917. 551 S.- Schrift aus dem Militärnachrichtendienst der britischen Royal Navy über Geographie, Geschichte, Handel, Verwaltung u.a.
- 196 -. 2 illustrierte Werke über Abessinien in ersten Ausgaben. 100,-**  
**1.** Rohlfs, G. Meine Mission nach Abessinien. Leipzig, 1883. XX, 348 S. Gold- u. blindgepr. OLwd. **2.** Herzbruch, K. Abessinien. Eine Reise zum Hofe Kaiser Meneliks II. München u.a., 1925. 4 Bll., 312 S., 1 Bl. Gr.-8°. Neuer Lwd. (OBrosch.-Vorderseite auf VDeckel montiert).- Fußsteg mit nahezu durchgehendem (meist schwachem) Feuchtrand (erste Blätter etwas stärker und mit ergänzten Ecken).
- 197 -. 5 illustrierte Werke über Abessinien in ersten Ausgaben. Meist Gr.-8°. 3 OLwd.-Bde. u. 2 neue Hlwd.-Bde. 200,-**  
**1.** Spillmann, J. (Hrsg.). Abessinien und seine Bedeutung für unsere Zeit. Freiburg, 1892.- Bibliotheksstempel auf Titel. **2.** Vollbrecht, H. Im Reiche des Negus Negesti Menelik II. Eine Gesandtschaftsreise nach Abessinien. Stuttgart u.a., 1906.- **Dabei:** Dublette des Werkes (mit Feuchtrand im weißen Fußsteg). **3.** Escherich, G. Im Lande des Negus. Berlin, 1912.  
**4.** Rohlfs, G. Meine Mission nach Abessinien. Leipzig, Brockhaus, 1883.- Vereinzelt leicht fleckig.
- 198 -. (Alvares, F. General Chronicon, Das ist: Warhafft eigentliche und kurtze Beschreibung, vieler namhafter und zum Theil biß daher unbekannter Landschafften...). 3 Teile in 1 Bd. Frankfurt, Schmidt für Feyerabend (Tl. 1) bzw. Reffeler für Feyerabend (Tle. 2 u. 3), 1576. 3 Bll., 1 w. Bl., 201 num. Bll., 1 w. Bl., num. Bll. 2-131, 3 Bll. (Register), 71 num. Bll., 2 Bll. (Register). Mit 5 (4 wiederh.) Holzschnitt-Druckermarken, 1 Wappenholzschnitt und 31 Textholzschnitten von Jost Amman sowie 2 (wiederh.) Holzschnittkarten im Text. 4°. Schweinsleder d. Zt. über Holzdeckeln mit reicher Rollenprägung und 2 Schließen (etw. bestoßen u. berieben). 1200,-**  
 VD16 A 2066; VD16 O 933; VD16 K 2144.- Erste Ausgabe dieser vom Verleger Feyerabend zusammengestellten Sammlung.- Das erste Buch eines europäischen Autors über Äthiopien, der viele Jahre im Land lebte und detaillierte Kenntnisse dieses Landes nach Europa brachte (vgl. Henze I, 63).- Teil 2 und 3 dieser Sammelausgabe enthalten Orosius' Weltchronik und eine ‚Cosmographia‘ eines unbekanntens Autors mit Beschreibung von Europa, Amerika, Afrika und Asien.- Exlibris der Bibliothek Franz Pollack-Parnau aus Wien auf Spiegel, Namenszug von alter Hand ‚Josef v. Berres Perez‘ auf Vorsatz.- Der Titel des 2. Teiles (Weltchronik von Orosius) wurde wohl irrtümlich an den Anfang gebunden, so dass der Titel zu der Chronik des Alvarez fehlt.- Teilweise leicht braun- oder fingerfleckig, vereinzelt leicht feuchtfleckig.- Die Blätter 103-105 vom ersten Teil mit Lochstellen (mit etwas Buchstabenverlust).- **Siehe Farbtafel II.**
- 199 -. Baker, S.W. The Nile tributaries of Abyssinia, and the sword hunters of the Hamran Arabs. London, Macmillan u. Co., 1867. S. (III)-XXII, 1 Bl., 596 S. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp., 2 (1 gefalt.). Karten u. 23 Holzstichtafeln. Neuer Hlwd. mit RTitel. 100,-**  
 Kleiner Dubletten-Stempel auf Titel.
- 200 -. Barth, H. Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849 bis 1855. 2. Aufl. 5 Bde. Gotha, Perthes, 1857/58. Mit 60 farblithogr. Tafeln, 16 mehrf. gefalt.**



200

Karten, 1 Holzstich-Plan sowie zahlr. Textholzstichen. Lwd.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben, Band I: Rücken unter Verwendung des Originals restauriert). **800,-**

Kainbacher 29, 2; Henze I, 175.- Erste Ausgabe.- Das Hauptgewicht des Werkes liegt auf historisch-ethnographisch-linguistischem Gebiet.- Die von J. M. Bernatz nach Skizzen Barths ausgeführten Tafeln zeigen meist Ansichten und Landschaften. Enthält das Tagebuch Heinrich Barths über seine im Auftrag der britischen Regierung unternommene Reise.- Vereinzelt etwas stockfleckig.- Band I im unveränderten zweiten Abdruck und unbeschnitten, teilweise mit Feuchtrand, Band II: Unaufgeschnitten, Titelei stärker stockfleckig, Band V: Unbeschnitten, Vortitel mit Stempel verso.- **Siehe Abb.**

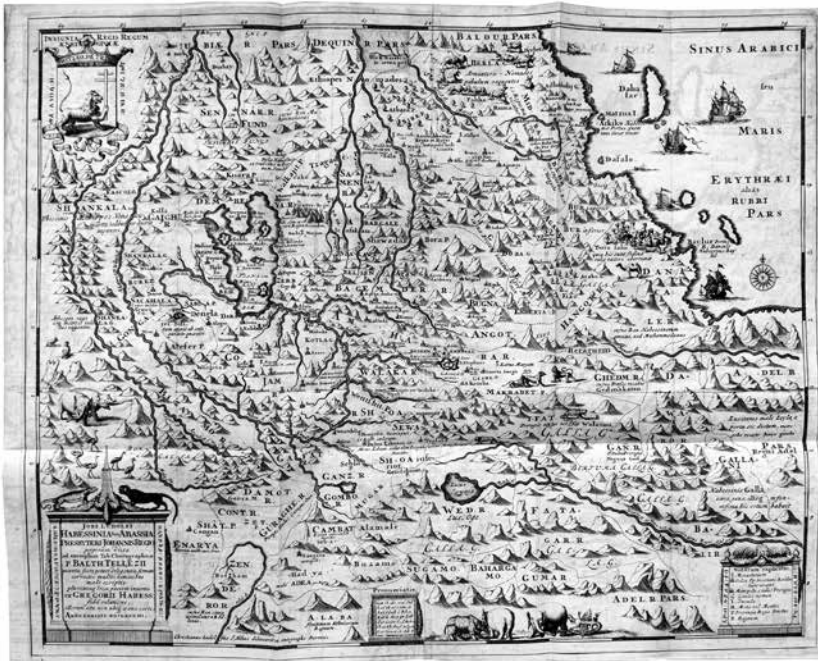
**201** - **Borelli, J.** *Éthiopie Méridionale. Journal de mon voyage aux pays Amhara, Oromo et Sidama Septembre 1885 à Novembre 1888.* Paris, Maison Quantin, 1890. 4 Bll., 520 S., 1 Bl. Mit 1 Porträt-Frontisp., 7 Karten, 13 Ansichten u. Profilen sowie zahlr. Textholzstichen. 4°. Privater Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. goldgepr. Initialen ‚A.A. 1890‘, OBrosch. eingebunden (leicht beschabt). **500,-**

Henze I, 299f.- Erste Ausgabe.- Der französische Entdecker und Fotograf Jules Borelli (1852-1941) berichtet in seinem Reisetagebuch über die Ergebnisse seiner Studien zu den Völkern Äthiopiens, außerdem über die Vermessung des Flusses Omo, von dem er im Gegensatz zu damaligen Geographen zu Recht behauptete, er fließe in den Chambara-See; schließlich mit einem wichtigen Verzeichnis der Koullo-Sprachen Timbaro und Hadiyya.- Erstes weißes Blatt mit handschriftlicher Widmung des Verfassers an Monsieur Augustin Angot. Dessen Exlibris auf dem fliegenden Vorsatz, ebenso das des Sohnes Alfred Angot (1848-1924), Physiker, Meteorologe und Klimatologe. Beide Exlibris und der Titel mit neuem Besitzerstempel ‚J.H. Krumbach‘.- Papierbedingt gebräunt.

**202** - **Burton, (R.F.)** *Reisen nach Medina und Mekka und in das Somaliland nach Härrär in Ost-Afrika.* Bearbeitet von K. Andree. Leipzig, Costenoble, 1861. XVIII S., 1 Bl., 398 S., 1 Bl. Mit 4 getönten Holzstich-Tafeln u. zahlr. Textholzstichen. Hlwd. d. Zt. mit RTitel (berieben, Rücken feuchtrandig). **100,-**

(= Forschungsreisen in Arabien und Ost-Afrika, Band 1).- Henze I, 429; Embacher 62.- Erste deutsche Ausgabe in der Bearbeitung von Andree.- Etwas stockfleckig, Reihentitel fehlt, kleiner Bibliotheksstempel auf Titel verso, zeitgenössischer Namenszug (Adolph von Brandenstein) auf dem Vorsatzblatt.


- 203** -. **Casati, G.** Zehn Jahre in Äquatoria und die Rückkehr mit Emin Pascha. Übersetzt von K.v. Reinhardtstöttner. 2 Bde. Bamberg, Buchner, 1891. 1 Bl., VIII S., 1 Bl., 340 S.; 2 Bll., 365 S., 3 Bll. Mit 2 Frontisp. u. über 150 teils farb. Abb. im Text u. auf Tafeln sowie 4 Falkarten (lose in Deckellasche). Gr.-8°. Illustr., goldgepr. OLwd.-Bde. **50,-**  
Die ‚Reisekarte des Heimwegs‘ mit teils hinterlegten kleinen Falzeinrissen.
- 204** -. **Denham, D. u. H. Clapperton.** Narrative of travels and discoveries in Northern and Central Africa, in the years 1822, 1823, and 1824. XLVIII (recte LXVIII), 335 S., 2 Bll., 269 S., 1 Bl. Mit 1 mehrfach gefalt. Kupferkarte, 37 (1 kolor.) Kupfertaf. u. 6 Textholzstichen. 4°. Schlichter Hlwd. d. Zt. (beschabt, bestoßen, Rücken aufgeheilt). **250,-**  
Gay 337; Henze II, 46 ff.- Erste Ausgabe des Berichtes über die berühmte Expedition durch die Sahara nach dem Sudan, auf der zum ersten Mal Kuka am Tschadsee (hier eine der ersten Karten) und von da aus der Niger erreicht wurde. ‚Die Ziele der Bornou-Expedition waren neben der wissenschaftlichen Erforschung Zentral-Afrikas Handelsbelange‘. Mit der großen Falkarte, die bis zum Erscheinen von Barths Reiseschilderungen 1858 ‚der einzige Anhalt für diese Region‘ blieb (Henze).- Buchblock angebrochen.- Vereinzelt etwas (stock) fleckig.- Breitrandiges Exemplar.
- 205** -. **Denon, V.** Reisen durch Ober- und Unter-Egypten während Bonaparte’s Feldzügen. Aus dem Französischen übersetzt. Berlin u. Hamburg, 1803. 2 Bll., 460 S., 2 Bll. Mit 5 (von 8) Kupfertafeln, 1 mehrl. gefalt. Kupferstichkarte u. 1 gefalt. Tabelle. Schlichter Pp. d. Zt. mit RSch. (beschabt u. bestoßen). **100,-**  
(= Archiv der neuesten und interessantesten Reisebeschreibungen, Band IV).- Fromm 6941; Henze II, 51.- Erste deutsche Ausgabe, im selben Jahr erschien eine gekürzte Übersetzung von Tiedemann.- Es fehlen die Tafeln ‚Tempel von Hermontis‘, ‚Eingang von Luxor‘ und ‚Schlacht bei Abukir‘.- Vorsätze erneuert, letztes Blatt (Inhalt) mit restaurierten Einriss, die Karte auf dem Kopf stehend eingebunden.
- 206** -. **Löhr, J.A.C.** Die Länder und Völker der Erde oder vollständige Beschreibung aller fünf Erdtheile und deren Bewohner. 3. Aufl. 3. Bd.: Afrika. Leipzig, Fleischer d.J., 1819. IX, 369 S. Mit 1 gestoch., altkolor. Frontisp., 18 (statt 20; 11 kolor.) Kupfertafeln u. 1 gefalt. grenzkolor. Kupferkarte. Hldr. d. Zt. (etw. berieben). **100,-**  
Behandelt Geographie, Sitten und Bräuche der einzelnen Volksstämme, die Tafeln zeigen u.a. Angehörige verschiedener Stämme und deren Kleidung.- Schwacher Stempel auf Titel, die Karte mit kleinem Einriss am Falz.
- 207** -. **Ludolf, J.** A New History of Ethiopia. Being a Full and Accurate Description of The Kingdom of Abessina. Vulgarly, though Erroneously, called The Empire of Prester John. In four books. 2. Aufl. London, Smith, 1684. 19 Bll., 398 (recte 333) S. Mit 9 (8 gefalt. bzw. doppelblattgr.) Kupfertafeln, 1 mehrl. gefalt. Kupferstichkarte u. 1 doppelblattgr. Stammbaumatfel. Folio. Hldr. des 19. Jhdts. mit etwas RVerg. (stark beschabt u. bestoßen). **800,-**  
Brunet III, 1225; vgl. Ibrahim/Hilmy I, 395.- Zweite englischsprachige Auflage des erstmals 1681 in Latein erschienenen Werkes über Abessinien.- Der Universalgelehrte Jobus (Hiob) Ludolf (auch Leutholf) (1624-1704) gilt als Begründer der Äthiopienforschung.- Die Kupfer mit Darstellungen aus Flora und Fauna (Bananenbaum, Affen und Meerkatzen, Elefanten u.a.), Hinrichtung dreier Mönche sowie 1 Schrifttafel, außerdem mit einer großformatigen Übersichtskarte (44 x 54,5 cm).- Die Pagination springt zwischen dem ersten und zweiten Buch von Seite 88 zu 151 sowie zwischen dem dritten und vierten Buch von Seite 370 zu 375.- Die Karte verso im Mittelfalz hinterlegt, 3 gefaltete Kupfertafeln mit kleinen Falzeinrissen.- Etwas stockfleckig und gebräunt, vorderes Innengelenk angeplatzt.- **Siehe Abb.**



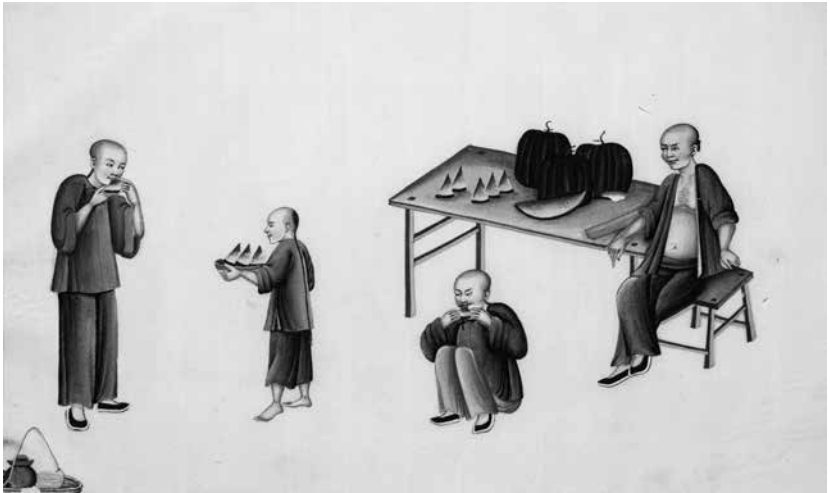
207

- 208** -. **Ludolf, J.** *Historia Aetiopica, Sive Brevis & succincta descriptio Regni Habessinorum, Quod vulgo male Presbyteri Iohannis vocatur.* Im que libris quatuor agitur ... 2 Tle. (u. 1 Anhang) in 1 Bd. Frankfurt a.M., Zunner, 1681-(94). 8, 160 nn. Bll.; 3 Bll., 30 S., 4 Bll. (Cat. Autorum), 632 S.; 88 S. Mit 3 gestoch. Porträts, 1 mehrl. gefalt. Kupferstichkarte, 16 (11 gefalt.) Kupfertafeln, 2 Textkupfern, 1 Textholzschnitt, 3 Notenbeispielen u. 2 gefalt. Stammbäumen. 4°. Ldr. d. Zt. mit RSch. u. reicher RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen, Rückengelenke angeplatzt). 1500,- Streit XVI, 4654 u. 4827; Gay 2658; Paulitschke 1156.- Erste Ausgabe der bedeutenden Landeskunde, welche die Äthiopiistik als Disziplin begründete. Der deutsche Universalgelehrte Jobus (Hiob) Ludolf (1624-1704) gilt als Begründer der Äthiopienforschung.- Enthält Landesbeschreibung, Staatsverfassung, Kirche und Religion, im zweiten Teil (Commentarius) geographisch-historische, kirchen- und sprachgeschichtliche Kommentare ,mit weit- ausgreifender Literaturangabe und Kritik aller Werke, die über Aethiopia erschienen waren und ihm zu Händen gekommen waren' (Streit) sowie einen Anhang über die Heuschrecken.- Hier mit dem fiktiven Porträt des äthiopischen Kaisers vor dem zweiten Teil, das oft fehlt.- Die Kupfer mit Bananenbaum, Elefanten, Meerkatzen, Nilpferd, Zebra, Heuschrecken u.a., Hinrichtung dreier Mönche, Essenszeremonie etc.- Kalendarium in Rot und Schwarz gedruckt.- Es fehlt wohl 1 Titelkupfer; der Anhang zu Teil 2 ‚De locustis‘ ist inkomplett (4 Blätter Vorstücke fehlen), Anhang I fehlt (wie fast immer).- Teils etwas stockfleckig und gebräunt, teilweise schwacher Feuchtrand (meist nur im weißen Außenrand), Außensteg (bzw. Außenrand) teils mit kleinem, altem Tintenfleck, wenige gefaltete Kupfer mit kleinen Randeinrissen.- **Siehe Farbtafel II.**
- 209** -. **Merker, W.** *Die Masai. Ethnographische Monographie eines ostafrikanischen Semiten- volkes.* Berlin, Reimer, 1904. XVI. 421 S. Mit zahlr. Textabb., 6 Taf. u. 1 Karte. 4°. Goldgepr. Olwd. (leicht berieben). 60,- Henze III, 439.- Erste Ausgabe.



- 210** -. **Pallme, I.** Beschreibung von Kordofan und einigen angränzenden Ländern, nebst einem Überblick über den dasigen Handel, die Sitten und Gebräuche der Einwohner und die unter der Regierung Mehemed Ali's stattgefundenen Sklavenjagden ... während dessen Anwesenheit in den Jahren 1838 bis 1839 verfaßt. Stuttgart u. Tübingen, Cotta, 1843. XII, 220 S. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. **800,-**  
(= Reisen und Länderbeschreibungen der älteren und neuesten Zeit, Lieferung 24).- Kainbacher 310; Ibrahim-Hilmy II, 88; Embacher 224.- Seltene erste Ausgabe. ‚Die Landestopographie schuldet ihm nichts, wohl aber hat er manch interessantes Licht fallen lassen auf die politisch-ethnographisch-kommerziellen Verhältnisse, insbesondere auf das düstere Kapitel der türkisch-ägyptischen Okkupation im Jahre 1821 und ihre Nachwehen, auf Sitten und Bräuche der Einheimischen, auf verschiedene Kordofan benachbarte Volksstämme ... und entwarf ein recht anschauliches Bild von der aus sechs Strohhüttdörfern zusammengefügt Hauptstadt ei-Obeid‘ (Henze IV, 6).- Leicht bis etwas braunfleckig.- **Siehe Abb.**
- 
- 211** -. **Riley, J.** Loss of the American brig Commerce, wrecked on the western coast of Africa, in the month of August, 1815. With an account of Tombuctoo, and of the hitherto undiscovered great city of Wassanah. London, Murray, 1817. XVI, 618 S. Mit 1 gefalt. Kupferkarte. 4°. Neuer Hldr. **250,-**  
Sabin 71398; Henze IV, S. 618.- Erste Ausgabe. Die Brigg ‚Commerce‘ scheiterte 1815 am Kap Bojador, James Riley geriet in Gefangenschaft und wurde freigekauft.- Breitrandig.- Teilweise leicht fleckig.
- 212** -. **Stanley, H.M.** Der Kongo und die Gründung des Kongostaates. Arbeit und Forschung. Aus dem Englischen von H. von Wobeser. 2. Aufl. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1887. XXXVIII, 557 S.; XII, 516 S. Mit 2 Porträt-Frontisp., 5 teils mehrf. gefalt. Farbarten u. zahlr. Textholzstichen (teils auf Tafeln). Gr.-8°. Dekorative, goldgepr. OLwd.-Bde. **60,-**  
Henry Morton Stanley (1841 - 1904) lebte im Dienst Leopold II. von Belgien mehr als 5 Jahre im Kongo, um das Land als belgische Kolonie zu festigen.
- 213** -. **Stanley, H.M.** Im dunkelsten Afrika. Aufsuchung, Rettung und Rückzug Emin Pascha's, Gouverneurs der Aequatorialprovinz. Autorisirte deutsche Ausgabe. Aus dem Englischen von H.v. Wobeser. 2 Bde. Leipzig, Brockhaus, 1890. XII, 515 S.; VIII, 480 S., 2 Bll. Mit 3 gefalt. Karten in Deckellasche, 1 faksimilierten, mehrseitigen Handschrift u. 150 Abbildungen. Gr.-8°. Grünblaue, goldgepr. OLwd.-Bde. (leicht bestoßen). **40,-**  
Erste deutsche Ausgabe.- Klassiker der Afrika-Literatur.- Die große Übersichtskarte mit Einriß.
- 214** **Amerika.- Anson, G.** Voyage autour du monde, fait dans les années 1740-44. Traduit de l'anglois(!). Band II. Paris, Quillau u.a., 1750. 4 Bll., 215 S., 1 Bl. Mit 7 mehrf. gefalt. Kupferkarten- und tafeln. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit 2 RSch. und RVerg. (bestoßen). **100,-**  
Mit Ansichten von Ile de Juan Fernandes, Masa Fuero (heute Insel Alejandro Selkirk), einer Landschaft, Seelöwen sowie 3 Karten der Inseln.- Namenszug von alter Hand auf Titel, 1 Karte lose.

- 215** -. **Büsching, A.F.** Die vereinten Staaten von Nordamerika. 2 Tle. (von 7) in 2 Bdn. Hamburg, Bohn, 1793-94. 3 Bll., LXXIV, 862 S., 1 Bl; 2 Bll., 1135 S. Kl.-8°. Ldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (etw. bestoßen). **100,-**  
Enthalten die Beschreibungen von New-Hampshire, Massachusetts, Rhode Island, Connecticut, Vermont und New York.
- 216** -. **Denis, F. und Famin, M.C.** Brésil. Colombie et Guyanes. 2 Tle. in 1 Bd. Paris, Firmin Didot Frères, 1838. 2 Bll., 384 S., 32 S., 2 Bll. Mit zus. 100 Stahlstichtafeln u. 2 gefalt. Karten. Gr.-8°. Pp. d. Zt. mit 2 RSch. (bestoßen, Rücken mit Fehlstellen u. geklebt). **50,-**  
Reihentitel ‚L'Univers. Histoire et description de tous les peuples‘. Reich illustrierte Landeskunde von Brasilien, französisch Guyana und Kolumbien.- Teils etwas gebräunt, Tafeln teils stärker stockfleckig.
- 217** -. **Luden, H.** (Hrsg.). Reise Sr. Hoheit des Herzogs Bernhard zu Sachsen-Weimar-Eisenach durch Nord-Amerika in den Jahren 1825 und 1826. 2 Tle. in 1 Bd. Weimar, Hoffmann, 1828. 1 Bl., XXI, 317 S.; IV S., 1 Bl., 323 S. Mit 3 (1 gefalt.) Kupfertafeln, 8 (von 9; 5 gefalt.) gestoch. Karten u. Plänen sowie zahlr. Textholzstichen. Gr.-8°. Neuer grüner Hlwd. **100,-**  
Sabin 4953; Engelmann S. 217.- Reisebeschreibung des zweiten Sohnes des regierenden Herzogs Karl August von Sachsen-Weimar. Neben seinen Landschaftseindrücken schildert Bernhard seine Aufenthalte in Boston, Montreal, Quebec, New York, Philadelphia, Baltimore, Washington etc.- Mit Karten und Plänen von Plymouth, New York, Philadelphia, Ohio, Pittsburgh, des Kapitols in Washington u.a.- Im umfangreichen Subskribentenverzeichnis finden sich auch Goethe, Alexander von Humboldt und Prinz Maximilian zu Wied.- Ohne das Porträt und die gefaltete Übersichtskarte von Nordamerika (jeweils in Kopie eingebunden).- Etwas stockfleckig, die Karten und Pläne meist gebräunt.
- 218** -. (**Webb, S.**). History of Pennsylvania Hall, which was destroyed by a mob, On the 17th of May, 1838. Philadelphia, Merrihew and Gunn, 1838. 200 S. Mit 1 lithogr. Tafel, 1 Aquatinta-Tafel u. 1 Holzschnitt-Tafel. Gr.-8°. Blindgepr. Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel (etw. beschabt u. bestoßen). **200,-**  
Erste Ausgabe.- Die 1838 erbaute Pennsylvania Hall, ‚Temple of Free Discussion‘ und Ort für Frauenrechte und Antisklaverei, wurde vier Tage nach ihrer Eröffnung durch Brandstiftung zerstört.- Die Tafeln zeigen die ursprüngliche Pennsylvania Hall, das brennende sowie das ausgebrannte Gebäude.- Stempel der British and Foreign Anti-Slavery Society auf Titel, Titel mit Einriss und etwas stockfleckig.- Teils mit leichtem Feuchtrand, meist nur im weißen Außensteg, Ränder schwach gebräunt.
- 219** -. **Weld, I.** Reisen durch die Staaten von Nordamerika, und die Provinzen Ober- und Nieder-Canada, während den Jahren 1795, 1796 und 1797. Aus dem Englischen übersetzt. Berlin, Voss, 1800. 2 Bll., 536 S. Mit 2 gefalt. Aquatinta-Tafeln. Hldr. d. Zt. mit RSch. **100,-**  
(= Magazin von merkwürdigen neuen Reisebeschreibungen, aus fremden Sprachen übersetzt. Band 20.).- Sabin 102536.- Erste deutsche Ausgabe.-Die Ansichten zeigen die Felsenbrücke von Virginia und die Niagara-Fälle.- Ohne die 2 Kupferstichkarten und den gestochenen Plan.
- 220** -. **Zirckel, O.** Tagebuch geschrieben während der nordamerikanisch-mexikanischen Campagne in den Jahren 1847 und 1848 auf beiden Operationslinien. Halle, Schmidt, 1849. 2 Bll., 179 S. Marmor. Pp. d. Zt. **150,-**  
Papierbedingt leicht gebräunt, alter handschriftlicher Namenszug auf Spiegel.
- 221** **Asien.**- Bilder aus China (Einbandtitel). Album mit 12 Aquarellen auf Reispapier. Um 1900. Quer-4°. Schlichter Pp. d. Zt. **400,-**  
Dekorative Darstellungen, meist von Handel und Marktwesen, außerdem Musikanten, Gestaltung von Laternen u.a.- In Europa erfreuten sich die feinen, durch den weißen Reis-



221

papiergrund außergewöhnlich leuchtkräftigen Malereien höchster Wertschätzung.- Jedes Aquarell auf Papier montiert und mit schlichtem Papierrahmen eingefasst.- Stellenweise schwach stockfleckig, meist mit kleinen Einrissen im empfindlichen Reispapier.- **Siehe Abb.**

- 222** -. History of the Empire of Japan. Compiled and translated for the Imperial Japanese Commission of the World's Columbian Exposition Chicago, U.S.A., 1893. Tokio, Department of Education, 1893. 2 Bll., VI, VI, 426 S. Mit 1 mehrl. gefalt. lithogr. Karte, 1 gefalt. lithogr. Plan u. zahlr. (5 farb.) teils doppelblattgr. Holzschnitt-Tafeln. Gr.-8°. Illust. OHLwd. (Kanten beschabt). **100,-**  
Erschien anlässlich der 19. Weltausstellung 1893 in Chicago für Besucher der Japansektion.- Letztes Blatt (Kolophon) mit montierter Marke mit rotem Stempel.
- 223** -. Konvolut von Fotografien, Postkarten, Zeichnungen u. 2 Blockbüchern aus Japan. Um 1910-50. **250,-**  
Enthalten sind 34 Original-Fotografien, meist Einzel-, Familien- oder Gruppenporträts aus verschiedenen Ateliers, darunter Komatsu, Aoyama, Rakushinken, Hasegawa u.a., teils Studioaufnahmen, teils vor Landschaftskulisse; ferner 16 farbige Fotopostkarten im Leporello-Ordner (2 weitere leere Leporello-Ordner liegen bei), 1 farbiges Aquarell auf Seidenpapier mit Darstellung eines japanischen Bogenschützen (Format 14,5 x 9,5 cm), 3 weitere gerahmte Aquarelle auf Seide mit japanisch anmutenden Landschaften (Format je 6 x 10 cm) sowie 2 Musterbücher mit verschiedenen teils farbigen Musterbeispielen von Pflanzen, Tieren, Landschaften, Ornamenten, Symbolen u.a.- Fotografien meist mit Aussilberungen sowie verso in Japanisch bezeichnet bzw. mit Montierungsspuren, Bucheinbände teils etwas fleckig.
- 224** -. Songs. Indian Entertainment. The Fort, Bikaner. Saturday, November 30th, 1912. Bombay, The Times Press, 1912. 8 Bll. Kl.-4°. Flex. roter OLwd. mit goldgepr. Deckeltitel (gering angestaubt). **100,-**  
Im November 1912 besuchte Baron Charles Hardinge (1858-1944), von 1910 bis 1916 Vizekönig von Indien, die indische Stadt Bikaner.- Enthalten sind sechs Lieder in indischer Transkription sowie in englischer Übersetzung anlässlich des Besuchs. Beiliegend außerdem der Sitzplan des Staatsbanketts, unter den Gästen Fürst Metternich, General Birdwood, Colonel Windham, Sir McMahon u.a.

- 225** -. **Adams, A.** Travels of a naturalist in Japan and Manchuria. London, Hurst u. Blackett, 1870. X, 334 S., 1 Bl., 16 S. (Anzeigen). Mit 1 Frontisp. und kl. Titelvign. Grüner OLwd. mit goldgepr. RTitel u. Rückenillustr. (etw. bestoßen). **100,-**  
Mit eigenhändiger Widmung des Autors auf Vortitel, datiert ‚Nov. 16. 1872‘.- Das Frontispiz mit einem Porträt einer Frau der Mandschuren.- Unbeschnitten.- Buchblock mehrfach gebrochen, 3 Lage lose.
- 226** -. **Alcock, R.** The capital of the tycoon: a narrative of a three years' residence in Japan. 2 Bde. London, Longman, Green u.a., 1863. XXXI, 469 S.; X, 539 S. Mit 1 gefalt., teilkolor. Stahlstichkarte, 1 gefalt., teilkolor. Stahlstichplan, 16 farb., lithogr. Tafeln, 2 Holzstich-Tafeln und zahlr. Textholzstichen. Neuere Lwd.-Bde. mit RSch. u. marmor. Schnitt. **100,-**  
Cordier 556.- Die Karte von Japan, der Plan von Osaka und die Tafeln mit Ansichten und Darstellungen von Trachten.- Die ersten und letzten weißen Blätter etwas stockfleckig, Karte etwas knittrig, 2 Tafeln lose.
- 227** -. **Becker, J.E. de.** The Nightless City or the ‚History of the Yoshiwara Yukwaku‘. 2. Aufl. Yokohama u.a., Nössler & London, Probsthain, 1906. XVI, 386 S., 2 Bll. Mit 2 gefalt. farb. Plänen sowie zahlr. teils farb. Tafeln u. Abbildungen. Kl.-4°. Roter OLwd. (leicht fleckig, leicht berieben). **80,-**  
Umfangreiche Schrift über das japanische Vergnügungsviertel. Die beiden Pläne zeigen Yoshiwara in den Jahren 1846 und 1906.- Zu Beginn schwach fingerfleckig, Innengelenke angeplatzt.
- 228** -. **Bird, I.L.** Unbetretene Reisepfade in Japan. Eine Reise in das Innere des Landes und nach den heiligen Stätten von Nikko und Yezo. Autorisierte deutsche Ausgabe. 2. Aufl. 2 Tle. in 1 Bd. Jena, Costenoble, 1886. XI, 299 S., VII, 235 S. Mit 2 Holzstich-Frontisp., 1 lithogr. Faltkarte u. zahlr. Textholzstichen. Hlwd. d. Zt. (Rücken unter Verwendung des Originals erneuert, berieben). **100,-**  
Zuerst 1880 in New York erschienener früher Reisebericht einer allein reisenden Frau über das sich gerade der westlichen Welt öffnenden Japan.- Handschriftlicher Namenszug auf erstem weißem Blatt. Spiegel und Vorsätze erneuert.
- 229** -. **Charlevoix, (P.F.X.) de.** Histoire et description generale du Japon... Band 4 (von 9?). Paris, Gandouin u.a., 1736. 2 Bll., XII, 493 S. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupferkarte u. 1 mehrf. gefalt. Kupfertafel. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. und RVerg. (etw. berieben). **100,-**  
Die Karte zeigt Korea, die Tafel Möbel, Banner, Bogen u.a.- Inventarnummer von Hand der Zeit auf erstem weißen Blatt verso.
- 230** -. **Crawfurd, J.** Gesandtschafts-Reise nach Siam und Cochinchina, und Velasco's Reise in Japan; für die Jugend bearbeitet von C.F. Dietzsch. Leipzig, Kayser, 1832. 2 Bll., 162 S. Mit 4 altkolor. Kupferstichen. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. berieben). **250,-**  
Reisebericht, der zuerst 1828 in London erschien, von John Crawfurd, einem Diplomaten und Orientalisten, der ursprünglich im Dienst der East India Company als Arzt verschiedene Länder Südostasiens bereiste. Er fungierte zwischen 1823 und 1826 als Statthalter Singapurs, bevor er ein Jahr später nach England zurückkehrte.- Die Tafeln mit Darstellungen verschiedener Begebenheiten der Reise wie u.a. ein Elefanten- und Tigerkampf, ein Audienzsaal mit Thron in Siam, ein Talapoine in typischer Kleidung.- Radierter Namenszug auf Titel, teils leicht stockfleckig.
- 231** -. **Delaporte, J.** (Hrsg.). Reisen eines Franzosen, oder Beschreibung der vornehmsten Reiche in der Welt, nach ihrer ehemaligen und itzigen Beschaffenheit; in Briefen an ein Frauenzimmer abgefasst. Teil 6. Leipzig, Breitkopf u. Sohn, 1771. 448 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit RVerg.

- (beschabt, Rücken mit Fehlstelle). **100,-**  
 Behandelt Japan, Korea und die Tartarey.- Insgesamt erschienen 36 Teile der Reihe.- Vorsatz mit kleinem Namensausschnitt am Kopfsteg.
- 232** -. **Fouret, E.** Koreas Märtyrer und Missionäre (!) mit einem Vorwort über Land und Leute. Rixheim, Sutter u. Comp., 1895. 1 w. Bl., XIV, 268 S. Mit zahlr. Abb. im Text u. auf teils gefalt. Tafeln. Moderner Hlwd. mit marmor. Deckelbezügen u. goldgepr. RSch. **200,-**  
 Original-Broschurdeckel miteingebunden, dieser mit hinterlegtem Ausriss.- Stempel und handschriftlicher Eigentumsvermerk auf erstem weißem Blatt sowie Stempel auf Titel. Inhaltsverzeichnis mit Stempel ‚Freundlicher Lesung gewidmet von St. Ottilien’s Benedictinermission in Korea‘.- Vereinzelt braunfleckig im Bundsteg.
- 233** -. **Friese, E.** Philipp Franz von Siebold als früher Exponent der Ostasienwissenschaften. Hamburg, Bell, 1986. 3 Bl., 369 S. Mit einigen Abbildungen. 4°. OLwd. mit goldgepr. RTitel. **80,-**  
 (= Han-pao tung-Ya shu-chi mu-lu. Supplement 4.).- Zweite Auflage.- Von Siebold (1796-1866) gilt als Begründer der internationalen Japanforschung und einer der wichtigsten Zeugen des isolierten Japans der späten Edo-Zeit.- Ein Beitrag zur Orientalismuskonversation und zur Geschichte der europäisch-japanischen Begegnung (Untertitel).
- 234** -. **Hartshorne, A.C.** Japan and her people. 2 Bde. Philadelphia, Coates & Co., 1902. X, 377 S.; CI, 374 S. Mit 50 Photogravur-Tafeln. OLwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel u. Rückenverg., goldgepr. Deckelillustr. sowie Kopfgoldschn. (etw. bestoßen). **80,-**  
 Namensstempel auf Vorsätzen und Titeln, 1 Blatt nahezu lose.
- 235** -. **Heine, W.** Die Expedition in die Seen von China, Japan und Ochotsk unter Commando von Commodore Colin Ringgold und Commodore John Rodgers... 3 Bde. in 2 Bdn. Leipzig, Costenoble bzw. Purfürst, 1858/59. Mit 24 teils getönten Tafeln in Lithographie u. Holzstich, sowie 7 lithogr. Karten und 1 faks. Tafel. Gr.-8°. Goldgepr. Lwd. d. Zt. u. goldgepr. Hldr. d. Zt. mit gekröntem Monogramm auf dem Rücken (beide etw. berieben). **200,-**  
 Henze II, 560.- Die beiden Hauptbände in einer Titelaufgabe der bei Costenoble erschienenen deutschen Erstausgabe, ohne den Supplementband von 1859.- Die Tafeln zeigen Landschaften, Einwohner, Werkzeug, Tiere, Pflanzen u.a.- Durchgehend etwas braunfleckig, teils etwas feuchtrandig, 8 Blätter angedrückt.
- 236** -. **Hovgaard, A.** Nordenskiöld’s Voyage Round Asia and Europe. A Popular Account of the North-East Passage of the ‚Vega‘, 1878-80. Aus dem Dänischen von H.L. Braekstad. London, Sampson Low u.a., 1882. LIV S., 1 Bl., 293 S., 1 Bl. Mit 1 Holzstich-Titelvignette, 3 (2 gefalt.) farb. lithogr. Karten sowie zahlr. Holzstich-Tafeln u. -Vignetten. Neuer Hldr. mit goldgepr. RTitel. **100,-**  
 Erste englische Ausgabe.- Der dänische Marineoffizier Andreas Hovgaard war während Nordenskiölds erster Durchquerung der Nordostpassage an Bord der ‚Vega‘ verantwortlich für meteorologische und geomagnetische Beobachtungen.- Schwach gebräunt, kleiner Blindstempel auf Titel und der ersten Karte.
- 237** -. **Kaempfer, E.** The History of Japan. Together with a Description of the Kingdom of Siam 1690-92. Translated by J.G. Scheuchzer. 3 Bde. Glasgow, MacLehose, 1906. Mit 1 Porträt-Frontisp., 23 teils gefalt. Karten und Tafeln u. zahlr. Abb. Rote OLwd.-Bde. mit Rverg. (etw. angestaubt). **250,-**  
 Limitierte Auflage von 1000 Exemplaren.- Der deutsche Arzt Kaempfer reiste 1690 für die niederländische Botschaft nach Japan. Während seines zweijährigen Aufenthaltes beschäftigte er sich eingehend mit der Geschichte, Geographie, den Bräuchen und der Flora des Landes.- Unbeschnitten, Spiegel und Vorsätze leimschattig.

- 238** -. **Kreyher, J.** Die preußische Expedition nach Ostasien in den Jahren 1859-1862. Reisebilder aus Japan, China und Siam. Hamburg, Rauhes Haus, 1863. XVI, 428 S. Kl.-8°. Hlwd. d. Zt. (beschabt, etw. bestoßen). **100,-**  
Erste Ausgabe.- Tagebuchaufzeichnungen des ehemaligen Schiffspredigers über die Ostasien-Expedition, die das Ziel hatte, wirtschaftliche und politische Verbindungen aufzubauen bzw. zu vertiefen.- Spiegel mit handschriftlicher Widmung ‚Dem Friedberger Feierabend‘.
- 239** -. **Loonen, C.** Le Japon moderne. Paris, Plon, Nourrit u. Co., 1894. VIII, 326 S. Mit 35 Tafelabb. Roter OLwd. mit goldgepr. RSch. **100,-**  
Originalausgabe.- Gestochenes Wappenexlibris der Bibliothek des Herzogs von Parma Robert I. von Bourbon-Parma auf Spiegel.- Die Tafeln mit Ansichten und Porträts.
- 240** -. **Maron, H.** Japan und China. Reiseskizzen, entworfen während der Preußischen Expedition nach Ost-Asien. 2 in 1 Bd. Berlin, Janke, 1863. Titel, 273 S., 2 Bll., 252 S. (recte 258), 1 Bl. Mit 1 Holzstich-Frontisp. Lwd. d. Zt. mit RTitel (etw. fleckig, Rücken aufgeheilt). **100,-**  
Erste Ausgabe.- Das Frontispiz zeigt einen Teegarten in Nagasaki.
- 241** -. **Marsden, W.** The history of Sumatra, containing an account of the government, laws, customs, and manners of the native inhabitants... 3. Aufl. London, Longman u.a., 1811. 479 S., 4 Bll. Mit 27 num. Kupfertafeln, 1 Faltkarte u. 1 nn. Kupfertafel. 4°. Spätere Hlwd. mit RTitel (etw. berieben, Rücken geklebt). **400,-**  
Der sonst extra gebundene Atlasteil hier miteingebunden. Die Karte zeigt die Insel Sumatra im Indischen Ozean. Die Tafeln mit Ansichten von Häusern und Landschaften sowie heimischer Tiere, Pflanzen und Waffen. Die nicht nummerierte Tafel zeigt ‚Sumatran Alphabets‘ mit den Sprachen Rejang, Batta und Lampong.- Handschriftlicher Namenszug und Namensstempel auf Vorsatz und Titel.- Satzspiegel durchgehend knittig, die Karte mit Falzeinriss.- Tafeln teils etwas stockfleckig, vier Textseiten mit ausführlichen Marginalien von alter Hand.- **Siehe Abb.**



241

- 242** -. **Mazelière, (A.R.) de la.** Le Japon. Histoire et civilisation. 8 Bde. Paris, Plon, 1907-23. Mit 4 gefalt. Karten u. einigen Tafeln. Kl.-8°. Neue rote Hlwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel (OBrosch.-Deckel eingebunden). **100,-**  
Enthält 1. Le Japon Ancien. 2. Le Japon Féodal. 3. Le Japon des Tokugawa. 4. La Révolution et la Restauration (1854-1869). 5.-6. La Transformation (1869-1910). 7. La civilisation au début du XXe siècle. 8. La revision des traités/La guerre contra la Chine.

- 243** -. **Metchnikoff, L.** L'Empire Japonaise. Genf, Atsume Gusa, 1881. 2 Bll., VII, 692 S., 1 Bl. Mit 4 gefalt. farb. lithogr. Karten, einigen teils farb. Tafeln u. zahlr. Abbildungen. 4°. Neuer Hldr. mit blindgepr. RTitel. **100,-**  
Wohl zweite Ausgabe, die Erstaussgabe erschien 1878.- Der russische Geograph Leon Metchnikoff (1838-88) emigrierte wegen revolutionärer Aktivitäten in die Schweiz und war zwischenzeitlich Leiter einer russischen Schule in Tokio.- Umfangreiche Landesgeschichte aus der japanischen Meiji-Zeit.- Die ersten und letzten 6 Blätter fehlen wie auch 1 Karte (Circonscription Tosando) sowie 2 Schriftzeichen-Tafeln, alle in Kopie sorgfältig eingebunden.
- 244** -. **Monumenta Nipponica.** Studies on Japanese Culture, Past and Present. Hrsg. von J.B. Kraus u. W. Schiffer. Jgge. I (komplett), IV (Heft 2), VI (Hefte 1-2), VII-XI (komplett), XII (Hefte 3-4) u. Jgge. XIII-XVI (komplett), zus. in 10 Bdn. Tokio, Sophia University, 1938-61. Mit einigen Tafeln. Kl.-4°. OLwd.-Bde. (angestaubt) u. neue Hlwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel (OBrosch. eingebunden). **250,-**  
Wichtige Zeitschrift der Japanologie mit meist englischsprachigen Artikeln zu Gesellschaft, Kultur, Geschichte, Religion, Kunst, Literatur u.a., erscheint seit 1938.- Jahrgänge I, VII-XI und XIII-XVI vollständig, Jahrgänge IV, VI und XII ‚Semi-Annual‘.
- 245** -. **Morton-Cameron, W.H.** Present Day Impressions of Japan. The History, People, Commerce, Industries and Resources of Japan and Japans Colonial Empire Kwantung, Chosen Taiwan Karafuto. 2 Bde. Chicago, Yokohama u.a., Globe Encyclopedia, 1919. 3 Bll., 931 S. Mit sehr zahlr. Abbildungen u. 1 gefalt. farb. Karte. 4°. Neue Hlwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel. **100,-**  
Monumentales, reich illustriertes und interessantes Werk über die Veränderungen Japans im frühen 20. Jahrhundert.- Durchgehend mit unterschiedlich starken, marginalen Feuchtigkeitsspuren samt (meist) ergänzte Randaläsionen, vereinzelt Verlust der Seitenzahlen.
- 246** -. **Ostasiatische Zeitschrift.** The Far East. L'Extrême Orient. Beiträge zur Kenntnis der Kultur und Kunst des Fernen Ostens. Hrsg. von O. Kümmel, W. Cohn, F. Lessing u.a. Jgge. 1, 15-16 (Neue Folge 5-6) u. 21-22 (Neue Folge 11-12), zus. 5 Bde. Berlin, Oesterheld u. Berlin/Leipzig, de Gruyter, 1912-36. Mit zahlr. Tafeln u. Abbildungen. 4°. 1 OHpgt. u. 4 neue Hlwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel. **100,-**  
Bedeutende deutsche Ostasienzeitschrift, erschienen bis 1943.- Über Fälschungen, Versteigerungen, Buddhas, chinesische Seide, Künstlersiegel, Bronzezeit u.a.- In den Jahrgängen 6 und 12 Inhaltsverzeichnis, Register und 1 Titelblatt in Kopie ergänzt.
- 247** -. **Papinot, E.** Dictionnaire d'histoire et de géographie du Japon... (Tokio, Libraire Sansaisha u.a., 1906). 1 Bl., XVIII, 992 S., 1 Bl. Mit 1 Frontisp., 9 doppelblattgr. farb. Karten u. zahlr. Textabb. Gr.-8°. Moderner Hldr. mit goldgepr. ‚Japan‘ auf Rücken. **80,-**  
Exlibris auf Spiegel.- Roter Stempel in chinesischer Schrift auf erstem weißem Blatt und Titel verso. Verlagsangaben auf Titel und letztem Blatt überklebt mit Buchhändler-Adresse in Yokohama.
- 248** -. **Porter, R.P.** The full recognition of Japan... London u.a., Frowde, Oxford University Press, 1911. X S., 1 Bl., 789 S. Mit 4 meist gefalt. Karten sowie 3 Karten auf Spiegeln und Vorsätzen. Gr.-8°. Blauer OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel sowie goldgepr. VDeckellillust. (Rücken leicht gedunkelt). **100,-**  
... being a detailed account of the economic progress of the japanese empire to 1911' (Untertitel).- Wappen-Exlibris von Mary Winearls Porter (Kristallographin, Tochter des Autors; 1886 - 1980) auf Vorsatz verso (dieser dadurch etwas feuchtwellig).- Unbeschnitten. Einige Bibliotheks-Stempel im Text und auf Karten verso.



- 249** -. **Rumpf, J.D.F. und G.W. Bartholdy** (Hrsg.). *Galerie der Welt*. Bde. 1-2 in 2 Bdn. Berlin, Oehmigke, 1798-1800. VIII (Pränumerantenverzeichnis), XIV, 282, 228 S.; 2 Bll., 375 S. Mit 2 kolor. gestoch. Frontisp., 4 (davon 2 kolor.) Kupferkarten (Globenkarten) u. 20 (von 28; davon 18 kolor.) Kupfertafeln. 4°. Pp.-Bde. d. Zt. (bestoßen; stärker beschabt). **100,-**  
Behandelt vorwiegend asiatische Völker, wie Chinesen, Japaner, Inder, Indonesier. Die meist kolorierten Kupfer zeigen Sitten und Gebräuche (Jagdscenen, Kleidung etc.).- Beide Bände durchgehend mit Feuchträndern, zuweilen kaum sichtbar.
- 250** -. **Scherzer, K.v.** (Hrsg.). *Fachmännische Berichte über die österreichisch-ungarische Expedition nach Siam, China und Japan*. (1868-1871). Stuttgart, Maier, 1872. Titel, XVI, 418 S., 1 Bl., 494 S. (Anhang). Mit 2 (1 doppelblattgr., 1 mehrf. gefalt.) kolor. lithogr. Karten, 2 statist. Tafeln und einigen Textholzstichen. Gr.-8°. Neuer Hldr. mit marmor. Deckelbezügen und blindgepr. RTitel. **80,-**  
Cordier 569.- Erste Ausgabe.- Handelswissenschaftlich interessante Monographie.- Die große Karte zeigt die Welt in Mercator-Projektion, die kleinere Karte von Indien.
- 251** -. **Siebold, P.F.v.** *Voyage au Japon, exécuté pendant les années 1823 a 1830 ou description physique, géographique et historique de l'empire japonaise... édition française, rédigée par MM. A. de Montry et E. Fraissinet...* Bde. 1 und 5 in 2 Bdn. Paris, Bertrand, 1838 bzw. 1840. 2 Bll., 354 S., 1 Bl.; 2 Bll., 286 S., 55 S. Neue marmor. Hlwd.-Bde. mit RTitel. **100,-**  
Schwacher gekrönter Blindstempel im weißen Fußsteg der ersten Blätter; 1 Titelblatt mit kleinem, geklebtem Randeinriss.
- 252** -. **Silva y Figueroa, G. de.** *L'Ambassade en Perse, contenant la politique de ce grand empire, les moeurs du Roy Schach Abbas, & une relation exacte de tous les lieux de Perse & des Indes, où cét Ambassadeur a esté l'espace de huit années qu'il y a demuerè. Traduite de l'Espagnol par Monsieur de Wicqfort*. Paris, lean du Puis, 1667. 6 Bll., 506 S., 15 Bll. 4°. Ldr. d. Zt. mit reicher RVerg. (Rücken u. Ecken unauffällig restauriert). **1500,-**  
Palau 313613.- Erste französische Ausgabe. ‚This works contains a great deal of geographical, ethnographical, and historical information. Figueroa carefully described places he visited such as Lar, Shiraz, Kasan, Qazvin, and Qom, some minor sites, and the caravansaries at which he stayed. He also gave interesting ethnographical data on the non-Muslim communities, such as the Armenians in Jolfa. In particular, he reported on the Zoroastrians, notably on their language and religion with particular reference to their funeral practices. Most important are the reports he provides concerning Shah Abbas and his court‘ (Encyclopaedia Iranica, IX, 612f.).- De Silva y Figueroa (1550-1624) war ein spanischer Diplomat und der erste westliche Reisende, der die Ruinen von Takht-e Jamshid in Persien korrekt als Standort von Persepolis identifizierte. 1614 begab er sich auf eine Gesandtschaft nach Persien, in der Hoffnung, von Shah Abbas das Versprechen zu erhalten, den Spaniern exklusive Handelsrechte in Persien und seinen Nebengebieten zu gewähren. Seine hier beschriebenen Reisen führten ihn in weit entfernte Gebiete wie Goa, Jemen, Bahrain, Persien und sogar Baku.- Papierbedingt leicht gebräunt bzw. leicht stockfleckig.- Gestochenes Wappenexlibris auf Spiegel.- **Siehe Farbtafel III.**
- 253** -. **Weale, B.L. Putnam (d.i. Betram Lenox Simpson).** *The re-shaping of the far east*. 2 Bde. London, Macmillan u. Co., 1905. XV, 548 S., 1 Bl.; X S., 1 Bl., 535 S., 1 Bl. Mit zahlr. Tafelabb. und 1 mehrf. gefalt. farb. Karte. Rote OLwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel. **80,-**  
Unbeschnitten, teils unaufgeschnitten.- Exlibris von Walter Runciman durchgestrichen und mit handschriftlichem Namenszug ‚L. Torday‘ beschrieben.
- 254** -. (**Williams, L.**). ‚*Japanese Exhibition‘ Catalogue*. Tokio, Tomizo, 1895. 30 (statt 46) Bll. Mit sehr zahlr. Farbholzschnitten. Quer-8°. Farb. illustr. OBrosch. mit Kordelbindung (etw. stockfleckig). **250,-**  
Dekoratives, reich illustriertes Blockbuch auf Krepppapier.- Die schönen Darstellungen von Ito Kyouin zeigen Städte, Landschaften, Gebäude und Menschen aus Japan.- Mit erklären-

dem Text in Englisch.- Die Exemplare aus dem japanischen Antiquariatshandel verzeichnen jeweils 48 Blätter (inklusive Einband), in unserem Exemplar sind die Abbildungen vollständig, es fehlen allerdings zahlreiche Textblätter.- Stellenweise leicht stockfleckig (meist im weißen Außenrand).

- 255 (Berckenmeyer, P.L.).** Fortsetzung des Curieusen Antiquarii, Das ist allerhand auserlesene Geographische und Historische Merckwürdigkeiten, so in Asia, Africa und America zu finden aus berühmter Männer Reisen zusammen getragen... Hamburg, Schiller, 1711. 28 Bll., 318 S. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit RSch. (etw. berieben). **100,-**  
Jantz 477 a.- Ohne das Frontispiz und die Kupfertafeln.- Handschriftlicher Eigentumsvermerk auf Titel.
- 256 Cook, J.** Sämtliche Reisen um die Welt. 3 Bde. Wien, Camesianische Buchhandlung, 1803. 5 Bll., 623 S.; 1 Bl., 797 S., 1 Bl.; 1 Bl., 626 S., 6 Bll. Mit 1 gestoch. Porträt, 5 Kupfertafeln u. 1 mehrf. gefalt. Kupferkarte. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. etw. RVerg. (berieben). **300,-**  
Vgl. Beddie 65 u. Cook-Bibliogr. Sidey 65.- Enthält die Reisen in den Jahren 1768-71 und 1772-75 sowie 1776-80. Die Karte ‚mit sämmlichten Entdeckungen auf den drei großen Weltreisen des Kapit. Jacob Cook‘.- Band 2: Schnitt etwas tintenfleckig, Band 3: Im Kopfsteg etwas braunrandig.
- 257 Deinhardstein, J.L.** Skizzen einer Reise von Wien über Prag, Teplitz, Dresden, Berlin, Leipzig, Weimar, Frankfurt am Main, Darmstadt, Heidelberg, Mannheim, Karlsruhe, Stuttgart, München, Salzburg, Linz und von dort nach Wien zurück. Wien, Gerold, 1831. 2 Bll., 192 S. Orig.-Interims-Broschur. **250,-**  
Goed. IX, 96, 36.- Schilderung der Stationen einer Reise besonders unter kulturellen Aspekten wie Besuche am Theater, Museum, Besuch bei Goethe, Adolph Menzel u.a.- Teilweise leicht stockfleckig.- Kleines gestochenes Wappen-Exlibris der Familie Fechenbach auf Innendeckel.
- 258 Gregor, F.** Von San Francisco nach Hamburg. Eine Oceanfahrt über die Magellanstrasse. Ohne Ort u. Drucker, im Selbstverlag d. Verfassers, um 1900. 79 S. Mit 24 Abb. im Text. Gr.-8°. Blauer OLwd. mit schwarzgepr. Rücken- u. Deckeltitel (etw. angestaubt). **200,-**  
Reisebericht über eine Fahrt mit dem Dampfer ‚Octavia‘ der Deutschen Dampfschiffsgesellschaft Kosmos von San Francisco über Mexiko, Guatemala, Nicaragua, Peru, Chile, Uruguay u.a. sowie Spanien und England nach Hamburg.- Namensstempel auf Vorsatz, Titel und erstem Blatt, teilweise leicht fingerfleckig.
- 259 Hammerton, J.A.** (Hrsg.). Peoples of All Nations. Their Life Today and the Story of their Past. By Our Foremost Writers of Travel, Anthropology & History. 7 Bde. London, Amalgamated Press & Fleetway House, 1922-24. Mit 150 teils farb. Karten, zahlr. Farbtafeln und sehr zahlr. fotogr. Abbildungen. Gr.-8°. OHMaroquin.-Bde. mit RVerg. u. RTitel (leicht berieben). **200,-**  
Erste Ausgabe.- Sir John Alexander Hammerton (1871-1949) gilt als der erfolgreichste britische Autor groß angelegter Nachschlagewerke.- Umfangreiche Enzyklopädie zur Geschichte der Menschen aller Nationen.- Innengelenke des ersten Bandes angeplatzt.
- 260 Italien.-** Sammlung von 11 Orig.-Fotografien (davon 4 mit Deckweiß u. schwarzer Tinte) aus Meran. Meist 1907/08. Teils mit kleinem Schildchen mit Ortsbezeichnung, teils verso bezeichnet. Teils mit Stempel (verso) oder Blindstempel (unten rechts) des Fotostudios. Teils datiert. Je ca. 12 x 17 bis 20 x 27 cm. Teils auf Trägerkarton montiert. **50,-**  
Gezeigt wird meist Meran mit dem Turm der Pfarrkirche St. Nikolaus sowie der Burg Katzenstein und die umliegende Gebirgskette.- Meist Photographie & Verlag Gebrüder Bährerndt, Meran sowie B. Johannes K.u.K.-Hoffotograf Meran-Obermais.- Teils mit Aussilberungen, vereinzelt minimale Randläsionen bzw. Einstichlöchlein in den Ecken.

- 261 Jefferys, Th.** The West Indian Atlas; or a General Description of the West Indies. London, Sayer, (1792). Doppelblattgr. Kupfertitel, IV S. (Introduction) mit 1 gestoch. Schlussvignette, 36 doppelblattgr. Kupferkarten u. 3 ganzseitigen Kupferkarten. Gr.-Fol. Restaurierter Lederband d. Zt. mit marmorierten Deckeln u. floralen, goldgepr. Deckelfiletten (Rücken erneuert, berieben, Ecken bestoßen) im Schubler. **15000,-**  
Hervorragender Atlas der Westindischen Inseln.- Die Jahreszahl auf den Karten ist meist 1775, aber auch 1787, das letzte Datum der Karten in diesem Exemplar ist 1792 (Mexico, Cuba, New Spain, Honduras, Jamaica, St. Domingo, Costa-Rica, Panama, Caracas u.a.). - Thomas Jefferys starb im Jahr 1771, Sayer und Bennet erwarben sein Material zur Vorbereitung dieses Atlanten und veröffentlichten den Atlas posthum unter seinem Namen erstmals 1775.- Mit der detaillierten, sechszehnblättrigen Großkarte der gesamten Westindischen Inseln sowie mit Karten der Atlantikinseln, des Ärmelkanals und Seekarten der westindischen Inseln, teils mit Küstenprofilen.- Ohne Drucktitel.- Gute, kräftige Abdrucke der Karten, meist mit etwas Abklatsch, vereinzelt leicht stockfleckig.- **Siehe Farbtafel III und Abbildung auf dem Hinterdeckel.**
- 262 Johnson's** New illustrated Family Atlas of the World. New York, Selbstverl, 1873. 88, 29 S. Mit 1 gestoch. Frontisp., 2 kolor. Tafeln (davon 1 doppelblattgr.) und 66 (davon 53 doppelblattgr.) kolor. Stahlstich-Karten sowie zahlr. Textholzst. Folio. Orig.- Hldr. mit goldgepr. Deckeltitel sowie RTitel und etw. RVerg. (etw. bestoßen, Rücken unter Verwendung des Originals restauriert). **250,-**  
Das Frontispiz mit Ansicht des Kapitols, die Tafeln zeigen ein Weltzeit-Schema und Flaggen, die Karten u.a. von verschiedenen Staaten in Amerika sowie Südamerika, Europa, England, Asien.- Die Tafeln und Karten sind nummeriert von 2 bis 121, hier ohne die Nr. 1, 14 und 15 (diese werden im Tafelverzeichnis nicht erwähnt), die doppelblattgroßen Karten sind als 2 gezählt. Zusätzlich eingebunden (ohne Nummern) der Plan von Philadelphia sowie die Karte von Kansas mit Nebraska und Colorado.- Vereinzelt mit kleinen, hinterlegten Randeinrissen.- Leicht gebräunt, teilweise etwas stockfleckig.
- 263 Karibik.-** 23 Orig.-Fotografien u. 13 Fotopostkarten (4 farbig; meist beschriftet, 2 gelaufen) mit Aufnahmen aus Haiti aus den Jahren 1927-1937. Teils datiert, Orig.-Fotografien teils mit Erläuterungen von alter Hand verso. 7 x 11 cm bis 9 x 14 cm. **100,-**  
Straßenszenen und Ansichten aus Gonaives und Saint Marc sowie Petit Goave und Kenscoff, außerdem Aufnahmen von der Zitadelle La Ferrière und einige Aufnahmen von Personen.- Die Postkarten adressiert an verschiedene Mitglieder einer Familie Jänisch in Hamburg-Wohldorf, häufig unterzeichnet mit Carl oder Onkel Carl.- Teils mit Aussilberungen.
- 264 Nemnich, P.A.** Neueste Reise durch England, Schottland, und Ireland, hauptsächlich in Bezug auf Produkte, Fabriken, und Handlung. Tübingen, Cotta, 1807. VIII, 753 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit RSch. (bestoßen u. fleckig, Rücken mit 2 kl. Fehlstellen). **100,-**  
Erste Ausgabe.- Die ersten und letzten Blätter etwas stockfleckig.
- 265 Prévost, A.F.** Histoire generale des voiajes, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre... Bände 1-5 der Reihe in 5 Bdn. Paris, Didot, 1749. Mit 1 gestoch. Porträt-Frontisp., 19 meist mehrf. gefalt. Kupferkarten u. -plänen sowie 14 Kupfertafel. Kl.-8°. Geflammte Ldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg. u. RTiteln (teils etw. bestoßen oder berieben, wenige Kap. mit kl. Fehlstelle). **200,-**  
Sabin 65403; Brunet IV, 868.- Die Karten von Afrika, Küste von Persien, Rotes Meer, Kap Verde sowie von Japan. Die Tafeln zeigen Trachten, Tiere und Ansichten der jeweiligen Regionen.- Vereinzelt leicht stockfleckig, Band 4: Tafel von Sierra Leone mit Abriss (Darstellungsverlust), Band 5 teils etwas feuchtrandig.

- 266** **Scheffer, J.** The history of Lapland wherein are shewed the Original, Manners, Habits, Marriages, Conjurations, &c. of that People. Oxford, G. West & A. Curtein, 1674. Kupfertitel, Drucktitel, 1 Bl., 147 S. Mit 1 Kupferkarte u. zahlr. Textholzschnitten. 4°. Neuer Ldr. mit RVerg. **400,-**

Cox I, 178.- Erste englische Ausgabe der Monographie über Lappland und seine Bewohner, deren Herkunft, Religion, Sprache, Jagd, Medizin etc. Die Holzschnitte mit Trachten, Geräten, Rentierschlitten u.a.- Vorsätze erneuert, Titelei etwas braunfleckig, weißer Außensteg durchgehend schwach feuchtrandig.- **Siehe Abb.**



266

- 267** **Schmarda, L.K.** Reise um die Erde in den Jahren 1853 - 1857. 3 Bde. Braunschweig, Westermann, 1861. Lwd.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (berieben u. leicht bestoßen, Bezug teils etwas wellig). **80,-**

Henze V, 71f.; Kainbacher 369.- Erste Ausgabe.- Ludwig Karl Schmarda (1819-1908), Zoologe und einer der Begründer der Tiergeographie, besuchte auf seiner Weltreise Ägypten, Ceylon, Mauritius, Kapland, Australien, Neuseeland, Amerika und West-Indien.- Teils leicht stockfleckig, 2 Bände mit kleinem Feuchtrand im Fußsteg.

- 268** **Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 12. Leipzig, Arkstee u. Merkus, 1754. 5 Bll., 740 S., 15 Bll. Mit 26 teils gefalt. Kupferkarten u. -tafeln. 4°. Ldr. d. Zt. mit RSch. und reicher RVerg. (etw. berieben). **400,-**

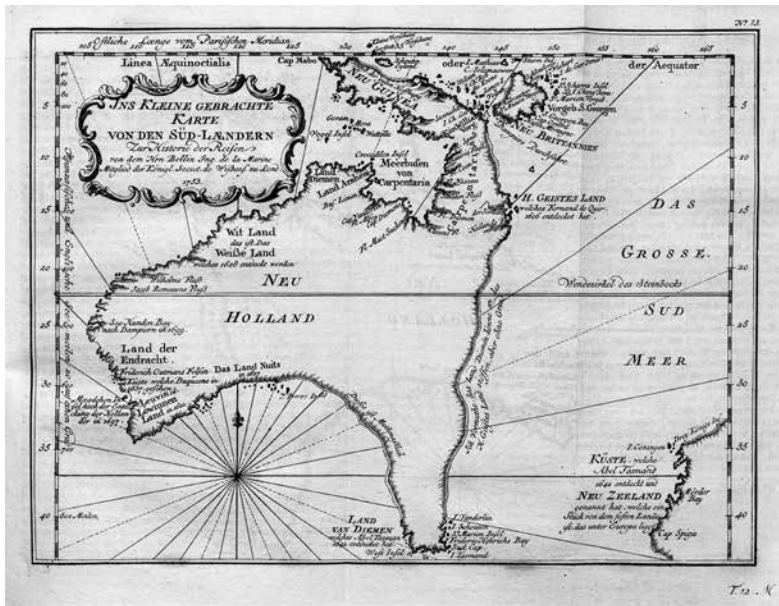
Cox I, 32.- Enthält die Reisen nach Ostasien, Indonesien, Pazifik und Australien sowie Guyana, Feuerland u.a. Mit Karten und Ansichten von der Magellanstrasse, Juan-Fernandez-Inseln, thermische Karten sowie Darstellungen von Pflanzen.- Gestochenes Wappenexlibris der Bibliotheca Fidalikiana überklebt von einem weiteren gestochenen Wappenexlibris auf Spiegel.- Spiegel und Vorsätze leicht feuchtrandig, die letzten ca. 60 Blätter mit kleinem Wurmang im weißen Außenrand.- **Siehe Abb.**

- 269** **Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 18. Leipzig, Arkstee u. Merkus, 1764. 4 Bll., 584 S., 16 Bll. Mit 31 teils gefalt. Kupferkarten u. -tafeln. 4°. Ldr. d. Zt. mit RSch. und reicher RVerg. (etw. berieben). **400,-**

Sabin 913.- Enthält die Reisen der Holländer in den Pazifik, nach Indonesien, Neuguinea, ins südliche Eismeer sowie Ergänzungen zu vorangegangenen Bänden. Mit Karten und Ansichten von den Philippinen, Ceylon, Java, Laos u.a.- Gestochenes Wappenexlibris auf Spiegel.

- 270** **Schwabe, J.J.** (Hrsg.). Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande; oder Sammlung aller Reisebeschreibungen... Bd. 3. Leipzig, Arkstee u. Merkus, 1748. 6 Bll., 669 S., 13 Bll. Mit 31 (statt 34) teils gefalt. Kupferkarten u. -tafeln. 4°. Ldr. d. Zt. mit RSch. und reicher RVerg. (etw. berieben). **400,-**

Kainbacher S. 434; Graesse III, 307.- Enthält die Reisen entlang der Westküste von Afrika, Reisen nach Guinea und Benin. Mit Karten und Plänen des Flussverlaufs Gambia, der



268

Küste Guineas sowie Tafeln von Flora und Fauna, Stadtansichten u.a.- Tafelverzeichnis überspringt Tafel Nr. 7 in der Zählung.- Es fehlen die Tafeln 10, 11 und 14.- Gestochenes Wappenexlibris der Bibliotheca Fidaliana überklebt von einem weiteren gestochenen Wappenexlibris auf Spiegel.

- 271 Spanien.-** Konvolut von 2 Werken über Teneriffa. Mit zahlr. Textabb. u. einigen Karten. Neue Hlwd.-Bde. mit RTiteln. **100,-**
- 1.** Meyer, H. Die Insel Tenerife. Wanderungen im canarischen Hoch- und Tiefland. Leipzig, Hirzel, 1896.- Stempel auf Titel. **2.** Mascart, J. Impressions et observations dans un voyage a Tenerife. Paris, Flammarion, (1910).- Teils etwas feuchtrandig im Fußsteg.
- 272 -. Minutoli, J. Freiherr v.** Die Canarischen Inseln, ihre Vergangenheit und Zukunft. Berlin, Allgemeine Deutsche Verlags-Anstalt, 1854. Bil., 259 S. Hlwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (bestoßen). **100,-**
- Teils etwas stockfleckig, Vorsatz mit Eckabschnitt.
- 273 Südsee.- Besser, W.F.** Der Missionar und sein Lohn oder Die Früchte des Evangeliums in der Südsee. Nach George Pritchard's gleichnamiger Schrift. Halle, Mühlmann, 1846. IV, 148 S. Kl.-8°. Marmor. Pp. d. Zt. mit handschriftlichem RSch. (etw. bestoßen). **100,-**
- „Die Missionsfreunde werden diese kleine Schrift neben ‚John Williams‘ stellen. Sie ist ein Nachtrag zu dessen Lebensbeschreibung‘ (aus dem Vorwort).- Exlibris und Stempel ‚Sammlung Werner Oppermann‘ auf Vorsatz. Durchgehend etwas stockfleckig.
- 274 -. Burkhardt, G.E.** Die evangelische Mission unter den braunen Insulanern der Südsee und auf Neuseeland. Bielefeld, Velhagen u. Klasing, 1861. 2 Bil., 291 S. Hldr. d. Zt. (etw. berieben, Reste von Bibliotheks-Schildern auf Rücken). **100,-**
- (= Kleine Missions-Bibliothek oder Land und Leute, Arbeiter und Arbeiten... auf dem Gebiete der evangelischen Heidenmission. Band 4, Abt. 2).- Etwas stockfleckig im weißen Außenrand.

- 275** -. **Cruise, R.A.** Journal of a ten months' residence in New Zealand. 2. Aufl. London, Longman, Hurst u.a., 1824. VI, 327 S. Mit Frontisp. in Aquatinta. Heller Ldr. d. Zt. mit linearen, goldgepr. Deckelfiletten u. RSch. (etw. berieben u. fleckig). **200,-**  
1820 besuchte die H.M.S. Dromedary, auf der Cruise tätig war, Neuseeland. Cruise berichtet über das Land und die Maori-Gesellschaft in der Zeit der Stammeskriege. Das Frontispiz zeigt ‚Tetoro, a Chief of New Zealand‘, der Ureinwohner trägt zwei weiße Federn im Haar und eine Taiaha, einen Speer, in seiner rechten Hand.- Frontispiz und Titel etwas feuchtrandig in unterer Innenecke, 4 Textblätter am weißen Außensteg etwas fleckig und mit Randeinriss.
- 276** **Zimmermann, E.A.W.** Taschenbuch der Reisen, oder unterhaltende Darstellung der Entdeckungen des 18ten Jahrhunderts. 6 Bände der Reihe. Leipzig, Fleischer, 1807-19. Mit 5 gestoch. Frontisp., 50 teils gefalt. Kupfertafeln u. 2 (von 3) mehrf. gefalt. Kupferkarten. 12°. 4 verschied. Pp.-Bde. d. Zt. (meist stärker beschabt u. bestoßen, Gelenke teils angeplatzt) u. 2 neue Ldr.-Bde. mit RSch. **200,-**  
Vorhanden: Jahrgang 6 (1807), 7 (1808), 8 (1809), 10 (1811) 11/Zweite Abtheilung (1812) und 14 (1819).- Über Peru, Paraguay, Tucuman, Brasilien, Chile, den westlichen Teil des russischen Asiens, Indien und die ostindischen Inseln.- Mit Ansichten und Karten sowie mit Tier- und Trachtendarstellungen.- 2 Karten und 1 Tafel fehlen.- Teilweise etwas fleckig oder gebräunt, der 11. Jahrgang mit Feuchtrand.

## Deutschland

- 277** **Baden-Württemberg.- Drais, (K.) v.** Des droits de Bade à la possession du Palatinat et du Brisgau. Réflexions appuyés de pièces extraites des archives. Traduit d'allemand par L. Newhouse. Mannheim, 1818. VIII, 34 S. Interimsbrosch. (Rücken eingerissen). **200,-**  
Juristische Schrift über das Großherzogtum Baden, verfasst von Karl von Drais (1785-1851), Forstbeamter und Erfinder, der während der Badischen Revolution seine Adelstitel ablegte. Drais entwickelte verschiedene Maschinen, seine bedeutendste Erfindung ist die Laufmaschine, das Ur-Fahrrad, mit dem zum ersten Mal ein gelenktes Zweirad verwirklicht wurde.- Bindung gelockert.
- 278** -. **Seupel, F.** Die Entstehung der Stadt Heidelberg. Ein vaterländisches romantisches Gemälde aus dem 12. und 13. Jahrhundert. Heidelberg, Selbstverlag, 1869. 117 S. Mit 1 gefalt. lithogr. Plan u. 2 lithogr. Tafeln. OBrosch. (Rücken mit kl. Fehlstelle). **80,-**  
Erste Ausgabe.- Die Tafeln zeigen den Wolfsbrunnen und die Molkenkur.- Tafeln im Außenrand stockfleckig.
- 279** **Bayern.- Richter, L.** Das malerische und romantische Franken. Mit einer Einführung von Max H. von Freeden. Würzburg, Stürtz, 1972. 4 Bll. Folge von 31 Stahlstichen nach Zeichnungen von Ludwig Richter. Quer-Kl.-Folio. Goldgepr. OLwd.-Kassette. **100,-**  
Eins von 999 nummerierten Exemplaren.- Handpressendrucke von den Originalplatten im Besitz des Mainfränkischen Museums Würzburg.- Jubiläumsausgabe zum 25. Jahrestag der Eröffnung des Museums auf der Festung Marienberg 1947.
- 280** **Berlin.-** Andenken an den Zoologischen Garten zu Berlin. 1901. 1 Bl. (Vorwort). Mit 31 Tafeln mit fotogr. Abbildungen. Quer-4°. Illustr. OBrosch. **100,-**  
Den Mitgliedern des Fünften Internationalen Zoologen-Congresses gewidmet.- Mit einem Vorwort des Zoodirektors Ludwig Heck (1860-1951).- Etwas fingerfleckig.

- 281** -. **Walthari, H.** Die Siegesallee in Berlin. Ein Album von Original-Photographien der 32 Standbilder und Nebenfiguren. Poetischer Text. Berlin, Neue Photogr. Gesellschaft, (1903). 3, 32 Bll. Mit 96 mont. Fotografien. Quer-4°. OLwd.-Album mit Kordelbindung (beschabt). **100,-**  
Fotografien an den Rändern mit Aussilberungen.
- 282** **Brandenburg.- (Horvath, C.C.** (Hrsg.)). Der Königliche neue Garten an der heiligen See, und die Pfauen-Insel bey Potsdam welche Friedrich Wilhelm der Zweyte zu seinem Lieblings-Aufenthalte erbauet hat. Potsdam, Horvath, 1802. 236 (recte 60) S. Mit 4 (3 gefalt., 2 kolor.) Kupfertafeln. Marmor. Brosch. d. Zt. (berieben, Rücken eingerissen). **200,-**  
Erste Ausgabe.- Friedrich Wilhelm II. ließ ab 1787 im Norden Potsdams den Neuen Garten anlegen, der sich vom barocken Park Sanssouci abheben sollte.- Mit einem Porträt des Preußenkönigs, je einem Plan des Gartens und der Pfaueninsel sowie einer Ansicht des Marmorhauses. Die Tafeln nummeriert ‚Plan 3-5‘, mit 4 Tafeln jedoch laut Inhalt vollständig.- Paginierung springt von 48 zu 225 (so komplett).- Broschurinnenseite mit gelöschtem Besitzvermerk.
- 283** **Hamburg.-** 3 Schriften sowie 1 Konvolut von 21 Hamburger Zeitungen der Jahre 1811-59. Verschied. Formate u. Einbde. (teils etw. angestaubt). **100,-**  
**1.** Haupt, T.v. Hamburg und der Marshall Davoust. 1814. **2.** Speise- und Weinkarte zum Festmahl für Heinrich von Gagern in der Tonhalle. 1849. **3.** Leporello des Hamburger Festzuges zur Gedächtnisfeier ... Friedr. Schiller's 1859. **4.** Verschiedene Ausgaben der Hamburger Zeitungen Journal du Département des Bouches de l'Elbe oder: Staats- und Gelehrte Zeitung (12 Hefte, 1811-17); Privilegirte wöchentliche gemeinnützige Nachrichten (7 Hefte, 1815-23); Der Freischütz (2 Hefte, August/September 1851).
- 284** -. Der Stadt Hamburg Statuten und Gerichts-Ordnung. Neue unveränderte Auflage. 2 Tle. in 1 Bd. Hamburg, König, 1771. 4 Bll., 390 S., 30 Bll. (Register); 156 S., 1 Bl. Mit 1 gestoch. Frontisp. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. beschabt u. bestoßen). **100,-**  
Enthält u.a. Neue revidirte Bankerottirer- und Falliten-Ordnung; Billwärdler Land- und Teich-Ordnung; Hamburgische Revidirte Gerichts-Ordnung von 1622, 1632 und 1645 etc. sowie kürzere Verordnungen, Taxen und Eidesformeln.- Teils etwas stockfleckig.
- 285** -. Illustriertes Album-Werk ‚Hamburg‘. Hrsg. unter dem Protektorate des Vereins zur Förderung des Fremdenverkehrs in Hamburg. Hamburg, Hartung, um 1910. VI S., 1 Bl., 150 S. Mit sehr zahlr. Abb. Folio. OLwd. mit Deckeltitel u. mont. Deckelschild (etw. fleckig u. bestoßen, oberes RGelenk leicht angeplatzt). **100,-**  
**Dabei:** **1.** Almanach zur Altonaer-Blankeneser Woche 1928. Altona, Hammerich u. Lesser, 1928. **2.** Hamburger Anzeiger. Illustrierte Beilage. Nr. 33/1935. Sonnabend, den 17. August. Hamburg. Girardet & Co., 1935. **3.** Hansestadt Hamburg. Deutschland. Zeitschrift für Industrie, Handel und Schifffahrt, Hamburg. Nr. 3. 5. Jahrgang u. Nr. 3. IX. Jahrgang. 2 Hefte. Hamburg, Schulze, (1937 u. 41). **4.** Hamburg im Jahre 1945. Nach 8 Original-Handzeichnungen von Ernst Golling, Hamburg. Hamburg, Teigeler, o.J. **5.** Albert Ballin. Ein deutscher Reeder auf internationalem Feld. Hamburg, Okis, 1957.
- 286** -. **Protocollum & Acta In Peinlicher Sachen Fiscalis in Criminalibus Ex Officio Inquirentis und Anklägers Contra Baltzer Stielcken, Gefangenen, Inquisitum und Peinlich Angeklagten.** Hamburg, Neumann, 1711. Titel, 748 S. 4°. HLdr. d. Zt. mit RSch. (etw. bestoßen, Rücken mit restauriertem Einriss). **200,-**  
Dokumentation der Gerichtsprotokolle zu dem Fall Balthasar Stielcke, einem Hamburger Handwerker, der gemeinsam mit Christian Krumboltz, dem Hauptpastor der Petrikirche in Hamburg, in verschiedenen Verfassungskämpfen die Interessen der Bürgerschaft gegen den Rat der Stadt Hamburg und den Einfluss des dänischen Königs Christian V. vertrat.- Biliotheks-Exlibris auf Spiegel.- Teilweise leicht stockfleckig, Buchblock gebrochen.



- 287** -. Sammlung von 100 teils farbigen Postkarten mit Ansichten von Hamburg. Meist um 1900. Teils gelaufen. Format jeweils 9 x 13,5 cm. Lose eingesteckt in OHLwd.-Album mit VDeckelillustr. in Schwarz u. Gold (etw. bestoßen). **100,-**  
Mit Ansichten vom Rathaus, Alster-Pavillon, Schulgang, Holstenplatz, Hafen, Vierlanden, Bergedorf, St. Pauli, Brooksbrücke u.v.a.- **Dabei:** Porträt eines Herren. Ambrotypie. Um 1890. 7 x 6 cm. Im Papprahmen mit schmalem, geprägten Papiergoldrand.
- 288** -. Sammlung von 35 (2 Dubletten) Plänen, Karten sowie Broschüren und Schriften von und über Hamburg und Umgebung. 1863-1995 (meist um 1935). Verschied. Formate. Meist Orig.-Broschüren. **100,-**  
Die Sammlung enthält 12 Stadtpläne, darunter 5 Falck-Pläne der Jahre 1953 und 1955 sowie 1985-95 (jeweils mit Nachdruck des ersten Hamburger Falck-Planes anlässlich des 40 bzw. 50jährigen Jubiläums), außerdem 1 HAPAG-Plan um 1930, 3 Pläne um 1935 u.a. Enthalten sind weiterhin 12 Karten (darunter 6 in unterschiedlichen Segmenten auf Leinwand aufgezogen), darunter 1 großformatige farbige Umgebungskarte (86,5 x 76,5 cm) aus dem Verlag des Hamburger Tageblattes, 1 Luftnavigationkarte von Deutschland, 2 Elbfahrkarten Hamburg-Cuxhaven, Carly's Flaggen-Karte für Hamburg etc. Unter den Schriften **1.** Die Welt und Hamburg. Universelle Panoramen in Fibel-Reimen. 1829. **2.** W. Bernhards. Hamburger Leierkasten. 1863. **3.** Von Hamburg nach New York ... Hamburg-Amerika-Linie, um 1930. **4.** 2 Schriften zum Hamburger Hafen u.a.- **Dabei:** Handschriftlicher Auszug aus dem Register der Geborenen der Garnison Gemeinde Harburg von 1800 sowie ein Taufschein der Familie Lexowe aus St. Georg von 1826.
- 289** -. **Roepke, E.** Altona. Folge von 16 Fotografien. Altona, Ufflacker, 1892. Quer-4°. Lose in illustr. OLwd.-Mappe (leicht fleckig, Kap. bestoßen). **200,-**  
Mit Ansichten von Neumühlen, Palmaille, Behnbrunnen, Stadttheater, Konzerthaus ‚Ludwig‘, Seewarte, Hafenanlagen, Teufelsbrück, Flora, Blankenese u.a.- Untersatzkartons teils leicht stockfleckig.
- 290** **Hoefler, E.** Küstenfahrten an der Nord- und Ostsee. Stuttgart, Kröner, (1881). VIII, 360 S. Mit 256 Textholzschnitten u. 66 Holzschnitt-Tafeln v. G. Schönleber u.a. Fol. Roter, illustr. OLwd. mit Gold- u. Schwarzpräg. (Kanten berieben, Kap. angeplatzt). **100,-**  
Mit Ansichten aus Schleswig-Holstein und Hamburg, Mecklenburg-Vorpommern, Ostpreußen und Ostfriesland, darunter Altona, Borkum, Bremen, Danzig, Elbing, Eutin, Flensburg, Helgoland, Hiddensee, Kiel, Königsberg, Lübeck, Norderney, Plön, Rostock, Rügen, Schwerin, Stettin, Stralsund, Wismar u.v.a.- Teilweise leicht fleckig.
- 291** **Mecklenburg-Vorpommern.- Micraelius, J.** Sechs Bücher vom Alten Pommerlande. 7 Tle. in 1 Bd. Stettin u. Leipzig, Kunckel, 1723. 27 Bll., 424 S., 4 Bll.; 4 Bll., 448 S., 10 Bll. Mit 1 gestoch. Frontisp., 2 gefalt. Kupferstichkarten u. 1 (von 3) mehrf. gefalt. Stammtafel. Pp. d. Zt. (stärker beschabt u. bestoßen). **400,-**  
Schottenloher 32490; Graesse IV, 518 Anm.- Zweite Ausgabe der berühmten Pommernchronik von 1639.- ‚... ein Geschichtswerk, das die Arbeiten früherer pommerscher Chronisten für längere Zeit in den Schatten stellte. In der That übertrifft M. seine Vorgänger ... durch eine gewisse Vollständigkeit ... Die wichtigsten und zugleich am ausführlichsten ausgearbeiteten Abschnitte behandeln die vom Verfasser zum Theil selbst durchlebten Ereignisse von 1606-1637; auch der Schluß des Werkes ... liefert ein belehrendes Bild des Pommernlandes jener Zeit ...‘ (ADB XXI, 700f.).- Ohne den lateinischen Titel ‚Antiquitates Pomeraniae‘.- Leicht stockfleckig, wenige kleine Anstreichungen.
- 292** -. **Willgeroth, G.** Die Mecklenburg-Schwerinschen Pfarren seit dem dreißigjährigen Kriege. Mit Anmerkungen über die früheren Pastoren seit der Reformation. Lieferung 1-10 in 10 Heften. Wismar, Selbstverlag, 1924-25. OBrosch.-Bde. (etw. lichtrandig, 3 Rücken mit Klebefilm überklebt, 1 HDeckel lose). **100,-**

Heeß 7703.- Komplette Reihe des Standardwerkes mit teils umfangreichen biographischen Angaben zu kirchlichen Amtsträgern.- Etwas gebräunt, wenige kleine Anstreichungen und Marginalien.

- 293 - Willgeroth, G.** Die Mecklenburg-Schwerinschen Pfarren seit dem dreißigjährigen Kriege. Mit Anmerkungen über die früheren Pastoren seit der Reformation. Wismar, Selbstverlag, 1924-25. 628 S., 2 Bll., 15 zusätzl. weiße Bll.; 1 Bl., S. 635-1122, 3 Bll.; 1 Bl., S. 1131-1647 S. OHLwd.-Bde. mit RSch. **100,-**  
Standardwerk für die landeskundliche Forschung zu Mecklenburg.- Titel und letzte Blätter etwas stockfleckig, 1 gelöschter Name auf Spiegel, 1 Vorsatz mit Eckabschnitt.
- 294 Nordrhein-Westfalen.- Langendyk, P.** De Stad Kleef, haar Gezondheidbron, en omleggende Landsdouwen, in Kunstprenten verbeeld. Haarlem, Bosch, 1747. 1 Bl., 63 S., 1 Bl. Mit gestoch. Titelvign. u. 9 Kupfertafeln (statt 10; davon 4 doppelblattgr. u. 5 gefalt.) von H. Spilman nach H. de Beijer. Marmor. Pp. d. Zt. (gebräunt, beschabt). **500,-**  
Erste Ausgabe.- Mit malerischen Ansichten von Kleve und Umgebung wie Amphitheater in der Klever Unterstadt, Schloß Gnadenhal, Blick über das Ampitheater in Richtung Elten, Butterberg, Lindenboom am Haagschen Poort, Grabstette des Moritz von Nassau, Blick den Kemisdahl entlang Richtung Kleve, Innenhof des Klever Schlosses und den Blick über den Spoykanal mit der Klever Burg im Hintergrund.- Ohne die Tafel ‚Schloß Moyland‘.- Breitrandiges, unbeschnittenes Exemplar.- 3 Falttafeln mit hinterlegtem Randeinriß.
- 295 Schleswig-Holstein.-** (Atlas von Schleswig-Holstein). Hrg. von der kartogr. Abteilung der Königl. Preuss. Landes-Aufnahme. (Berlin), 1881. Mit 42 grenzkolor. lithogr. Karten. Quer-Gr.-Folio. Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, Rücken mit Fehlstellen). **80,-**  
Die Karten wurden aufgenommen in den Jahren 1877-78.- Die Karten jeweils mit kleinem Prägestempel des Kartendebit im Fußsteg.- 2 zeitgenössische Besitzeinträge auf dem vorderen Vorsatzblatt.- Insgesamt leicht angestaubt, Titelblatt fehlt.
- 296 - Boeters, Ute.** Köpfe der Kunst. Portraitfotografien 1977-2021. Kiel, 2021. 21 Bll. Mit zahlr. fotogr. Abb. 4°. OKart. **100,-**  
Privater (unikater?) Digitaldruck mit Porträtfotografien und zahlreichen eigenhändigen Signaturen bzw. Widmungen von norddeutschen Künstlern, u.a. von Brigitta Borchert, Monika-Maria Dotzer, Tina Schwichtenberg, Ilse Ament, Liesel Härle von Werder, Hanne Nagel-Axelsen, Peter Nagel, Anna Bergmann, René Goffin, Bernhard Schwichtenberg, Annegret Zucker, Deborah DiMeglio u.a.
- 297 - Danckwerth, C.** Neue Landesbeschreibung der zwey Hertzogthümer Schleswich und Holstein, zusambt vielen dabey gehörigen Newen Landkarten ... (Schleswig), Petersen, 1652. 4 Bll., 301 S., 1 Bl. Mit 1 Kupfertitel und 38 (von 40) doppelblattgr. Kupferkarten. Folio. Pgt. d. Zt. (fleckig u. bestoßen). **1500,-**  
Bruun III, 653.- Einzige Ausgabe des großen Schleswig-Holsteinischen Werkes.- Die schönen Gebietskarten meist nach Joh. Mejer von den Husumer Goldschmieden M. und N. Petersen gestochen.- Unter den großen Karten die Weltkarte, die Übersichtskarte des Herzogtums Holstein und die Heringsfangkarte der Schlei.- Es fehlt die Gesamtkarte von Schleswig-Holstein und die Karte von Sonderburg.- Spiegel mit handschriftlichen Eigentumsvermerken (u.a. datiert 1670 von Ernst von Stoltzenberg).- Wie fast immer gebräunt und etwas stock- bzw. braunfleckig, teils etwas feuchtrandig im weißen Außenrand.- Innengelenke angeplatzt, erste Lage lose, Titelkupfer etwas knitterfaltig und mit längerem Einriß, die Karte vom Schleistrom mit Eckabriss (etwas Darstellungsverlust), wenige Karten teils mit Einrißen am Mittelfalz, 1 Textblatt mit größerem Einriß, die letzten beiden Textblätter angerändert.- **Siehe Abb.**



268

- 298** -. **Hojer, A.** Kurtzgefaßte Dännemärckische Geschichte Vom Anfang dieses mächtigen Reichs Bis zum Ausgang des XVII. Seculi... Flensburg, Bosseck, 1719. 16 Bll., 596 S., 3 Bll. Mit 7 genealogischen Faltafeln. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit etw. RVerg., gold- u. blindgepr. Deckelfleten mit Eckfleurons. **100,-**  
 Bruun III, 15.- Andreas Hojer war Historiograph und Rechtsgelehrter. Holberg gelang zunächst eine Beschlagnahmung des Buches und Untersuchung gegen den Verfasser, doch nach der Freigabe galt es ‚ein halbes Jahrhundert als das beste Lehrbuch‘ (ADB) zur dänischen Geschichte.- Vereinzelt schwach feuchtrandig.
- 299** -. **Kiel.-** Nationales Wettfliegen Kiel 1911 im Anschluß an den Streckenflug Hamburg-Kiel-Lüneburg des Deutschen Rundfluges ... veranstaltet von der Ortsgruppe Kiel für Motorluftschiffahrt in der Nordmark. Kiel, Handorff, 1911. 58 S., 2 Bll. Mit einigen Abbildungen. Illustr. OBrosch. (Rücken beschädigt). **150,-**  
**Dabei: 1.** Die Bürgermeister der Stadt Kiel. Privatdruck. Kiel, 1947. 22 S. 4°. OBrosch.- Beiliegend ein maschinenschriftlicher signierter Brief des Oberbürgermeisters der Stadt Kiel Andreas Gayk an Hans Mehrens. Datiert ‚Kiel, den 30. Oktober 1947‘. 1 Seite. („Die Aufzeichnungen belehren mich darüber, dass ich einer Gesellschaft angeschlossen bin, in der ... Protektoren des Seeraubs ... schwere Melancholiker und viele verprügelte Bürgermeister der guten Stadt Kiel auftreten ...“). **2.** Farb. lithogr. Plan des Kieler Hafens. Um 1900. 21,5 x 13,5 cm. **3.** Mahlau, A. Fest-Zug Lübeck 1926. Leporello.
- 300** -. **Kiel.-** Sammlung von 95 Orig.-Fotografien, entstanden nach dem Luftangriff auf Kiel vom 14. Mai 1943. Silbergelantineabzüge des Marineoberkommandos Ostsee, 1943-44. Format jeweils 7,5 x 10,5 cm. **600,-**  
 Umfangreiche Sammlung zur Kieler Stadtgeschichte, die die Zerstörung in der Alt- und Vorstadt und den Stadtteilen Ravensberg, Brunswik, Damperhof und Gaarden dokumentiert, darunter Sophienblatt, Bahnhof, Schlossgarten, Dänische Straße, Schloss, Blücherplatz,

Adolfplatz, Holtenauer Straße, Tirpitzstraße, Annenstraße, Kino Kaiserkrone, Germania-Werft, Verkehrs-A.G., Kaiserstraße. - Beiliegend sind Fotokopien der Bilder jeweils mit Angabe der Straße bzw. des Standortes und teils weiteren Lagebezeichnungen (z.B. ‚Holtenauerstraße. ‚Volltreffer und durch Großfeuer ausgebrannt‘).- Verso jeweils mit Stempel des Oberkommandos Ostsee Bildstelle B.- **Siehe Abb.**



300

- 301 - . Kiel.-** Sammlung von ca. 1300 teils farb. Fotopostkarten mit Ansichten von Kiel und Umgebung. Um 1898-1950. Teils gelaufen. Lose eingesteckt in 4 Alben u. 33 lose Sammel-  
folien. **600,-**

Umfangreiche und informative Sammlung zur Kieler Stadtgeschichte. Enthalten sind ca. 930 Postkarten mit Ansichten von Kiel, darunter Innenstadt, Förde, Ravensberg, Gaarden, Elmschenhagen, Wik, Holtenau, Schilksee, Möltenort, Laboe, Schleusen, Kanal, Olympia-, Handels- und Kriegshafen (darunter 1 Panorama-Postkarte des Kriegshafens im Format 10 x 70 cm; diese gerollt und schwach knitterspurig), weiterhin ca. 390 Karten aus dem Kieler Umland, Plön, Preetz, Rendsburg, Neumünster, Eckernförde, Lütjenburg, Schleswig, Schwentine- und Schleiregion u.a., außerdem 13 Karten aus Niedersachsen (Lüneburg, Cuxhaven, Inseln).- Der Großteil der Sammlung umfasst den Zeitraum um 1910-1950.- Einzelte Karten gering beschabt oder schwach knitterspurig.- Einige Dubletten.

- 302 - . Medaille.-** Dat se bliven ewich tosamende ungedelt... Schleswig-Holsteinischer Geschichtstaler. Bronzemedaille von Heinrich Lorenz. Hamburg, 1848. Durchmesser ca. 4 cm. **50,-**

Mit Reliefprägung recto: Christian I. von Oldenburg bei der Beschwörung des Landesrechts im Jahre 1460, daneben Personifikationen von Schleswig und Holstein, umlaufende Inschrift ‚Dat se bliven ewich tosamende ungedelt..‘; verso: Personifikationen von Schleswig und Holstein stehend im Kampf gegen einen Lindwurm, umlaufende Inschrift ‚Recht und Gerechtigkeit stehn uns zur Seite... 24. Maerz 1848, Lorenz F‘.

- 303 - . Ramdohr, Fr.W.B.v.** Studien zur Kenntniss der schönen Natur, der schönen Künste, der Sitten und der Staatsverfassung, auf einer Reise nach Dänemark. 1. Teil (= alles Erschiene-  
ne). Hannover, Hellwing, 1792. 2 Bll., 394 S., 1 Bl. (Errata). Etwas späterer Hldr. (etw. lichtran-  
dig, etw. berieben, RSch. fehlt). **100,-**

Griep/Luber 1116.- Erste Ausgabe.- ‚Reisebeschreibung und Kunstbetrachtungen von einer viermonatigen Reise durch Dänemark mit vorwiegendem Interesse für bildende Künste und Schauspiel. Räumliche Schwerpunkte bilden Hamburg und Kopenhagen, aber auch Lüneburg und Kiel werden beschrieben‘ (Griep/Luber).

- 304 - . Travemünde.-** Sammlung von 128 teils farb. Postkarten mit Ansichten von Travemünde. Um 1896-1950. Teils gelaufen. Lose eingesteckt in 2 Lwd.-Alben d. Zt. (etwas fleckig u. be-  
stoßen). **120,-**

Sammlung von dekorativen, teils humoristischen Urlaubsgrüßen aus dem Ostseebad Travemünde mit Ansichten von Strandleben, Hafen, Küste, Hinterland u.a.

## Literatur 16. - 19. Jahrhundert

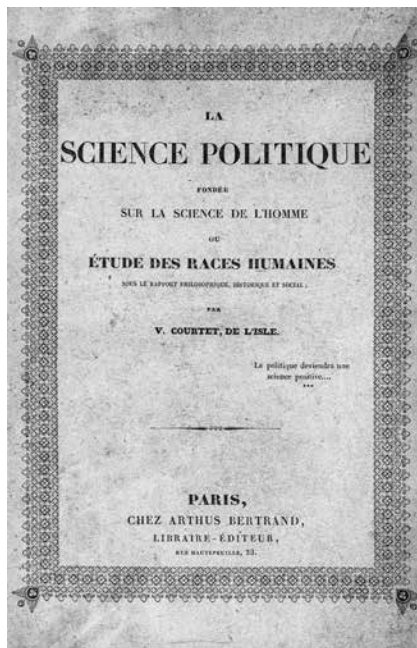
- 305 (Albersdorf, C.v.).** Kaspar Hauser oder die richtige Enthüllung der Geheimnisse über Hausers Herkunft, die Ursache seiner Einsperrung, Dauer derselben... Herausgegeben von W.C.Gr.v.A. 2. vermehrte u. verb. Auflage. 2 in 1 Bd. München, Fleischmann, 1839. IV, 99 S., VI, 125 S. Neuerer marmor. Pp. mit RSch. **100,-**  
Hayn-Got. IX, 266.- Erweiterte und veränderte Neuauflage der erstmals 1837 erschienenen Publikation, in der Lord Stanhope für den Mord Hausers verantwortlich gemacht wird.- Original-Broschurdeckel mit eingebunden.- Namensstempel auf Titeln und 3 Blättern. Fingerfleckig, teils mit hinterlegten Ein- oder Ausrissen, 2 Blätter komplett hinterlegt.
- 306 Andersen, H.C.** Die Prinzessin und der Schweinehirt. Illustriert von Heinrich Lefler. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1897. Titelblatt, farbig lithogr. Titel u. 13 farblithogr. Tafeln. Folio. Illustr. Olwd.-Mappe mit etw. Goldpräg. (fleckig u. etw. bestoßen). **250,-**  
Lex. KJL II, 329; Düsterdieck I, 175.- Schöne Wiener Jugendstil-Illustrationen des ausgehenden 19. Jahrhunderts. ‚Mit der bereits 1895 entstandenen Andersen-Mappe ... legt L(efler) im deutschen Sprachraum, zumal in Wien, eine der frühesten buchkünstlerischen Arbeiten der Stilbewegung um 1900 vor‘ (Lex. KJL).- Teils leicht gebräunt, Titelei etwas stockfleckig.
- 307 Arndt, E.M.** Märchen und Jugenderinnerungen. Bd. 1 (von 2). Berlin, Realschulbuchhandlung, 1818. VIII, 479 S. Mit 3 Aquatintatafeln in Sepia von W. Hensel. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (etw. stärker beschabt u. bestoßen). **80,-**  
Goedeke VII, 828, 76; Hobrecker 82.- Erste Ausgabe.- Die Tafeln von Hensel sind die ersten Clair-Obscur-Darstellungen auf dem Gebiet der Märchendarstellungen.- Teils etwas fleckig.
- 308 (Bauberg, W.).** Die Hexe vom Karrenberge. Eine Erzählung aus den Zeiten der Kreuzzüge. Der gesamten edleren Lesewelt, besonders aber der reiferen Jugend dargereicht von dem Verfasser der Beatushöhle. Regensburg, Manz, 1840. 2 Bil., 204 S. Mit 1 Stahlstich. Kl.-8°. Pp. d. Zt. (beschabt, 1 Außengelenk angeplatzt). **50,-**  
Erste Ausgabe.- Teils feuchtrandig und etwas stockfleckig.
- 309 (Bernhardi, S., geb. Tieck).** Evremont. Ein Roman, hrsg. von L. Tieck. 3 Bde. Breslau, Max, 1836. Kl.-8°. Schlichte Hldr.-Bde. d. Zt. (teilweise restauriert). **250,-**  
Wilpert/Gühring 2, 67.- Erste Ausgabe.- Posthum veröffentlicht durch Sophie Bernhardis Bruder Ludwig Tieck. ‚... die letzte Arbeit meiner verstorbenen Schwester ... Der unparteiische Kenner wird erst ohne meine Erinnerung einsehen, mit welchem Fleiß und mit welcher Liebe dieses Werk ... ausgeführt ist‘ (Vorrede).- Durchgehend fleckig und etwas gebräunt, Zensurstempel der Polizeibehörde Magdeburg auf Titel, Namensstempel auf Spiegel und Titel.
- 310 Cabet, E.** Reise nach Ikarien. Aus dem Französischen von Wendel-Hippler. 2 Tle. in 1 Bd. Paris (d.i. Leipzig), Twietmeyer, 1847. 2 Bil., IV, XXVI, 541 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. beschabt u. bestoßen, RGelenke angeplatzt). **600,-**  
Stammhammer I, 44, 51; Fromm 4347.- Erste deutsche Ausgabe.- Der bedeutendste sozialistische Staatsroman des 19. Jahrhunderts erschien mit fingiertem Verfasser erstmals 1840 in französischer Sprache.- Der französische Politiker und Revolutionär Étienne Cabet (1788-1856) kam erst 50jährig durch die Lektüre von Thomas Morus‘ Utopia zum Kommunismus. Cabets Roman wurde Mittelpunkt der politischen Bewegung der Ikarier, die schließlich in der Gründung der Ikarischen Kolonie in Illinois in den USA mündete.- Hinter dem Pseudonym des Übersetzers verbirgt sich nach Stammhammer G. Allhusen, nach Fromm der bekannte Kommunist H. Everbeck.- Etwas stockfleckig, Vortitel angeschmutzt, sehr vereinzelt kleine Anstreichungen in Bleistift.- Titelei mit Stempel des Schweizerischen Arbeitersekretariats.- Auf dem Spiegel mit eigenhändigem Besitzvermerk von ‚Hermann

Greulich / Zürich-Hirslanden', d.i. **Herman Greulich (1842-1925), der Gründer der ersten Sozialdemokratischen Partei der Schweiz**, auch ‚Papa Greulich‘ genannt, und Vorkämpfer für das schweizerische Frauenstimmrecht.

- 311 Courtet de L'Isle, V.** La science politique fondée sur la science de l'homme, ou étude des races humaines... Paris, Bertrand, 1838. 2 Bll., XV, 397 S., 1 Bl. Neuer Hlwd. mit marmor. Deckelbezügen u. RSch. **400,-**

Seltene Originalausgabe.- Original-Broschurdeckel mit eingebunden.- Teils leicht stockfleckig.- **Siehe Abb.**

- 312 Engel, J.J.** Herr Lorenz Stark. Berlin, Mylius, 1801. Titel, 416 S. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit rotem RSch. (etw. beschabt u. bestoßen). **40,-**  
Goedeke V, 474, 16.- Erste Buchausgabe.- Leicht stockfleckig.



- 313 Feuerbrände, Neue.** Marginalien zu der Schrift: Vertraute Briefe über die innern Verhältnisse am Preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II. Ein Journal in zwanglosen Heften. Hrsg. von G.F.v. Cölln. Mischauflage. 18 Hefte (= alles) in 6 Bdn. Amsterdam u. Köln, Hammer (d.i. Leipzig, Gräff) u. K.K. Französische Zensur 1807-08. Mit 3 (von 7; 1 kolor., 2 gefalt.) Kupfertafeln u. 2 gefalt. Kupferplänen. Neue rote Lwd.-Bde. mit goldgepr. RTitel, OU. jeweils eingebunden. **250,-**

Diesch 2060; Hayn/Gotendorf II, 253; Kirchner 1826.- Hefte 7-9 in zweiter, Hefte 1-3 in dritter Auflage, die übrigen Hefte in Erstausgabe.- Der Herausgeber Friedrich von Coelln (1766-1820) prangert in zahlreichen Aufsätzen und Schlachtenberichten während der Napoleonischen Feldzüge die haltlosen Zustände im preußischen Militär an. Durch seine freimütigen Publikationen geriet er mehrfach mit den Franzosen und den Preußen in Konflikt und wurde zweimal verhaftet.- Mit einem Plan von Stralsund und einem Profilriss von Gibraltar.- Die roten Original-Umschläge mit unterschiedlichen Kupfern illustriert mit Familien-, Lager- und Soldatenszenen, die im jeweiligen Heft erläutert werden.- Es fehlen die Kupfer der Hefte 3, 12, 15 und 18.- Breitrandig und teils unbeschnitten.- Teils leicht gebräunt bzw. leicht stockfleckig, Heft 3 etwas feuchtrandig im Fußsteg.

- 314 (Flittner, C.G.).** Die Kunst mit Weibern glücklich zu seyn; ein Almanach für das Jahr 1800 nach Goethe, Lafontaine, Rousseau und Wieland. Berlin, Oehmigke d.J., 1800. XVI, 176, 15 S. Mit gestoch. Titel mit altkolor. Titelvign., 1 gestoch., altkolor. Frontisp. und 3 altkolor. Kupfertafeln. 12°. Illustr. Pp. d. Zt. (beschabt, bestoßen, Rückenbezug mit Fehlstellen). **100,-**

Hayn-Got. III, 638.- Gynäologie, Erstes Supplement oder XIV. Bändchen.- Der Berliner Arzt und Apotheker Christian Gottfried Flittner (1770-1828) veröffentlichte zahlreiche sexualpädagogische Werke. Vorliegender Band enthält nützliche Ratschläge zu Themen wie ‚Näher bestimmte Regeln, die die Kunst ein glücklicher Ehemann zu seyn, anschaulicher machen‘, ‚Kann der edel liebende Mann von Eifersucht frey sein?‘, ‚Umgänge mit dem schönen Geschlecht‘ u.a.- Teils leicht feuchtrandig im Innensteg, vereinzelt kleiner Wurmangang (wenig Buchstabenverlust), handschriftliche Widmung ‚Dem baldigen Ehemann ...‘ auf Vortitel.

- 315 Fontane, T.** Vaterländische Reiterbilder aus drei Jahrhunderten. Berlin, Schuster, 1880. 3 Bll., 91 S. Mit illustr. Titel u. 17 lithogr. Tafeln nach Gemälden von W. Camphausen sowie Buchschmuck nach Zeichnungen von L. Burger. Folio. Reich gold- und schwarzgeprägter OLwd. **100,-**  
Weiße Außenränder teilweise leicht fingerfleckig.
- 316 Frauenliteratur.- Almanach des Dames** pour l'an 1811 (& 1825). Tübingen-Paris, (1810 & 1824). 9 Bll., XV, 218 S. Mit 8 Kupfertafeln; 20 Bll., 224 S. Mit 8 Kupfertafeln. Roter Ldr. d. Zt. & Seideneinband. **120,-**  
Teilweise leicht fleckig.- **Dabei:** Chansonnier dédié aux Dames pour l'an 1814. Paris, 1813. 9 Bll., 160 S., 2, 6 Bll. Mit 12 Notenseiten u. 4 Kupfertafeln. 12°. Illustr. OPP. im illustr. OSchuber (Schuber beschabt).
- 317 -. Appleton, E.** Private Education; or a practical plan for the studies of young ladies... Second edition revised. London, Colburn, 1816. VII, 1 Bl., 332 S. Mit 1 mehrf. gefalt. Kupfertafel u. 1 mehrf. gefalt. Notentafel. Ldr. d. Zt. mit linearen Deckelfiletten, goldgepr. RTitel sowie etw. RVerg. und goldgepr. Monogramm, E.R.: auf VDeckel (Rücken etw. aufgeheilt). **200,-**  
Erstmals 1815 erschienenes Werk über Erziehung und Ausbildung der Frauen.- Titel etwas gebräunt, Blätter an der Notentafel mit Abklatsch, Kupfertafel mit hinterlegtem Einriß.
- 318 -. Hoheisel, J.** Fräuleinspiegel der erwachseneren weiblichen Jugend aus gebildeteren Ständen. Wien, Pichler, 1820. 207 S. Kl.-8°. Roséfarbener Pp. d. Zt. mit schwarzgepr. Deckelfiletten (etw. berieben). **200,-**  
Selten, nur 2 Exemplare im KVK nachweisbar.- Bahndelt Häuslichkeit, Ordnungsliebe, Sparsamkeit, Keuschheit, Schamhaftigkeit u.a.- Teils etwas stockfleckig, vorderes Innengelenk angebrochen.
- 319 -. Leprince de Beaumont, M.** Nöthige Unterweisung für junges Frauenzimmer, welches in die Welt tritt und sich verheurathet... (übersetzt) von J.J. Schwaben. 2 in 1 Bd. Leipzig, Weidmanns Erben und Reich, 1764. X, 188 S.; 198 S. Ldr. d. Zt. (berieben, 1 RSch. fehlt). **80,-**  
Ohne die Kupfertafel.
- 320 -. Stetten, P.v.** Briefe eines Frauenzimmers aus dem XV. Jahrhundert. Augsburg, Stage. 1783. 204 S. Mit gestoch. Titel u. 12 Kupfertafeln. 12°. Späterer HPgt. **80,-**  
Goed. IV, 1, 581, 24, 3.- Briefe einer Augsburger Patrizierfamilie in den Jahren 1417-1419.- Teils etwas feucht- bzw. braunrandig.
- 321 Friedrich d. Gr.** Anti-Machiavel, ou Essai de critique sur le price de Machiavel, publié par Mr. de Voltaire. Nouvelle Edition. Amsterdam, Caze, 1741. 1 w. Bl., XXXII, 82, 112, 67 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit RVerg. u. goldgepr. RSch. (berieben u. bestoßen, Kap. mit kl. Fehlstellen). **200,-**  
Vgl. Barbier I, 216.- Das zweite Werk Friedrichs, in der vorliegenden Neuauflage von Voltaires Bearbeitung ist durch die in Kursivdruck kenntlich gemachten Variationen aus der Londoner Ausgabe ergänzt.- Zweispaltig gedruckt: Machiavellis Text (französisch) neben Friedrichs Ausführungen.- Handschriftliche Widmung auf erstem weißen Blatt.
- 322 Goethe, (J.W.v.).** Schriften. Tl. 1 (von 3). Berlin, Himgurg, 1775. 226 S., 1 Bl., S. 227-256. Mit 1 kolor. gestoch. Titelvignette von J.W. Meil u. 3 kolor. Kupfertafeln. Kl.-8°. Etw. spät. marmor. Pp. (leicht bestoßen, Kapitale fehlen, Außengelenke angeplatzt). **80,-**  
Goedeke IV/3, 1, h1; Hagen 2.- Band 1 der ersten in Deutschland gedruckten Sammlung der Schriften, die unrechtmäßig ohne Goethes Zustimmung erfolgte.- Enthält den Werther sowie ‚Götter Helden und Wieland‘.- Etwas stockfleckig und gebräunt sowie mit wenigen Unterstreichungen, Titel mit 2 gelöschten zeitgenössischen Eintragungen, 1 Tafel mit größerem Einriß (mit Klebefilm hinterlegt), vorderes Vorsatzblatt fehlt.

- 323 Goethe, J.W.v.** Die Leiden des jungen Werthers. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Weygand, 1774. 224 S. Mit 1 gestoch. Titelvignette von Oeser u. 2 Holzstichvignetten (auf 2. Titel u. am Schluss). Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit floraler RVerg. u. RSch. (gering bestoßen). **1200,-**

Goedeke IV/3, 163, 3; Hagen 80 D1a.- Erste Ausgabe, zweiter Druck mit den korrigierten Druckfehlern und der Holzstichvignette „Sense mit Sanduhr“ am Schluss anstelle des Druckfehlerverzeichnisses.- Der Erfolg des Werther war ungeheuerlich, das Werk markierte den Durchbruch des Gefühls in der vernunftbestimmten Aufklärungsliteratur und stellte mit seiner unbändigen Liebe zu Natur, Freiheit und unverstellter Menschlichkeit in der damaligen Zeit etwas völlig Neues dar.- Leicht gebräunt und etwas stockfleckig sowie durchgehend mit schmalem Feuchtrand im Kopfsteg sowie in der unteren Außenecke.- **Siehe Abb.**



323

- 324 Hartmann, M.** Der Krieg um den Wald. Eine Historie. Frankfurt, Literar. Anstalt, 1850. 2 Bll., 387 S. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. (berieben, Ecken restauriert). **80,-**

Kosch I, 840.- Erste Ausgabe.- Etwas stock- und fingerfleckig, Vortitel mit radiertem Besitzvermerk, Titel mit Inventarnummer von alter Hand.

- 325 (Hitzig, J.E.)** Lebens-Abriss Friedrich Ludwig Zacharias Werners. Beilage zu der dritten Ausgabe der Söhne des Thal's. Von dem Herausgeber von Hoffmanns Leben und Nachlass. Berlin, Sander, 1823. IV S., 1 Bl., 164 S. Mit 1 lithogr. Porträt. Kl.-8°. Hldr. d. Zt. mit 2 farb. RSch. (etw. berieben, Inventarnummer auf Rücken). **100,-**

Goedeke VI, 93 g.- Erste Ausgabe.- Titel verso mit rotem Wappenstempel der Tetschner Schlossbibliothek.

- 326 Kotzebue, A.v.** Die jüngsten Kinder meiner Laune. 6 Bde. Frankfurt und Leipzig, 1794-97. Mit 6 gestoch. Titelvignetten. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RSch. (etw. beschabt u. bestoßen). **200,-**

Sammlung von Schauspielen und meist kürzeren Prosatexten sowie der Selbstdarstellung ‚Mein litterarischer Lebenslauf‘ im 5. Band.

- 327 Kotzebue, A.v.** Die jüngsten Kinder meiner Laune. Tle. 3-6 (von 6) in 2 Bdn. Leipzig, Kummer, 1795-97. Mit 4 gestoch. Titelvignetten (davon 3 von Geyser). Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (etw. beschabt u. bestoßen). **100,-**

Goedeke V, 277; Slg. Kippenberg I, 1228.- Erste Ausgabe dieser Sammlung von Schauspielen und meist kürzeren Prosatexten.- In Teil V mit der erstveröffentlichten Selbstdarstellung ‚Mein literarischer Lebenslauf‘.- Teil VI ohne das letzte Blatt mit dem Verzeichnis der Schriften.- Etwas gebräunt und stockfleckig, Titel und Spiegel jeweils mit kleinem Stempel.



- 328 Kotzebue, A.v.** Politische Flugblätter. Nr. 1-28 (alles) in 2 Bdn. Königsberg, Nicolovius, 1814-16. 2 Bll., 316 S.; IV, 348 S. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RVerg., goldgepr. Monogramm ,A.V.' u. RSch. (etw. beschabt). **200,-**  
Erste Ausgabe.- Der erfolgreiche und produktive Dramatiker August von Kotzebue (1761-1819) tat sich auch immer wieder als streitbarer Verleger von Zeitungen und Zeitschriften hervor.- Vorliegende seltene Schrift entstand während seiner Zeit als russischer Generalkonsul in Königsberg, ihr Ton ist durch und durch antinapoleonisch.- Vereinzelt auf bläulichem Papier.- Wappen-Exlibris Freiherr von Malsen-Ponickau auf Spiegel.
- 329 Lafontaine, A.** Eugenie, der Sieg über die Liebe. 3 Bde. Halle, Renger, 1814. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit 2 farb. RSch. (berieben). **150,-**  
Wilpert/Gühning II, 933, 84.- Erste Ausgabe.- Leicht gebräunt, Vorsätze etwas leimschattig.
- 330 (Langendijk, P. Quincampoix, Oder Der Wind-Handel der neuen Actionisten.** Hamburg, Piscator für Heyl, 1720). 3 (statt 4) Bll., 64 S. Kl.-8°. Marmor. Brosch. d. Zt. **100,-**  
Erste deutsche Ausgabe der komödiantischen Schrift über die Auswirkungen der größten europäischen Spekulationskrise des 18. Jahrhunderts, der sogenannten Südseeblase.- Der Name ‚Quincampoix‘ wurde dem englischen Kaffeehaus in der Kalverstraat gegeben, da dort der Großteil des Handels abgewickelt wurde.- Etwas gebräunt, Titelblatt fehlt.
- 331 Lief en Leed.** Proza en Poesij. Amsterdam, Van der Made, um 1850. 2 Bll., 96 S. Mit kolor. lithogr. Frontisp. u. 2 weiteren kolor. lithogr. Tafeln. Blindgepr. Lwd. d. Zt. **100,-**  
Sammlung von Stücken diverser Autoren wie F. Wijsman, J.M.E. Dercksen, G. Engelberts Gerrits u.a.- Laut Inhaltsverzeichnis mit 3 Tafeln so komplett.- Gering gebräunt.
- 332 Lyser, J.P.** Abendländische Tausend und eine Nacht oder die schönsten Märchen und Sagen aller europäischen Völker. Zum ersten Male gesammelt und neu bearbeitet. 15 Teile (mit je 2 Abteilungen) in 5 Bänden. Meissen, Goedsche, 1838-39. Mit 23 lithogr. Titeln mit Bordüren u. 30 altkolor., eiweißgeh., lithogr. Tafeln von Johann Peter Lyser. 12°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit goldgepr. RTiteln und etw. RVerg. (etw. berieben). **800,-**  
Rümann 1263; Wegehaupt I, 1351.- Erste Ausgabe.- ‚Von großer Seltenheit, besonders komplett‘ (Hayn-Got.).- Vollständige Reihe der kongenial illustrierten Ausgabe.- Die lithographischen Titel der Teile X bis XV beziehen sich jeweils auf die beiden Abteilungen.- Teils etwas stockfleckig, vereinzelt etwas gebräunt.- **Siehe Farbtafel III.**
- 333 May, K.** Durchs wilde Kurdistan. / Von Bagdad nach Stambul. 2 Bde. Freiburg, Fehsenfeld, (1892). 2 Bll., 638 S., 1 Bl.; 2 Bll., 644 S. Mit 1 Porträt. Kl.-8°. Floral gepr. OHldr.-Bde. mit goldgepr. RTitel (leicht beschabt), jeweils im Schuber. **100,-**  
(Carl May's gesammelte Reiseromane, Bände II-III).- Aus dem ‚Orientzyklus‘.- Vereinzelt minimal fleckig, Band III im Außensteg teils etwas wellig.
- 334 Meißner, A.G.** Erzählungen und Dialogen. 3 Bde. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1781-89. Mit 3 gest. Titelvignetten von G.F.J. Frentzel. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit neueren goldgepr. RSch. (berieben). **100,-**  
Goedeke IV/1, 601, 16.- Erste Ausgabe.- Stellenweise leicht stockfleckig, Vorsatzblätter fehlen.
- 335 Musäus, J.A.** Die deutschen Volksmärchen. Herausgegeben von C.M. Wieland. 5 Bde. Gotha, Ettinger, 1804/05. Mit 5 gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Neue Hlwd.-Bde. mit altem Rückenschild. **250,-**  
Goedeke IV/I, 575, 210 (Wieland) und 580,5 (Musäus).- Erste Ausgabe der Wieland'schen Bearbeitung. Auf Bitten von Musäus' in Not geratene Witwe hatte sich Wieland seit 1803 mit einer neuen Ausgabe der Volksmärchen beschäftigt. Er passte die bedeutendste deut-

sche Märchensammlung vor den Brüdern Grimm dem ‚geläuterten Geschmack‘ der Zeit an und eliminierte oder erläuterte nicht mehr verständliche ‚Anspielungen und Stiche auf längst vergessene literarische Produkte und Schriftsteller jener Zeit‘.- Etwas braunfleckig.

- 336 Omar Khayyám.** Rubáiyát. English, French, German, Italian and Danish translations ... in accordance with the text of E. Fitzgerald's version. Edited by N. Haskell Dole. 2 Bde. Boston, Page & London, Macmillan, 1898. CLXXIX, 203 S.; VI S., S. (204-) 655. Mit einigen Tafeln. Reich goldgepr. OLwd.-Bde. mit Kopfgoldschnitt im roten Orig.-Leinwandumschlag (gering angestaubt, OU. mit kleinen Randläsionen). **100,-**  
Breitrandig und teils unbeschnitten, 1 vorderes Innengelenk etwas angeplatzt.
- 337 Santa Clara, Abraham van.** De Gekheydt der Wereldt, wysselyk beschreven, en kluchtig vertoont in Hondert Narren en derselver Narrenpoetzen. 1. Tl. (von 2). 2. Ausg. Amsterdam, Janssoons van Waesberge, 1734. 6 Bll., 554 S., 11 Bll. (Register). Mit gestoch. Frontispiz und 25 (von 26) Textkupfern. Kl.-8°. Brosch. d. Zt. mit hs. RTitel (Rücken gebrochen). **50,-**  
Erste niederländische Ausgabe.- Seiten 191/192 mit dem Kupferstich von ‚de Proces Nar‘ fehlen.
- 338 Schmidt, F.W.A.** Almanach romantisch-ländlicher Gemähde. Berlin, Oehmigke d.J., 1799. VI, 152 S. Mit 2 (statt 3) altkolor. Kupfertafeln u. 1 gefalt. Notenkupfer. 12°. Hldr. d. Zt. mit 2 RSch. und RVerg. (etw. beschabt, VDeckel mit kl. Fehlstelle). **80,-**  
Teils etwas braunfleckig, das Notenkupfer mit Abriss (Textverlust) und angerändert.
- 339 (Sintenis, C.F.).** Menschenfreuden aus meinem Garten vor Z. 3 Bde. 2. Aufl. Wittenberg u. Zerbst, Zimmermann, 1778-79. Kl.-8°. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (etw. beschabt u. bestoßen). **100,-**  
Hamberger/Meusel VII, 1798.- Christian Friedrich Sintenis (1750-1820), Romancier und Freimaurer aus Zerbst, entfaltete eine ‚sehr große litterarische Fruchtbarkeit, bereits seit 1775, wo sein Contingent zur Modelectüre erschien. Er schrieb vielerlei nach dem Zeitgeschmack ...‘ (ADB 34, S.401f.).- Vorsätze mit entfernten Aufklebern.
- 340 Sternberg, A.v.** Die Beiden Schützen. Bremen, Schlodtmann, 1849. VII, 291 S. Kl.-8°. OBrosch. **80,-**  
(= Neupreußische Zeitbilder. Band II).- Erste Ausgabe.- Breitrandig und teils unbeschnitten.- Stellenweise schwach stockfleckig.
- 341 Vulpius, Ch.A.** (Hrsg). Curiositäten der physisch- literarisch- artistisch- historischen Vor- und Mitwelt; zur angenehmen Unterhaltung für gebildete Leser. 10 Bde. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir, 1811-25. Mit 169 (von 176; davon 32 kolor.) teils gefalt. Kupfertafeln, gefalt. Musikbeilage, typogr. Falttafel u. gefat. Tabelle. Hldr.-Bde. d. Zt. mit RSch. u. RVerg. (etw. beschabt u. etw. bestoßen, 2 Kap. angeplatzt). **1200,-**  
Vulpius 110; Hayn-Got. I, 173; Diesch 1530.- Komplette Sammlung der von Goethes Schwager herausgegebenen Zeitschrift über sonderbare und okkulte Begebenheiten. Der zweite Band mit zwei Erstdrucken Goethes. Ferner enthält das reichhaltige Periodikum eine ‚kritische Geschichte der Guillotine‘ aus der berufenen Feder Georg Wilhelm Böhmers, Beiträge über Schwedenborg und seine Visionen, über den Baphomet und die Templer, über Alchemisten, über Merkwürdigkeiten der Natur, der Sitten und Gebräuche, über historische Personen etc. Die schönen Kupfertafeln mit Darstellungen der unterschiedlichsten Merkwürdigkeiten und Kuriositäten, z. Bsp. exotische Götzenbilder, Eingeborene, Trachten, Schmuck, Münzen, archäologische Funde, fremde Schriftzeichen, Tiermumien, Zaubersteine, Fabelwesen u.v.a.- Vorsätze leimschattig, alter durchschlagender Namensstempel auf Titel verso.- Band 1: Teilweise etwas stockfleckig, 2 Falttafeln mit hinterlegten Einrissen; Band 7: Ohne die Hefte 5-6 (Seiten 387-564, dadurch fehlen 7 Kupfertafeln); Band 6: 4 Textblätter durch ehemalige Verklebung mit Textverlust bzw. Ausrissen.- **Siehe Farbtafel IV.**

## Kinderbücher

- 342 ABC-Bücher.**- Das größte und schönste Bilderbuch. 80 bunte Bilder, erklärt durch Erzählungen, Geschichten und Sprüche, zur Unterhaltung und Beschäftigung für das erste Jugendalter. (Wesel, Bagel, um 1870). 20 num. Bll. Mit 16 getönten chromolith. Tafeln. 4°. Hlwd. d. Zt. mit montierter chromolith. VDeckellustr. (etw. bestoßen, Illustration etw. gebräunt). **200,-** Wegehaupt III, 1276.- Die Tafeln aus festem Karton mit großer zentraler Darstellung und je zwei kleineren ober- und unterhalb sowie dem zugehörigen Buchstaben in Klein- und Großschrift.- Etwas gebräunt und fingerfleckig, meist im Falz verstärkt, Titelblatt angerändert.

- 343 Alsen, O.** Der lustige Hampelmann. Ein Buch für unsere Lieblinge. Fünf Kompositionen für die Kinderstube von B. Zepler. Berlin, Dreyer, (1907). 28 nn. Bll. Mit zahlr. meist farb. Illustrationen von G. Caspari u. 8 Notenseiten. 4°. Illustr. OHLwd. (berieben, etw. bestoßen). **400,-** Neubert 5.1.- Erste Ausgabe.- Mit Geschichten über Mäuse, Katzen, Auto, Schneemann, Puppenball, Schornsteinfeger u.a.-Klammerheftung leicht angerostet.- **Siehe Abb.**



- 344 Bahr, J. und Jürgen-sen, E.** Kinderparadies. Ein großes Bilderbuch für Deutschlands Kinderwelt. Berlin, Oestergaard, (1897). 32 Bll. Mit zahlr. farb. Abbildungen. 4°. OHLwd. mit RTitel und VDeckellustr. in Reliefprägung, sign., Buchbinderei Wübben & Co., Berlin' (etw. berieben u. bestoßen). **200,-** Wegehaupt IV, 1071; Nicht bei Klotz u. Ries.- Erste Ausgabe.- Die Texte von Eduard Jürgen-sen, darunter zwei Struwwelpetriaden: ‚Die Geschichte von der dicken Lotte‘ und ‚Fritz, der Ruppsack‘. Die Illustrationen stammen von dem Flensburg-er Johann Bahr, der u.a. für die ‚Fliegenden Blätter‘ arbeitete.- Teils leicht stockfleckig, einige Blätter lose, Innengelenke verstärkt, 2 Blätter mit Randeinriss (davon 1 hinterlegt).

- 345 Bilderbuch.**- Woraus bauen wir unser Haus. Berlin, Valerie Stahlkopf (Verlag f. Technik u. Kultur), 1948. 10 Bll. Mit 18 (davon 9 farb.) Illustrationen. Quer-8°. Klammerheftung mit farb. illustr. Deckblatt. **100,-** Die farbigen Abbildungen zeigen unterschiedliche Baustoffe und deren Herstellung, die restlichen Illustrationen mit Darstellungen verschiedener Häuser.

- 346 Bimbach, J.** Kochbüchlein für die Puppenküche. 30. Aufl. Esslingen, Schreiber, 1893. 2 Bll., V, 54 S. 12°. Hlwd. d. Zt. mit farblithogr. VDeckellustr. (etw. berieben, HDeckel etw. flekig). **80,-** Vgl. GV 16, 162.- Verzeichnet etwa 130 Rezepte in Anlehnung an das Löffler'sche Kochbuch.

- 347 Breit, I.** Kindersommer. Bilder und Verse. Leipzig, Hirt u. Sohn, (1924). 8 Bll. Mit 6 blattgr. farb. Illustr. Quer-4°. OHLwd. mit farb. VDeckelillustr. (berieben u. fleckig). **80,-**  
(= Wiener Jugendkunst-Bilderbücher 3).- Erste Ausgabe.- Teils fleckig.
- 348 Brühl, H.** Rheinische Kinder. Ein Lesebüchlein für kleine Leute. Düsseldorf, Schwann, um 1935. 90 S. Mit zahlr. farb. Illustrationen von R. Seewald u. E. Thiesbürger. Gr.-8°. Farb. illustr. OBrosch. (etw. fleckig u. bestoßen). **100,-**  
Fibel in Sütterlin aus der Zeit des Nationalsozialismus.- Fingerfleckig, stellenweise etwas braunfleckig und mit kleinen Kritzeleien, Einband und Bindung etwas gelockert, Titel mit Einrissen und Klebefilmspuren im Bundsteg.
- 349 Delafaye-Bréhier, J.** Der kleine Reisende nach Griechenland, oder Briefe des jungen Euarist und seiner Familie. Aus dem Französischen. Uebersetzt von H.G. Zehner. 3 Tle. in 1 Bd. Haunau, Edler, 1826. XVI, 139 S., 2 Bll., Zwischentitel, 155 S., 1 Bl., 136 S. Mit 1 gestoch., altkolor. Frontisp. und 2 altkolor. Kupfertafeln. 12°. Hldr. d. Zt. mit rotem RSch. und etw. RVerg. (etw. berieben). **80,-**  
(= Friedrich, G. (Hrsg.). Jugendbibliothek des Auslandes. Bd. 1).- In Briefen verfasster Reisebericht.- Handschriftlicher Namenszug auf Vorsatz. Etwas stockfleckig bzw. gebräunt, Reihentitel mit hinterlegtem kleinem Einriss sowie etwas beschabt, dadurch vereinzelt Buchstabenverlust.
- 350 Fröhliche Kinderzeit.** Ein Bilderbuch für Knaben und Mädchen. O.O. u. Verlag, um 1880. 10 nn. Bll. Mit sehr zahlr. kolor. Holzstich-Illustrationen. 4°. Neuer Hlwd. mit mont. OBrosch.- Vorderseite auf dem VDeckel. **100,-**  
(= G. & V. St. No. 48).- Bilderbuch mit niedlichen Spielszenen aus dem Kinderleben, darunter Schneeballschlacht, Schaukeln, Ringelreihen, Blindekuh, Soldat, Puppen, Tiere u.a.- 1 restaurierte weiße Außenecke, wenige minimale hinterlegte Randeinrisse.
- 351 Leutemann, H., E.I. Harding u. E.W. Andrews** (Illustr.). Well-known Features of many Creatures. London, Paris, New York, Raphael Tuck, um 1890. 12 illustr. Bll., davon 4 S. farb. Gr.-8°. OHLwd. mit farb. illustr. VDeckel (etw. bestoßen). **50,-**  
Mit Reimen und kurzen Gedichten zu verschiedenen Tieren.- Leicht braun- bzw. fingerfleckig, vorderes Innengelenk angeplatzt.
- 352 Luftballon, Der, oder der Luftschiffer wider Willen.** Mainz, Scholz, um 1840. 136 S. Mit lithograph. Titel mit kolor. Vign. u. 3 kolor. lithogr. Tafeln. Kl.-8°. Neuer Pp. mit mont. farb. illustr. Orig.-Vorderdeckel. **100,-**  
Deckeltitel: Sammlung kleiner Erzählungen für die Jugend. Titel: ... ferner Die kleine Kanone und der abgebrannte Pachthof. Die ungleichen Brüder oder der geheilte Zärtling. Der Papierdrachen.- Schwach stockfleckig.
- 353 Mathematische Vorübungen** zum Gebrauche der ersten und zweyten Schule. Im Hochstift Münster. Neue verbesserte u. vermehrte Auflage. Münster, Perrenon, 1782. 2 Bll., 154 S., 1 Bl. Mit 4 gefalt. Kupfertafeln. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, leicht fleckig). **180,-**  
Über Arithmetik, Buchstaben-Rechnung und Geometrie.- Titel mit kleinem Namenstempel, 1 Tafel mit kleinen Randlektionen.
- 354 Mila, W.** Petite Galerie de Figures... / Kleine Bildergalerie für junge Söhne und Töchter. Berlin, Oehmigke, 1803. 4 Bll., 426 S. Mit 1 gestoch. Titel mit altkolor. Vign, 1 gestoch., altkolor. Frontisp. und 26 (statt 28) altkolor. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit RSch. (etw. bestoßen u. berieben). **100,-**  
Zweisprachiges Werk über Affen, Antilopen, Vögel u.a. sowie Insekten, verschiedene Völker (Isländer, Bengalen, Kroaten, Schweden u.a.) und Metalle (Gold, Silber, Quecksilber),

verschiedene Götter oder auch Baukunst u.v.a.- Die Tafeln nummeriert, es fehlen die Nummern 24 und 25.- Teils etwas (finger-)fleckig, Innengelenke angeplatzt.

- 355 Pffingsten-Heuer, K.** Struvelkinder. Ein Bilderbuch für Kinder. Leipzig, Volger, um 1910. 40 S. Mit zahlr. farb. Illustrationen von J. Werkenthin, 4°. Neuer Hlwd. mit mont. OBrosch.- Vorderseite auf dem VDeckel. **80,-**  
Erste Ausgabe.- ‚Mein Kind, es sei stets dein Bestreben, den Mittelweg zu gehn im Leben. Wie gut dies tut, das kannst du sehn an Kindern, die im Buch hier stehn‘, darunter das unordentliche Lieschen, der grobe Arthur, die eingebildete Eva, Plappermäulchen, der Nimmersatt Susette u.a.- Schwach fleckig, wenige kleine restaurierte Randeinrisse, 2 ergänzte weiße Außenecken.
- 356 Rüdiger, M.** Ewald's Fahrt mit dem Christkinde. Ein Weihnachtsbilderbuch. Lahr u. New York, Kaufmann, (1893). 21 S. Mit zahlr. (9 ganzseit.) farb. lithogr. Illustrationen. 4°. Farb. illustr. OPP. (beschabt, Ecken dezent restauriert). **250,-**  
Seltenes Weihnachtsbuch mit einigen Liedern.- Der kleine Ewald besucht am 4. Advent zusammen mit dem Christkind eine Sonntagsschulklasse, eine Großmutter, ein Armenhaus u.a.- Bindung teils dezent mit Klebefilm verstärkt, wenige kleine restaurierte Einrisse und weiße Außenecken.
- 357 Sammlung** vorzüglich schöner Gedichte, welche in Absicht auf Geschmack und Sitten bey der Unterweisung der Jugend mit großem Nutzen gebraucht werden können ... 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig u. Halberstadt, 1759. 6 Bll., 335 S., 2 Bll.; 1 Bl., 441 S., 3 Bll. Hldr. d. Zt. (beschabt u. bestoßen, Rücken mit Fehlstelle). **120,-**  
Zusammengetragen ‚aus denen berühmtesten und neuesten Dichtern‘ (Titel).- Enthalten sind Nachahmungen und Übersetzungen, Fabeln und Erzählungen, Gelegenheitsgedichte, Lehr- und Ermahnungsgedichte, Satiren, geistliche und moralische Oden u.a.- Titel und Vorsatzblatt mit meist gelöschten zeitgenössischen Namenszügen.
- 358 Schanz, F.** Sterne der Heimat. Bild und Reim aus des Kindes Daheim. Leipzig, Meissner & Buch, (1889). 40 S. Mit sehr zahlr. meist ganzseit. chromolithogr. Illustrationen von A.H. Plinke. 4°. Farb. illustr. OHLwd. (leicht fleckig, etw. beschabt u. bestoßen). **120,-**  
Wegehaupt III, 3206; nicht bei Klotz.- Kinderbuch von Frida Schanz (d.i. Frida Soyaux). Klotz verzeichnet 161 ihrer Werke, vorliegender Titel ist ihm nicht bekannt.- Über Weihnachten, Frühling, Ostern, Geschwister, Gebete u.a.- Die schönen lithographischen Vorsatzpapiere werben für weitere Kinderbücher des Verlags.- Leicht fingerfleckig, Innengelenke gebrochen, 1 Lage lose.
- 359 Seidel, C.A.G.** Galerie der Menschen nach alphabetischer Ordnung. Ein Bilderbuch für die Jugend zur Erweiterung ihrer Kenntnisse und Befriedigung ihrer Wißbegierde. Bd. 1 (von 3). 4. verb. Aufl. Leipzig, Leo, 1801. 106 S. Mit 36 altkolor. Kupfertafeln. Kl.-8°. HPgt. d. Zt. mit Buntpapierbezug (beschabt, etw. bestoßen). **120,-**  
Völkerkundliches Bilderbuch mit zahlreichen Trachtendarstellungen wie ‚Arzt‘, ‚Bugar‘, ‚Canonier‘, ‚Fischer‘, ‚Grönländer‘, ‚Jäger‘, ‚Neuseeländer‘, ‚Otahiten‘, ‚Zauberer‘ u.a.- Etwas feuchtrandig, vereinzelt etwas (finger-)fleckig, 2 Blätter und 1 Tafel lose, 1 Blatt knapprandig beschnitten.
- 360 Seidmann-Freud, T.** Das Wunderhaus. Ein Bilderbuch zum Drehen, Bewegen und Verwandeln. Berlin, Stuffer, 1927. 6 Bll. Mit zahlr. farb. Illustrationen, Klapptafeln, 1 Drehscheibe u. 3 beilieg. Schablonen. OHLwd. (Rücken mit kl. Fehlstelle im Bezug, Deckel mit Buntstiftkritzeleien). **400,-**  
Murken 8; Schug 659.- Erste Ausgabe.- Das erste Kinderbuch, das die Malerin und Pädagogin für diesen Verlag schuf. In ihren didaktischen Bilderbüchern hat Tom Seidmann-Freud (d.i. Martha Gertrud Freud), eine Nichte Sigmund Freuds, traditionelle Stoffe zum Drehen,

Bewegen und Verwandeln experimentell aufgearbeitet und war so eine der innovativsten Bilderbuch-Künstlerinnen der 1920er Jahre in Deutschland.- Teils gering fleckig, 2 Schablonen und 2 Klappen mit kleinen Einrissen.- **Siehe Abb.**



360

- 361 Stille, C. (d.i. A.C. Thiesen).** Tagebuch einer jungen Brasilianerin oder Bertha's Besuch bei ihrem Oheim in England für die Jugend. Hamburg, Nestler & Melle, um 1825. 2 Bll., 380 S. Mit lithogr. Titel mit kolor. Vignette u. 7 kolor. lithogr. Tafeln. Kl.-8°. OPp. (beschabt u. etw. bestoßen, Rücken u. Kanten mit Leinwand restauriert). **100,-**

Die Verfasserin Anna Charlotte Thiesen (Bad Schwartau 1782 - 1834 Eutin) litt an einer Rückgratverkrümmung und am sogenannten ‚nervösen Fieber‘, ihr literarisches Schaffen war in erster Linie eine Auseinandersetzung mit ihren Gefühlen und die Suche nach einem Sinn in ihrem Leiden.- Bertha, Tochter eines Obristen und Brasilien-Gesandten in englischen Diensten wurde ‚in ihrer frühesten Kindheit nach Brasilien verpflanzt‘ (Einleitung) und einige Jahre später nach dem Tod des Vaters zum Onkel nach England geschickt.- Text stärker stockfleckig, Tafeln sauber.

- 362 Villamaria (d.i. M. Timme).** Elfenreigen. Märchen für die Jugend. Berlin, Meyer, (1867). 4 Bll., 176 S. Mit 8 getönten lithogr. Tafeln von C. Reclin Sohn u. 22 farb. Vignetten. Hlwd. d. Zt. (Kanten beschabt). **50,-**

Holzmann/Bohatta 295; vgl. Wegehaupt II 3413-3416 (spätere Auflagen).- Erste Ausgabe der mehrfach aufgelegten Sammlung.- Etwas stock- und fingerfleckig, vereinzelt leicht feuchtrandig im Kopfsteg.

- 363 Witschel, J.E.** Sächsische Geschichte für Kinder. Bde. 1 u. 4 (von 4) in 2 Bdn. Dresden u. Leipzig, Hilscher, 1784 bzw. 1786. VIII, 312 S.; 8 Bll., 304 S. Mit 2 gestoch. Titelvign. Kl.-8°. Schlichte Pp.-Bde. d. Zt. (etw. bestoßen). **50,-**

Brüggemann/E. 1578.- Erste Ausgabe.- Handschriftlicher Namenszug der Zeit auf Titel bzw. Spiegel.

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage  
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage

## Literatur & Kunst 20. Jahrhundert

- 364 Chamberlain, H.S.** Goethe. München, Bruckmann, 1912. VI S.; 1 Bl., 851 S., 2 Bil. 4°. OLwd. mit etw. RVerg. und RTitel (etw. berieben). **100,-**  
Mit eigenhändiger Widmung mit Unterschrift des Autors an Adolf Bartels, datiert 9. Nov. 1912.- Dabei: **1.** Chamberlain, Houston Stewart (1855-1927). Eigenhändiger Brief mit Stempelunterschrift an Adolf Bartels (1862-1945). Datiert ‚Bayreuth, 18. November 1917‘. 2 S. auf 1 Doppelblatt.- **2.** Bartels, A. Große Männer in Wort und Bild. Lahr, Schauenburg, um 1890. 41 unpaginierte Seiten und 20 chromolithogr. Tafeln. Gr.-8°. Farbige illustr. OHLwd. (etw. bestoßen).- Eigenhändige Widmung des Autors an ‚Frau Ida‘ (der Rest des Namens wurde entfernt) mit Unterschrift auf Titel.
- 365 Coven, E.** Oaktree Kitchen. London, Arco Publications, 1959. 70 S. Mit Illustrationen von E. Spenceley. OPp. mit illustr. OU. (OU. mit kl. Randeinrissen). **100,-**  
Erste Ausgabe.- Mit signierter Widmung der Verfasserin Edwina Coven (1921-2005) an den Schriftsteller Christopher Isherwood (1904-1986), datiert ‚London, February 1970‘.- **Beilie-**  
**gend** eine handschriftliche, signierte Notiz von Coven an Isherwood auf ihrem Briefpapier: ‚I send you this book only, because you were delightful enough to request it ... It was the greatest pleasure and privilege to meet you‘.
- 366 Derrière le Miroir.-** Francis Bacon. No. 162. Paris, Maeght Editeur, 1966. Mit 5 farb. Orig.-Lithographien, 1 Triptychon in Farboffset u. zahlreichen Abbildungen. Folio. Farbiger Orig.-Umschlag (Rücken mit kl. Einrissen). **400,-**  
Die Künstler-Edition Derrière le Miroir (DLM) erschien zwischen 1946 und 1982 mit dem erklärten Ziel, originalgrafische Arbeiten bekannter Künstler dem breiten Publikum zugänglich zu machen. Das Herausgeber-Ehepaar Marguerite und Aimé Maeght ließ namhafte Künstler wie Marc Chagall, Joan Miró, Georges Braque, Pablo Picasso, Francis Bacon u.v.a. eigens für die jeweilige Ausgabe Originalgrafiken anfertigen.
- 367 Doderer, H.de.** Die Peinigung der Lederbeutelchen. Erzählungen. Wien, Luckmann, 1959. 231 S., 1 Bl. OLwd. (etw. berieben). **250,-**  
Mit **eigenhändiger signierter Widmung** von Heimito von Doderer, datiert ‚Weihnacht 59‘ an Hans Aigner.- Vorderer Spiegel mit montiertem Zeitungsausschnitt von 1966 zum Tode Doderers, hinterer Spiegel mit montiertem Klappentext des Schutzumschlags.
- 368 Frenzel, H.K.** (Hrsg.). Ludwig Hohlwein. Mit einer Einführung von W.F. Schubert. Berlin, Phönix, 1926. 71 S., 1 Bl. Mit sehr zahlr. teils farb. Tafeln u. Abbildungen. 4°. OLwd. (lichtrandig, fleckig, bestoßen). **150,-**  
Verzeichnet Reklame- und Filmplakate, Zeitschriftentitel, Buchumschläge, Kalender, Zigarrenpackungen, Prospekte und Inserate.- Deutsch-englischer Paralleltext.- Durchgehender kleiner Feuchtrand im weißen Kopfsteg.
- 369 Genius.** Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Hrsg. von Carl Gustav Heise, Hans Mar-dersteig und Kurt Pinthus. Jahrgang 1 (von 3). München, Wolff, 1919. VIII, 319 S. Mit 6 Originalgraphiken, einigen mont. Farbtafeln und zahlr. mont. Abb. Fol. OHpgt. (etw. bestoßen, Rückenbezug mit Fehlstelle, RSch. lose, liegt bei). **250,-**  
Söhn HDOG I, 120; Raabe, Zeitschriften 74; Jentsch 72.- Repräsentative Kunstzeitschrift des späten Expressionismus.- Mit den Original-Grafiken von Erich Heckel, Richard Seewald, Franz Marc, Heinrich Nauen, Karl Caspar und Ignaz Epper sowie mit Textbeiträgen (teils in Erstdrucken) von Franz Kafka, Ernst Weiss, Franz Werfel, Oskar Kokoschka, Max Brod u.v.a.

- 370 Goral(-Sternheim), A.** 4 Werke. Hamburg, 1956-92. OBrosch.-Bde. **100,-**  
**1.** Die Schakale. 1956.- (= Botschaften).- Mit Bauchbinde ‚Krieg dem Krieg‘. **2.** Um Mitternacht. 1983.- Mit eigenhändiger signierter Widmung des Verfassers an Waldemar Otto, datiert 6. September 1987. **3.** Jiskor Hamburger Juden Memento. 2. Aufl. 1991.- Mit Signatur des Verfassers, datiert 18. Februar 1996 auf dem ersten weißen Blatt. **4.** Hamburger Heiligengeist Felddomkantate Hundepsalm. 1992.
- 371 Greene, E. u. B.** The chance of a lifetime. An anthology for the ageless. Freeport, Bond Wheelwright Company, 1968. XX, 154 S. Mit einigen Vignetten. Gr.-8°. OPp. mit OU. (OU. leicht gebräunt). **80,-**  
Mit handschriftlicher signierter Widmung der Verfasserin Barbara Greene an ihre Schwägerin Maja Maria Gräfin Strachwitz, datiert Oktober 1973.- Barbara Green war die Kusine Graham Greenes und Ehefrau des Grafen Rudolf Strachwitz.
- 372 Hegewisch, Erika.** Kaltnadelarbeiten. 19. Mai bis 10. Juni 1989. Düsseldorf, Kunsthandel Wittrock, 1989. 33 S., 1 Bl. Mit 1 sign. u. dat. Orig.-Radierung u. 15 Abbildungen. 4°. OHLwd. mit mont. Deckeltitel. **50,-**  
Eins von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe des Ausstellungskataloges mit der signierten Orig.-Radierung ‚19. Mai 1989‘.- Mit signierter Widmung der Künstlerin, datiert ‚19. Mai 89‘ auf dem ersten weißen Blatt.
- 373 Heitschel-Heinegg, E.** Onkel Heinie und sein Vorstehpony. Mappe I-II, zus. 2 Mappen. Reichenberg, Stiepel, um 1930. 2 Bll. (Titel). Folge von 15 (2 sign., 1 gefalt.) farb. Tafeln. Quer-Folio. Lose in illustr. OHLwd.-Mappen (leicht fleckig). **300,-**  
Eins von 1000 nummerierten Exemplaren.- Folge von Jagd-Karikaturen, jeweils das erste Blatt von der Künstlerin signiert.- Außenränder mit leichten Knickspuren.
- 374 Insel, Die.** Monatsschrift mit Buchschmuck und Illustrationen. Hrsg. v. O.J. Bierbaum, A.W. Heymel u. R.A. Schröder. Jahrgänge 1-3 in 24 Heften und 2 Bdn. (= alles Erschienene). Berlin u. Leipzig, Schuster & Loeffler, 1899-1902. Mit zahlr. Illustrationen u.a. von Marcus Behmer u. Felix Valloton. Gr.-8° u. 8° (Jahrgang III). Farb. illustr. OBrosch.-Bde. teils mit kl. Deckeltitel und 2 OLwd.-Bde. mit goldgepr. Rücken- u. VDeckeltitel (OBrosch.-Bde. teils mit kl. Randeinrissen, etw. angestaubt; OLwd.-Bde. etw. feuchtrandig, Rücken aufgeheilt). **200,-**  
Sarkowski 1974-82; Kirchner 15629.- Komplette Folge der buchkünstlerisch richtungsweisenden Zeitschrift des deutschen Jugendstils.- Die Jahrgänge 1 und 2 in den farbigen Originalbroschuren und auf Insel-Bütten gedruckt.- Unbeschnitten, teils etwas stockfleckig, Band II des 3. Jahrganges in den letzten ca. 25 Blättern feuchtrandig.
- 375 Janssen, Horst.** Brief an Mynher Henri Nannen zu Emden. Hamburg, St. Gertrude, 1988. 17 Bll. Mit 1 signierten u. datierten Orig.-Radierung u. zahlr. farb. Illustrationen. 4°. OBrosch. **100,-**  
Eins von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der signierten Orig.-Radierung ‚Brief an Henri 28.6.88‘ (Segelschiff nach Ludolf Bakhuizen).
- 376 Jung, Carl Gustav.** 2 signierte Werke. Zürich, Rascher, 1946 bzw. 1952. OLwd.-Bde. **250,-**  
**1.** Aufsätze zur Zeitgeschichte. **2.** Antwort auf Hiob.- Jeweils mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an den Hamburger Theologen Walter Uhsadel.
- 377 Jung.- Kiener, H.** Le problème religieux dans l'oeuvre de C.-G. Jung. Straßburg, 1968. 58 S., 1 Bl. Gr.-8°. OBrosch. (HDeckel lose). **50,-**  
Sonderabdruck, erschienen in einer französischen Zeitschrift.- **Beiliegend** ein eigenhändiger Brief mit Unterschrift von Hélène Kiener, Schülerin von Carl Gustav Jung, an den Hamburger Theologen Walter Franz Uhsadel. Datiert ‚Strasbourg - 15.12.68‘. 2 Seiten auf 1 Blatt.- ‚Ich habe einige Zeit mit Jung ... gearbeitet, und es hat mich oft gestört, dass seine religiöse Einstellung so missverstanden und falsch beurteilt wurde ...‘.



- 378 Jüngste Tag, Der.** Hrsg. von Kurt Wolff, Franz Werfel u. Max Brod. 36 (davon 6 Dubletten) Bände der Reihe. Leipzig u. München, Wolff, 1913-21. OBrosch.-Bde. (teils schwach lichterandig, vereinzelt kl. Randeinrisse). 500,-  
Broschürenreihe geschaffen als Forum für neue Dichtungen, die im Laufe der Zeit zu einem der wichtigsten Veröffentlichungsorte für expressionistische Literatur wurde.- Enthalten sind die Nummern 1, 9-10, 17, 19-21, 24, 26, 29/30, 32, 41-42, 47/48, 50-52, 55, 57-59, 62/63, 67, 72, 73, 76/77, 83-84. Darunter: Franz Werfel (Die Versuchung, Gesänge aus den drei Reichen), Max Brod (Die erste Stunde nach dem Tode, Die Höhe des Gefühls), Carl Sternheim (Napoleon, Meta, Schuhlin, Ulrike), Kasimir Edschmidt (Das rasende Leben), August Strindberg (Die Schlüssel des Himmelreichs), Oskar Kokoschka (Der brennende Dornbusch), Franz Jung, Francis Jammes, Ernst Toller, Bohuslav Kokoschka, Otfried Krzyzanowski u.a.- Vereinzelt schwach gebräunt, wenige kleine Besitzeinträge.- **Siehe Abb.**



378

- 379 Korn, E.** (Hrsg.). Heine-Kalender für das Jahr 1912. Leipzig, Xenien, 1911. 114 S., 5 Bll. Mit einigen mont. Tafeln. Flex. illustr. OPgt. (leicht angestaubt u. berieben). 50,-  
Mit eigenhändiger, signierter Widmung des Herausgebers Eugen Korn, datiert 10. November 1911, an Professor Louis Hasselriis (1844-1912), dänischer Bildhauer, schuf verschiedene Heine-Skulpturen, darunter Heines Grabbüste auf dem Pariser Friedhof Montmatre.
- 380 Kuttner, P.** The Holocaust: Hoax or History? The book of answers to those who would deny the Holocaust. New York, Dawnwood, 1996. XI, 276 S. Gr.-8°. OPp. mit OU. 80,-  
Erste Ausgabe.- Mit signierter Widmung des Verfassers, datiert ‚Oktober 2001‘, an Ralph Freiherr von Falkenstein (Pastor auf Langeoog) sowie mit dessen Besitzerstempel auf dem Vortitel.- 1 Beigabe: Lord Mottistone. My horse Warrior. London, 1934.- Erste Ausgabe.- Aus der Bibliothek von Ralph Freiherr von Falkenstein.
- 381 Mora, J.M. de.** 2 signierte Werke des mexikanischen Schriftstellers in spanischer Sprache. Mexiko, Editores Asociados, 1974-75. OKart.-Bde. 100,-  
**1.** Si tienes miedo. (Novela con apéndice). **2.** Por la gracia del señor presidente. Mexico la gran mentira.- Jeweils mit signierter und datierter Widmung des Verfassers an den Journalisten Heinrich Jaenecke auf dem Titel bzw. Vortitel.- **Beiliegend:** 1 maschinenschriftlicher Brief in spanischer Sprache von de Mora an Heinrich Jaenecke, adressiert an das Hamburger Stern-Magazin. Signiert u. datiert ‚México D.F., a 27 de abril de 1975‘. 1 Seite auf 1 Blatt.- Beigabe: Signierte Briefkarte de Moras vom Januar 1976 mit Mitteilung seiner Adressänderung.
- 382 Mühlenhaupt, K.** Haus Blücherstrasse 13. Berlin, Selbstverlag, 1976. 1 Bl., 96 S. Mit 6 signierten Orig.-Holzschnitten und zahlr. teils farb. und mont. Textabb. Gr.-8°. Illustr. OLwd. 80,-  
Auf dem Titel mit Skizze und Signatur vom Autor.

- 383 Nicholson, W.** An Almanac of twelve Sports. Words by Rudyard Kipling. London, Heinemann, (1898). 16 Bll., 1 Bl. (Verlagsanzeige für ‚An Alphabet‘). Mit 12 großen Farblithographien. 4°. Neuer Hlwd. unter Verwendung der illustr. Orig.-Deckel (Deckel etw. berieben, Hinterdeckel etw. fleckig). **250,-**

Hofstätter 82.- Erste Ausgabe. ‚Nicholson brought a simplification of design to English illustrations‘ (The Artist & The Book 217).- Papierbedingt leicht gebräunt, die Textseiten gegenüber der Farblithographien mit Abklatsch.

- 384 Nolde, Emil.** Typen aus Appenzell Inner-Rhoden. 24 Studienblätter von Emil Hansen. Begleitender Text von J.B. Grütter. Zürich, Orell Füßli, 1894. 4 Bll., 24 Tafeln. 4°. Lose in OHLwd.-Mappe mit montierter Deckelillustration (etw. bestoßen, etw. lichtrandig). **600,-**

Reuther, Das Frühwerk Emil Noldes, S. 231 u. 352.- Frühe Publikation Emil Noldes, der erst 1902 den Namen seines Geburtsortes Nolde als Künstlernamen annahm. Zwischen 1892 und 1898 unterrichtete Nolde als Lehrer am Industrie- und Gewerbemuseum in St. Gallen, nebenbei porträtierte er zahlreiche Personen der Gegend. Die Mappe zeigt eine kleine Auswahl.- Die Zeichnungen in Braunrot auf starken grauen Karton montiert. Alle Porträts mit jeweiligem Namen der Person und teils deren Beruf.- Der Text stammt von dem Bankdirektor Grütter, der wie Nolde Mitglied des Schweizer Alpinisten Clubs war.- **Siehe Abb.**



384

- 385 Penck, A.R.** Keramik. Kugel - Pyramide - Würfel. Hrsg. von S. Anderson. Berlin, 1991. 39 Bll. Mit 1 Orig.-Siebdruck von A.R. Penck, signiert u. nummeriert ‚72/125‘. Folio. OBrosch. mit Lwd.-Rücken, mit mont. Farbabb. auf VDeckel (VDeckel etw. fleckig). **250,-**

Eins von 500 Exemplaren.- Buch zur Ausstellung in der Droysen-Keramikgalerie Katrin Kühn und der Galerie Springer, Berlin.- Der Siebdruck ist einer von 4 verschiedenen, die den Katalogen beigelegt wurden: Rote Striche und Punkte, teils annähernd figurativ, auf weißem Grund.

- 386 Penck, A.R.** Keramik. Kugel - Pyramide - Würfel. Hrsg. von S. Anderson. Berlin, 1991. 39 Bll. Mit 1 Orig.-Siebdruck von A.R. Penck, signiert u. nummeriert ‚86/125‘. Folio. OBrosch. mit Lwd.-Rücken, mit mont. Farbabb. auf VDeckel (HDeckel etw. fleckig). **250,-**

Eins von 500 Exemplaren.- Buch zur Ausstellung in der Droysen-Keramikgalerie Katrin Kühn und der Galerie Springer, Berlin.- Der Siebdruck ‚Zwei Figuren‘ ist einer von 4 verschiedenen, die den Katalogen beigelegt wurden: Eine männliche Figur links schaut zu einem Wolf auf.

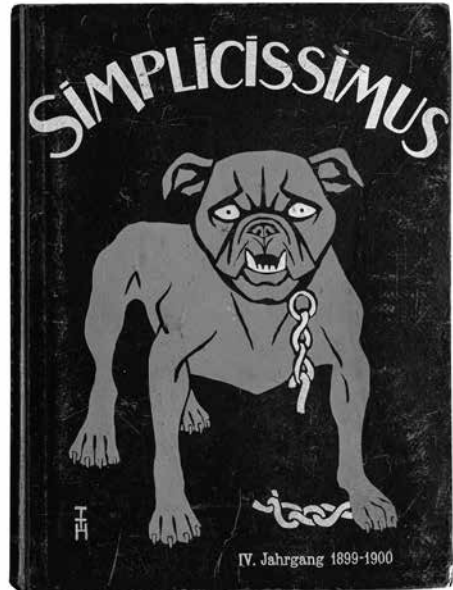
- 387 Perdekamp, F.G.** Von der Inbrunst und Insinnigkeit allen Lebens. Recklinghausen, Bongers, 1949. 46 S., 1 Bl. Mit 8 Orig.-Lithographien von Emil Schumacher. Illustr. OBrosch. (Hinterdeckel fleckig). **250,-**

Frühe Buchillustration Schumachers.- Textblätter papierbedingt gebräunt, Tafeln nicht betroffen.

- 388 Petrizky, A.** Theater-Trachten. Text von B. Chmury. (Charkow), Staatsverlag der Ukraine, 1929. 23 S., 29 Bll. Mit 1 Porträt-Tafel, 56 (29 farb.) mont. Tafeln sowie 15 Abbildungen. 4°. Opp. (etw. fleckig, Rücken mit grauem Klebeband überklebt). **500,-**  
Hiler 704; nicht bei Lipperheide.- Erste Ausgabe.- Der ukrainische Künstler Anatol Petrizky (Petryzkyj) (1895-1964) wirkte ab 1917 als Bühnen- und Kostümbildner für Oper, Ballett und Theater in Charkiw, Kiew, Odessa und Moskau. Er war Mitbegründer der ukrainischen Futuristen und gehörte dem Suprematismus an. Seine Kostümentwürfe zu ‚Turandot‘, ‚Fürst Igor‘, ‚Der rote Mohn‘, ‚Wilhelm Tell‘, ‚Der Korsar‘ u.a. sind geprägt von den Einflüssen des Realismus und Konstruktivismus und beispielhaft für die darstellende Kunst der frühen 20er Jahre in Russland.- Text in ukrainischer und deutscher Sprache.- Im unteren weißen Bundsteg etwas feuchtrandig (nur auf Textblättern und Seidenhemdchen sichtbar), 2 Tafelblätter lose.

- 389** Entfällt.

- 390 Simplicissimus.** Illustrierte Wochenschrift. Redakteur Albert Langen. Jahrgänge II u. IV-XI, zus. 9 Jgge. in 10 Bdn. München, Langen, 1897-1907. Mit zahlr. teils farb. Illustrationen. Folio. OLwd.-Bde. jeweils mit den Bulldoggen-Illustrationen von Thomas Theodor Heine auf VDeckel (etw. beschabt u. bestoßen, 1 Rücken eingerrissen, Außengelenke vereinzelt angeplatzt; Orig.-Umschläge der einzelnen Hefte eingebunden). **400,-**



- Satirische Wochenschrift, die insbesondere auf die wilhelminische Politik zielte und bis zum September 1944 erschien.- Jahrgang XI in zwei Teilbänden.- Jahrgang II ohne die Bulldoggen-Illustration auf dem Vorderdeckel.- Innengelenke teils gelockert, wenige Blätter mit Randeinrissen.- **Siehe Abb.**

- 391 Sonderborg, K.R.H.** 2 Werkverzeichnisse. Mit zahlr. teils farb. Abbildungen. 4°. Illustr. Opp.-Bde. **80,-**

**1.** K.R.H. Sonderborg. Katalog zur Ausstellungstournee 1993/94. Stuttgart, 1993.- Frontspiz verso mit signierter Widmung des Künstlers, datiert ‚7.11.(?) 93 Kiel‘. **2.** C. Rathke. Werkverzeichnis der Druckgraphik. Schleswig, 2000.- Verzeichnet 123 Arbeiten.

390

- 392 Tibol, R.** Siqueiros. Introdutor de realidades. Mexico, Universidad Nacional Autonoma, 1961. 238 S., 3 Bll. Mit zahlr. teils farb. Abbildungen. Gr.-8°. OLwd. mit OU. (OU. mit Randläsionen). **100,-**

(= Coleccion de Arte, 8).- Erste Ausgabe.- Werkverzeichnis über den mexikanischen Künstler, Revolutionär, Kommunisten und Attentäter David Alfaro Siqueiros (1896-1974), mit dessen eigenhändiger, signierter Widmung vom März 1968 an den deutschen Journalisten und Stern-Redakteur Heinrich Jaenecke (1928-2014).- 1 Beigabe: Jaenecke, H. Der Spanische Bürgerkrieg. Stern-Sonderdruck. 1976.

- 393 Transition.** An International Quarterly for Creative Experiment. No. 15 u. 18, zus. 2 Bde. Paris, Shakespeare and Co., 1929. 298 S., 6 Bll.; 291 S., 4 Bll. Mit einigen Tafeln. Neue Hlwd.-Bde. unter Verwendung des farb. Orig.-Umschlages (Umschlagentwürfe von Man Ray und Kurt Schwitters; diese mit Gebrauchsspuren). **150,-**  
Größtenteils in Paris publizierte englischsprachige Zeitschrift der internationalen Avantgarde.- Mit Beiträgen von Man Ray, Gertrude Stein, James Joyce, Moholy-Nagy, Charles Henry Ford u.a.- Papierbedingt stärker gebräunt, Papier insbesondere zu Beginn und am Schluss etwas brüchig, dort auch einige Randaläsionen.
- 394 Tress, H.** Telefonkunstbuch. Köln, 1977. 590 S., 1 Bl. Mit 7 teils mont. Illustrationen in schwarzem Filzstift oder Bleistift u. 5 Collagen. 4°. OBrosch. mit mont. Postkarte mit Signatur von Tress auf der Vorderseite. **100,-**  
Der Kölner Künstler und Autor Horst Tress (geboren 1950), studierter Werbegrafiker, beteiligt sich seit 1970 an internationalen Ausstellungen, u.a. mit Joseph Beuys, Yoko Ono, Klaus Staeck u.a.- Künstlerisch bearbeitetes Branchen-Fernsprechbuch mit 13 unterschiedlich gestalteten Seiten, darunter Illustrationen (,Strichregen', ,Fingernagel', ,Stuhlgang' u.a.), Stempelabdrucke, eine montierte niederländische Münze (,Restkopfgeld'), 1 doppelseitige Collage ,Still-Leben' u.a. Zu Beginn ein eigenhändiges Inhaltsverzeichnis, auf die erste Seite montiert, mit Titel ,Ein Telefonkunstbuch!', Nummerierung ,Buch-Nr. 7' und datierter Signatur des Künstlers.
- 395 Wolff, H.** Erzählungen einer kleinen Schere. Sechzehn Schattenschnitte. Königsberg, Aderjahn, 1908. 4 Bll. Mit 16 Tafeln. Folio. Lose in illustr. OKart.-Mappe. (schwach fleckig). **100,-**

## Pressendrucke

- 396 Aldin, C.** Old Manor Houses. London, Heinemann, (1923). 4 Bll., 108 S., 1 Bl, 1 w. Bl. Mit 12 farb. Abb. auf braune Kartonbll. mont. u. zahlr. Textabb. 4°. OHpgt. mit goldgepr. Titel auf VDeckel u. Rücken sowie Kopfgoldschn. (etw. bestoßen, angestaubt). **50,-**  
Eins von 380 nummerierten Exemplaren mit Signatur und Zeichnung des Künstlers auf Vortitel verso.- Exlibris-Stempel der Bibliothek Ralph Freiherr von Falkenstein auf Vortitel.- Vortitel und letztes weißes Blatt gebräunt.
- 397 Antes, H.** Stierstädter Gartenbuch mit Gedichten von Dieter Hoffmann. Stierstadt im Taunus, Eremiten-Presse, 1964. 17 Bll. Mit 16 farb. Pappschablonendrucke und 13 farb. Pflanzendrucke von Horst Antes. Farb. illustr. OUmschlag (minimal berieben). **250,-**  
Spindler 1, 220.- Eins von 300 nummerierten Exemplaren, erschien als Band III der von Stomp herausgegebenen ,Passgänge'.- Eines der originellsten Bilderbücher von Horst Antes, im Druckvermerk von Künstler und Dichter signiert.
- 398 Arnim, L.A. v.** Die Majoratsherren. Wien u. Leipzig, Avalun, (1922). 68 S., 1 Bl. Mit 24 (10 ganzseit.) Abbildungen nach Federzeichnungen von A. Kubin. Illustr. OHpgt. **100,-**  
Raabe 178.- Eins von 200 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Kubin signiert.- Teilweise etwas stockfleckig.
- 399 Aucassin und Nicolette.** (Übertragen von Erwin Rieger). Wien, Avalun, 1919. 31 nn. Bll. Mit reichem Buchschmuck in Orig.-Holzschnitt von Rudolf Junk. 4°. OHldr. mit goldgepr., ornamental gefassten Vorderdeckeltitel u. Kopfgoldschnitt (Kanten leicht berieben). **100,-**  
Rodenberg 331, 4.- Eins von 380 nummerierten Exemplaren (GA 385), vom Künstler in einer Kartusche signiert.- Dabei: Typographisches Beiblatt (als Werbung?) zum Werk von Erwin Rieger.- Vereinzelt leicht stockfleckig.

- 400 Avalun-Presse.- Sammlung von 4 Avalun-Drucken. 1919-23. Jeweils 4°. 200,-**  
**1.** Müller, H. Der Spiegel der Agrippina. Mit 12 Orig.-Radierungen von Stefan Hlawa. OHLwd. (etw. berieben).- Eins von 350 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Autor und Illustrator signiert. **2.** Cervantes, M.de. Galatea. Mit Orig.-Lithographien von Otto Hettner. OPgt.- Eins von 150 nummerierten Exemplaren in Ganzpergament (GA 250), im Druckvermerk vom Künstler signiert.- Durchgehend stärker braunfleckig. **3.** Böhme, J. Vom übersinnlichen Leben. OPp.- Eins von 245 nummerierten Exemplaren. **4.** Koessler, A. Die Stimmung der Gotik. Ein Zwiegespräch. Mit 20 Orig.-Holzschnitten von Otto Schatz. OHldr.- Eins von 125 nummerierten Exemplaren.
- 401 Balzac, H.de.** Die schöne Imperia, übertragen und nacherzählt von C.T. Ritter von Riba u. O.J. Bierbaum. Ascona Presse, 1987. 31 S. Mit 6 signierten blattgr. Radierungen von Kurt Steinel. 4°. OHldr. mit goldgepr. RTitel (minimal berieben) im schlichten Schuber. **200,-** Spindler 78, 3.- Eins von 25 nummerierten Exemplaren (GA 65), im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 402 Balzac, H.de.** Sarrasine. Wien u. Leipzig, Avalun, 1922. 4 w. Bll., 90 S., 2 Bll., 4 w. Bll. Mit gestoch. Titel- und Schlussvign. sowie 8 ganzseit. Orig.-Radierungen von Karl M. Schulheiss. Orig.-Halbkalbslederband mit RSch. u. RVerg. (etw. lichtrandig, leicht berieben). **100,-** Rodenberg 332, 12.- Eins von 275 nummerierten Exemplaren (GA 400), im Druckvermerk vom Künstler signiert.- Vorsätze leimschattig, teilweise leicht stockfleckig.
- 403 Bonnefoy, Y.** Pierre Ecrite. Ardoises taillées par Raoul Ubac. Paris, Maeght, 1958. 28 Bll. Mit 10 (davon 1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien von Raoul Ubac. Folio. Lose Lagen in Orig.-Broschur-Umschlag, OPp.-Umschlag in OPp.-Schuber (Schuber minimal berieben). **250,-**  
Vgl. Monod 1693.- Eins von 125 nummerierten Exemplaren, alle auf Rives-Pergamentpapier und vom Autor und Künstler signiert.- Erstes von Raoul Ubac mit der Technik der Schiefergravur illustriertes Buch.
- 404 Bremer, U.** Erbkönigs Tochter oder Uwe Bremers kleine Balladengalerie. Gifkendorf, Merlin, 1981. 81 S., 1 Bl. Mit 12 Radierungen von Uwe Bremer. 4°. Schwarzer OPp. mit Deckelradierung (leicht berieben). **100,-**  
Eins von 171 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert und datiert.
- 405 Byron, (G.G.N.).** Marino Faliero Doge of Venice. An historical tragedy, in five acts. Wien u. Leipzig, Avalun, 1922. 4 Bll., 108 S., 2 Bll. Mit 13 (davon 12 monogr.) Orig.-Radierungen von Sepp Frank. 4°. OPgt. mit RVerg. u. goldgepr. Deckelfilete (etw. angestaubt). **200,-** Rodenberg 333, 15.- Eins von 100 nummerierten Exemplaren in Ganzpergament (GA 275).
- 406 Chotjewitz, P.O.** Ulmer Brettspiele. Stierstadt im Taunus, Eremiten-Presse, 1965. 44 nn. Bll. (Blockbuch). Mit 20 farb. Maschinenmalereien von Johannes Vennekamp. Illustr. OBrosch. mit Umschlagmalerei von Vennekamp. **150,-** Spindler 1, 227.- Erschien als Band X der literarisch-graphischen Reihe ‚Passgänge‘.- Eins von 250 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von Vennekamp signiert.
- 407 Domorázek, K.** Pád Tyrana (Sturz des Tyrannen). Prag, 1928. 6 nn. Bll., 10 num. Bll., 2 nn. Bll. Mit Illustrationen von Jan Konupek. 4°. OHLwd. mit goldgepr. Deckeltitel (etw. bestoßen u. angestaubt). **250,-**  
Eins von 380 nummerierten Exemplaren.- Buchgestaltung von Oldrich Menhart.- Druck in Schwarz und Rot auf italienischem Bütten.- Breitrandig und unbeschnitten.- Mit handschriftlicher Widmung (datiert 1953) auf dem ersten weißen Blatt sowie 1 signiertes radierendes Künstlertextil (weiblicher Halb-Akt) für Karel Prazsky auf Spiegel.

- 408 Dornano, L.** La Divine Orgie. Triptyque. Suivi d'une étude critique de Maurice Peyssou. Paris, Girard u. Bunino, 1927. 17 nn. Bll. Mit 1 Porträt u. einigen Illustr. OBrosch. mit mont. Deckelsch. (vorderes Rückengelenk teils eingerissen). **150,-**  
Eins von 1000 nummerierten Exemplaren.- Aus der Reihe ‚Messés paiennes‘.- **Von beiden Autoren auf dem Vorsatz signiert** und dem Maler Jules Donzel gewidmet, datiert Juli 1927.- Unbeschnitten.
- 409 Dürrson, W.** Flugballade. (Köln), Hake, (1966). 31 Bll. Mit 6 Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. 4°. OBrosch. (leicht fleckig). **100,-**  
Eins von 500 nummerierten Exemplaren.
- 410 Eichendorff, J.v.** Die Glücksritter. Hellerau, Avalun, 1924. 64 Bll. Mit gestoch. Frontispiz u. 11 gestoch. Tafeln, alle signiert bzw. monogrammiert von Bruno Goldschmitt. OHldr. mit RVerg. (Kanten etw. berieben). **120,-**  
Rodenberg 338, 37.- Eins von 120 nummerierten Exemplaren (GA 300) der Vorzugsausgabe in Ganzleder, hier allerdings in Halbleder gebunden. Im Druckvermerk zusätzlich vom Künstler signiert.
- 411 Ernst, M.** Zwei Blockbücher. Beide: Köln, Galerie Der Spiegel, 1964 (bzw. 1960). Mit 9 (bzw. 21) Zinkätzungen nach Collagen von Max Ernst. 4°. Illustr. OBrosch.-Bde. **100,-**  
**1.** Paramythen. 11 Bll.- Eins von 500 nummerierten Exemplaren.- Nachdruck der 1955 in 300 Exemplaren erschienenen Ausgabe. **2.** Les malheures des immortels. 24 Bll.- Eins von 335 nummerierten Exemplaren.
- 412 Goethe, (J.W.v.).** Das Maerchen. Wien u. Hellerau, Avalun, 1922. 105 S., 1 Bl. Mit 1 signierten Orig.-Lithographie von Max Slevogt. Brauner OLdr. mit goldgepr. RTitel u. Kopfgoldschnitt (leicht berieben). **100,-**  
Rodenberg 334, 18.- Eins von 135 nummerierten Exemplaren (GA 260) in Ganzleder-Handeinband von P.A. Demeter.- Papierbedingt leicht gebräunt.
- 413 Goethe, J.W.v.** Reineke Fuchs. In 12 Gesängen. Offenbach, Kumm, 1962. 133 S., 1 Bl. Mit 20 Lithographien von Kurt Steinel. 4°. Illustrierter OPP. **100,-**  
Im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 414 Grigorieff, B.** Boui Bouis. Text von C. Farrère, S. Makowsky und B. Schloezer. Berlin, Razum, 1924. 61 S., 1 Bl. Mit zahlr. Illustrationen im Text u. auf Tafeln. Folio. OHLwd. (beschabt u. etw. bestoßen, Außengelenke angeplatzt). **120,-**  
(= Die Petropolis Reihe).- Eins von 500 nummerierten Exemplaren.- Die Illustrationen mit Szenen und Studien aus dem Hafenumfeld.- Aus dem Russischen und Französischen von R. von Walter.- Druck der Textvignetten in Braun.- Papierbedingt leicht gebräunt und vereinzelt schwach fingerfleckig.
- 415 Hansen-Bahia, K.-H.** Die Nibelungen. Holzschnitte. Vorwort v. A. Eichholz. Duisburg, Lange, 1963. 24 Bll. Mit 20 meist ganzseit. Orig.-Holzschnitten. 4°. OPP. mit illustr. OPP.-Schuber (leicht angestaubt). **100,-**  
Eins von 750 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 416 Hauptmann, G.** Der weisse Heiland. Dramatische Phantasie. Berlin, Fischer, 1920. 192 S., 4 Bll. 4°. OHpgt. mit goldgepr. RTitel (schwach angestaubt). **80,-**  
Wilpert/Gühning 2, 45.- Erste Ausgabe.- Eins von 210 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten, Druckvermerk vom Verfasser signiert.- Breitrandiges Exemplar.

- 417 Hauptmann, G.** Fasching. Berlin, Fischer, 1925. 2 w. Bl., 40 S., 3 Bl., 2 w. Bl. Mit lithographierter Initiale und 11 signierten Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. 4°. Blauer Hldr. mit RVerg. u. marmor. Deckelbezügen im Schuber. **400,-**

Marks A 84; Fischer S. 219.- Exemplar außerhalb der Nummerierung (GA 450), unser Exemplar wohl eines der 50 Exemplare aus der Vorzugsausgabe, allerdings nicht in Ganzpergament gebunden.- Druckvermerk von Gerhart Hauptmann signiert.- Auf handgeschöpftem Bütten, gesetzt aus der Renata bei Otto v. Holten, Berlin.- **Siehe Abb.**



- 418 Hebbel, Fr.** Judith. Eine Tragödie in 5 Akten. München, Hans von Weber, 1908. 71 S. Mit 10 Illustrationen auf Tafeln u. 10 Textvignetten von Thomas Theodor

Heine. Schwarzer, reich goldgepr. OLwd. (minimal berieben). **100,-**

Schauer II, 10.- Eins von 1000 Exemplaren (GA 1100).- Der Text auf Van Geldern-Bütten, die zehn Tafeln auf Kaiserlich Japan.- Einer der Höhepunkte der deutschen Jugendstilillustration.

417

- 419 Heinse, W.** Die Kirschen. Berlin, Gurlitt, (1920). 45 S., 1 Bl. Mit 7 Orig.-Lithographien von Wilhelm Wagner. 4°. Interimsbrosch. **120,-**

(= Privatdrucke der Gurlitt-Presse. Der Venus-Wagen. 1. Folge, Band VIII).- Eins von 700 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk von Wagner signiert.- Breitrandig und unbeschnitten.- Papierbedingt leicht gebräunt und vereinzelt schwach stockfleckig.

- 420 Hofmannsthal, H.v.** Drei Erzählungen. Leipzig, Insel, 1927. 61 S., 1 Bl. Mit 1 Frontispiz und 24 teils ganzseit. Illustr. von A. Kubin. 4°. Goldgeprägter OLwd. mit Kopfgoldschnitt und Schutzumschlag. **100,-**

Raabe 323.- Eins von 630 nummerierten Exemplaren (GA 670).

- 421 Hölderlin, Fr.** Patmos. In der Schreibweise der dem Landgrafen von Homburg im Jahre 1803 überreichten Handschrift. Hamburg, Raamin-Presse, 1978. XXXII S., 1 Bl., 1 w. Bl. Mit 5 ganzseit. Bildinitialen und Buchschmuck in mehrfarbigem Linolschnitt von Roswitha Quadflieg. 4°. OPP. mit geprägt. Deckelvignetten von Chr. Zwang. **200,-**

Spindler 71, 9.- Eins von 50 nummerierten Exemplaren (GA 105) auf Roma-Handbütten, im Druckvermerk von der Künstlerin signiert.- Dabei Orig.-Versandtasche von Roswitha Quadflieg mit eigenhändig adressiertem Aufkleber der Raamin-Presse.

- 422 Jacobsen, J.P.** Die Pest in Bergamo. Wien u. Leipzig, Avalun, 1922. 22 nn. Bl. Mit gestochenem Titel u. 11 (davon 5 ganzseitigen) Orig.-Radierungen von Alois Kolb. 4°. OHpgt. mit goldgepr. RTitel (leicht angestaubt). **200,-**

Rodenberg 333, 17.- Eins von 225 nummerierten Exemplaren (GA 400), im Druckvermerk von Kolb signiert.

- 423 Jacobsen, J.P.** Mogens. Eine Novelle. Leipzig, Insel, 1910. 56 S. Schwarzer Orig.-Kalblederband mit goldgepr. Deckelvignette und Kopfgoldschnitt (etw. berieben, Kanten etw. beschabt). **200,-**

Rodenberg 75, 8.- Achstes Buch der Ernst Ludwug Presse.- Eins von 180 Exemplaren auf Zanders-Bütten (GA 200). Handpresendruck in Schwarz und Grün, aus dem Dänischen übertragen von M. von Borch.



- 424 Janthur, R.** Die Rosen von Schiras. Persische Liebesgedichte. Berlin, Gurlitt, 1921. 22 nn. Bll. Mit 11 signierten Lithographien. 4°. Illustr. flex. OPP. **300,-**

Rodenberg 396; Lang 149.- (= ‚Das geschriebene Buch‘, Band 4).- Eins von 80 nummerierten Exemplaren (GA 100).- Deutsche Nachdichtung von A.R. Meyer und E. Ulitzsch. In einer selbst entworfenen Type auf den Stein geschrieben von H. Steiner und als Blockbuch gebunden.- Entgegen den Angaben des Druckvermerks ist dieser nicht von Meyer, Ulitzsch und Steiner signiert.- **Siehe Abb.**

424

- 425 Jarry, A.** Ubu Roi. König Ubu. Ein Drama in fünf Akten. Wiesbaden, Offizin Parvus, 1965. Leporello mit 12 Bll. Mit 22 teils ganzseitigen und signierten Orig.-Holzschnitten. Folio. OHLwd. in handgefertigtem Holzschuber (Schuber etw. berieben). **250,-**

Blockbuch 1; Spindler 80, 1.- Eins von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 270 Exemplare), Druckvermerk vom Künstler signiert. Der außergewöhnliche Holzschuber wurde aus zwei Holzarten gefertigt, teils eingefärbt, teils geflammt und geschliffen.

- 426 Jean Paul.** Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. München, Piper, 1921. 2 w. Bll., 40 S., 1 Bl., 3 w. Bll. Mit 27 (8 ganzseitige) Orig.-Lithographien von Alfred Kubin. 4°. OHpgt. mit goldgepr. RTitel (etw. gebräunt). **80,-**

Rodenberg 349.- Eins von 200 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert.- Papierbedingt leicht gebräunt.

- 427 Kerfin, G.** Die wundersame Rettung der Stadt F. Gedichte und kleine Prosa. Berlin, 1972. 18 Bll. Mit 5 signierten farb. Orig.-Linolschnitten von Wolfgang Simon. 4°. Illustr. OBrosch. **50,-**

Eins von 15 nummerierten Exemplaren.- Gedruckt auf der Berliner Handpresse.- Auf beiden Vorsätzen vom Autor signiert und gewidmet sowie einmal vom Künstler signiert.

- 428 Meckel, Chr.** Hotel für Schlafwandler. Gedichte & Bilder. Stierstadt, Eremiten-Presse, 1971. 18 Bll. Mit 8 signierten, farb. Orig.-Linolschnitten. 4°. OKart. mit illustr. O Umschlag. **200,-**

Spindler 90, 16.- Eins von 200 nummerierten Exemplaren, alle Graphiken signiert.

- 429 Meckel, Chr.** you're welcome. Berlin, Siebrasse, 1969. 10 lose Bll. mit 7 (6 farb.) signierten u. datierten Offset-Lithographien und 1 Vignette von Christoph Meckel. Folio. Rote, illustr. OKart.-Mappe (etw. angestaubt). **100,-**

Spindler 97, 2.- Eins von 150 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk zusätzlich signiert.- Titelblatt etwas gebräunt.



- 430 Meyer, C.F.** Die Hochzeit des Mönchs. Wien u. Leipzig, Avalun, 1921. 1 Bl., 152 S., 1 Bl. Mit 13 ganseit., signierten Orig.-Radierungen (inkl. Titel) u. 1 radierten Initiale von Alois Kolb. 4°. Brauner Lederband (etw. berieben). **250,-**  
Rodenberg 331, 7.- Eins der seltenen, römisch nummerierten Exemplare der Luxusausgabe mit den Radierungen auf Japanbüten (und laut Druckvermerk in Ganzpergament gebunden), im Druckvermerk handschriftlich als ‚Remarqueausgabe‘ bezeichnet.- Vorsatz mit Spuren eines entfernten Exlibris.
- 431 Meyer, C.F.** Die Richterin. Wien u. Hellerau, Avalun, 1923. 122 S., 2 Bll. Mit radiertem Titel u. 16 (davon 6 ganzseit. signierte) Orig.-Radierungen von Alois Kolb. 4°. OPgt. mit RTitel u. Kopfgoldschnitt (leicht angestaubt, Einbanddeckel leicht geworfen). **200,-**  
Rodenberg 336, 29.- Eins von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 500) in Ganzpergament.
- 432 Neuburger, K.** Der Tod des Herrn Tarantel. Berlin, Werkstatt Rixdorfer Drucke, 1967. 32 S. Mit 15 (davon 3 farb.) Orig.-Holzschnitten von Josi Vennekamp. OKart. mit farb. Orig.-Holzschnitt. **100,-**  
Spindler 127, 9.- Eins von 90 nummerierten Exemplaren (GA 101), im Druckvermerk vom Künstler signiert.
- 433 Orff, C.** Astutuli. Eine bairische Komödie. Mainz, Schott's Söhne, 1965. 50 nummerierte, einseitig bedruckte Bll. mit 4 Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. OKart. **250,-**  
Fürst 65/26-29.- Eins von 500 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk von Orff und Grieshaber signiert.
- 434 Reinshagen, G.** Das Milchgericht. Ein Hörspiel. Codex III. Wiesbaden, Offizin Parvus, 1968. 17 Bll. Mit 9 (1 auf dem VDeckel) sign. Farbholzschnitten von K.-H. Meyer. Folio. Flex. OPp. mit farb. Japanvorsätzen u. Klarsichtumschlag im Orig.-Schuber (Umschlag am Kap. etw. eingerissen, Schuber etw. fleckig). **250,-**  
Spindler 80.6.- Eins von 60 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert (laut Spindler eines von 20 (von geplanten 60) Exemplaren).- Die Holzschnitte in den als Passepartout geschnittenen Doppelblättern des Blockbuchs.
- 435 Schiller, Fr. v.** Räuber. Hellerau, Avalun, 1923. 103 S., 1 Bl. Mit 12 (davon 7 blattgr.) Orig.-Lithographien von Lovis Corinth. 4°. OHpgt. (stärker beschabt). **250,-**  
Rodenberg 337, 31.- Eins von 280 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert.- Teilweise leicht (finger-)fleckig.
- 436 Schubert, G.H.** Die Symbolik des Traumes. Nebst einem Anhang über die Sprache des Wachens (Ein Fragment). (Stuttgart), Belser-Presse, 1968. 212 S., 3 Bll. Mit 9 Orig.-Radierungen von Ernst Fuchs. Violetter Orig.-Leinenband mit Goldprägung im OPp.-Schuber. **200,-**  
Spindler 84, 3; Weis, Fuchs 123 III c.- Dritter Druck der Belser-Presse, eins von 400 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. Die Radierungen auf gelblichem gewalzten China und in kräftigem Druck.- Nahezu verlagsfrisch.
- 437 Seeger, A.** Rendez-vous avec la mort. Traduction de Baldensperger. Leysin, Imprimerie Nouvelle, 1945. 4 w. Bll., 6 S., 1 Bl. Mit 1 Holzschnitt von E.G. Poisson. Kl.-8°. Lose Lagen in OU. (Rücken mit Einriss). **100,-**  
Eins von 200 nummerierten Exemplaren.- Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers und Verlegers Poisson an das Ehepaar Daunay auf dem zweiten weißen Blatt, außerdem beiliegend ein eigenhändiger Brief mit Unterschrift von Poisson mit dem Angebot, weitere Exemplare des zweiten Druckes für Freunde zu reservieren.

- 438 Tschuang-Tse.** Reden und Gleichnisse. Übertragen von Martin Buber. 44 S., 2 Bll. Mit 5 signierten Orig.-Farbradierungen von Ferdinand Springer. Frankfurt, Edition de Beaclair, 1970. Folio. Lose Bogen in Orig.-Wildseidenkassette. **250,-**  
Spindler 40, 47.- Eins von 120 nummerierten Exemplaren der Liebhaberausgabe auf chamoisfarbenem Auvergne-Bütten.- Sehr vereinzelt minimal braunfleckig.
- 439 Wagner, R.** Tristan und Isolde. Wien u. Leipzig, Avalun, 1919. 49 Bll. Mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel u. 11 gestoch. Tafeln von Alois Kolb. Gr.-8°. OHpgt. mit Goldpräg. und Kopfgoldschnitt. **200,-**  
Rodenberg 331, 3.- Eins von 250 nummerierten Exemplaren (GA 350) in Halbpergament auf Zanders-Bütten, auf dem Titelblatt vom Künstler signiert.- Sehr vereinzelt minimal fleckig.
- 440 Wassermann, J.** Geronimo de Aguilar. Wien u. Hellerau, Avalaun, 1923. 74 S., 2 Bll. Mit 13 Orig.-Radierungen von Fritz Heubner. Grüner OHldr. mit RSch. u. RVerg. (leicht berieben). **100,-**  
Rodenberg 335, 24.- Eins von 200 nummerierten Exemplaren (GA 450), im Druckvermerk vom Autor und Künstler signiert.- Zu Beginn und Ende etwas stockfleckig (bzw. leimschatig), die Radierungen durch die (nicht säurefreien) Seidenhemdchen etwas gebräunt.
- 441 Wilde, Oscar.** The Ballad of Reading Gaol. München, Drei Masken, 1923. 57 S., 4 Bll. Mit 37 teils ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel. 4°. OHldr. mit goldgepr. RTitel, etwas Blindprägung u. Kopfgoldschnitt (beschabt). **250,-**  
Rodenberg 448, 11.- Eins von 250 nummerierten Exemplaren der Ausgabe B auf deutschem Bütten (Gesamtauflage 340), im Druckvermerk von Frans Masereel signiert.- Breitrandig.- Etwas stockfleckig.

## Alte Kunst & Gemälde

- 442 Ahlefeldt, (S.?) von.** Soldaten im Winter. Öl auf Leinwand. 1888. Signiert u. datiert, Spandau 1888'. 29,5 x 36 cm. Gerahmt. **250,-**  
In verschneiter Landschaft überbringen zwei berittene Soldaten, davon einer mit weißer Fahne, einen Brief an Fußsoldaten in Uniformen mit roter Hose und dunkelblauer Jacke sowie rotem Helm.- 1 kleiner Farbaplatzer im Himmel.- Verso auf Keilrahmen mit Stempel des Königl. Hoflieferanten Adolph Hess in Berlin.
- 443 Anonym.** Dorfteich mit Gänsen. Öl auf Holzplatte. Um 1880. 65 x 80,5 cm. Gerahmt. **400,-**  
Idyllische Szenerie am Dorfteich mit am Ufer stehender Magd zwischen zahlreichen Gänsen u.a. Im Hintergrund Bäume hinter denen eine roter Dachgiebel hervorlugt, darüber leicht wolkgiger Himmel.- Verso in Holzplatte eingepreßt ‚Tachet brevete a Paris‘.
- 444 Cranach.-** Madonna mit Kind. Öl auf Leinwand. Kopie (wohl) aus Innsbruck, 17. Jahrhundert. 41 x 32,5 cm. Gerahmt. **400,-**  
Dem Originalbild von Lucas Cranach dem Älteren nachempfunden, um die Köpfe beider Figuren ist jeweils ein zarter Heiligenschein angedeutet.- Beschnitten, etwas kraqueliert, mit wenigen Randlektionen, verso Reste von montierter Pappe.- Beiliegend eine Korrespondenz aus der Nachkriegszeit zwischen dem Galeristen Otto Greiner aus Leonberg bei Stuttgart und Albert Fecht, ein Cranach-Gemälde betreffend.

- 445 Dyck.-** Selbstporträt. Nach Anthony van Dyck (1599-1641). Öl auf Leinwand, um 1900. 80,5 x 67,5 cm. Gerahmt. **400,-**

Vgl. Alte Pinakothek München, Inventarnummer 405.- Das Selbstbildnis (von 1620/1627) stellt van Dyck mit der Ehrenkette dar, die ihm 1622 vom Herzog von Mantua verliehen worden war.- Etwas Craquelé, in den Leinwanddecken jeweils mit kleiner Lochstelle.- Auf dem Rahmen verso mit rudimentärem Aufkleber vom Rahmenfabrikanten Karl Schneider, München.- **Siehe Abb.**



445

- 446 Gidding, Marinus** (Rotterdam 1863 - 1925 Den Haag). Kirche im Dorf. Aquarell. 1913. Signiert. 38 x 54 cm. Gerahmt. **100,-**

Blick auf einige Häuser mit Kirche im Mittelpunkt.- Verso auf Rahmenrückwand schwer leserlich bezeichnet ‚Weidum...‘, datiert und nochmals signiert.

- 447 Haeften, Nicolas Walraven van** (1663 - 1715). Küchenstück: Liebeserklärung in der Küche. Radierung von 1702. In der Platte signiert. 31 x 25 cm. **200,-**

Hollstein 24.- Im selbem Jahr schuf der nordholländische Künstler das entsprechende Ölbild des verliebten Paares, das sich heute im dänischen Museum Nivaagaards Malerisamling befindet.- Bis zum Plattenrand beschnitten und auf festes Papier montiert.

- 448 Knaus, Ludwig** (Wiesbaden 1829 - 1910 Berlin). Aktskizze zweier liegender jungen Frauen. Bleistift auf grünlichem Papier. Um 1885. Verso mit Nachlasstempel. 40,5 x 59,5 cm. Gerahmt. **250,-**

Einer der Hauptvertreter der Düsseldorfer Malerschule und der Genremalerei des 19. Jahrhunderts wurde 1874 zum ‚königlich preußischen Professor‘ ernannt und an die Akademie der schönen Künste in Berlin berufen, wo er die Leitung eines Malateliers übernahm.- Zwei auf dem Bauch liegende weibliche Aktfiguren, nach links schauend, eine reckt den Arm, um nach etwas zu greifen.- Rahmenrückwand mit Ausschnitt für den Nachlass-Stempel.

- 449 Koop, Andreas Ludvig** (Kopenhagen 1792 - 1849). Brustbildnis des Sekondlieutenant Carl Frederik Ferdinand Hveberg. 1830. Ovaler Bildausschnitt 45,8 x 36 cm bzw. 48 x 36,7 cm (Keilrahmen). **400,-**

Brustbildnis des damals 26jährigen dänischen Offiziers (1805 - 1848) in blauer Uniform mit rotem Kragen und Epauletten vor dunklem Fond, das 1830 in Rom entstand. Sein Porträtist war 1821 nach dem Studium der Historienmalerei an der Kopenhagener Akademie mit einem Stipendium nach Rom gegangen, ließ sich dort nieder und arbeitete vor allem als Bildnismaler und Kopist.- In vergoldetem spätklassizistischen Rahmen mit vorgeblendetem Oval. Angaben zum Künstler, zur militärischen Laufbahn des Porträtierten und zur Provenienz auf einem Zettel von 1888 auf der Rückseite des Rahmens.- **Siehe Abb.**



449

- 450 Munkácsy, Mihály von** (Munkács 1844 - 1900 Eendenich bei Bonn). Reiterstudie. Federzeichnung auf Papier, um 1880. Unten links (schwer leserlich) signiert. 16 x 24 cm. **250,-**  
Der deutschstämmige Mihály von Munkácsy, geboren als Michael Lieb, zählt zu den bedeutendsten realistischen Künstlern Ungarns, er studierte in Budapest, Wien und München sowie in Düsseldorf bei Ludwig Knaus. 1872 übersiedelte er nach Paris und feierte dort auf Salon-Ausstellungen große Erfolge. Neben Interieurs und Genreszenen schuf er große Kompositionen zu biblischen und geschichtlichen Sujets.- Links etwas feuchtrandig, dadurch die Signatur etwas verwischt.- Verso in Großbuchstaben: ‚ARPAD‘.
- 451 Munkácsy, Mihály von.** Figurenstudie. Tinte auf Papier, um 1880. Oben rechts signiert. 15 x 24 cm. **400,-**  
Verso in Großbuchstaben: ‚ARPAD‘
- 452 Richter, Ludwig** (Dresden 1803 - 1884). Auf der Weide. Bleistiftskizze. Um 1850. 10 x 15 cm. **250,-**  
Ludwig Richter war Professor an der Kunstakademie in Dresden. Besondere Berühmtheit erlangte er durch seine gemütvollen Illustrationen, in denen er das bürgerliche Leben und das Treiben der Kinder schilderte.- Kühe und Ziegen sowie ein kleines Mädchen mit einem Zicklein im Arm in baumbestandener Weidelandschaft. Tiere und Bäume in der linken Bildhälfte nur anskizziert.
- 453 Richter, Ludwig.** Der Vielfraß. Bleistiftzeichnung auf Papier. Um 1850. Verso handschriftlich betitelt. 7 x 7 cm. **250,-**  
Der Vielfraß sitzt mit umgebundenem Latz vor einem gedeckten Tisch.
- 454 Richter, Ludwig.** Kind mit Hund. Bleistiftzeichnung auf Papier von 1865. Unten rechts datiert, 30. Sept. 65. 16 x 13,5 cm. Hinter Passepartout im ovalen Rahmen. **250,-**  
Niedliches Jungenporträt, vor dem Kind sitzt ein freundlicher Retriever.- Schwach gebräunt und leicht stockfleckig.
- 455 Richter, Ludwig.** Stehender weiblicher Akt. Bleistiftzeichnung auf Papier von 1823. 16 x 7 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**  
Porträt einer jungen unbedeckten Frau, teils in ein Tuch gehüllt.- Gering knitterspurig.- **Siehe Abb.**
- 456 Rüdīsühli, Hermann** (Lenzburg 1864 - 1944 München). Sommerlicher Flusslauf mit Bäumen. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert ‚H. Rüdīsühli v. J. Grill‘. 14 x 23 cm. Gerahmt. **200,-**  
Flusslauf mit belaubten Bäumen und blühenden Wiesen.- Etwas angeschmutzt bzw. nachgedunkelt.
- 457 Schirmer, Johann Wilhelm** (Jülich 1807 - 1863 Karlsruhe). Abend bei Albano (Vorlage zur Radierung). Aquarell und Federzeichnung von 1842. Auf dem Trägerkarton bezeichnet ‚Komposition zur Radierung, gez. 1842 u. radiert 1843‘. 19 x 27,5 cm. Auf Karton montiert. **800,-**  
Johann Wilhelm Schirmer studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Wilhelm Schadow und Heinrich Kolbe und bildete sich unter dem Einfluss Carl Friedrich Lessings zum Landschaftsmaler aus. Zusammen mit Lessing und Andreas Achenbach begründete er die Düsseldorfer Schule der Landschaftsmalerei. Seine Italienreise in den Jahren 1838-1840 führte ihn in eine eher stilisierende und idealisierende Richtung der Landschaftsmalerei.- Vorlage zur Radierung ‚Abend bei Albano‘ von 1843 (siehe Boetticher & Andresen 25).- Auf getöntem Papier. Verso mit Bleistiftzeichnung.- Leicht stockfleckig.- **Siehe Farbtafel IV.**



455



458

- 458 Schmutzer, Jakob Matthias** (Wien 1733 - 1811). Studienkopf einer Frau mit offenem Haar. Braune Kreide auf Papier, um 1800. 50 x 39 cm. Gerahmt. **400,-**  
Schmutzer war Gründer der Kupferstecherschule (1766) in Wien, die 1768 zur Akademie erhoben wurde.- Verso auf einem Notizzettel mit alter handschriftlicher Zuschreibung, signiert von ‚Dr Leporini‘, datiert ‚20. Dez. 1943‘ sowie mit Blindprägestempel der ‚Graphischen Sammlung Albertina Wien‘. Heinrich Leporini war seit 1919 Mitarbeiter für Handzeichnungen und druckgraphische Techniken der Graphischen Sammlung Albertina.- **Siehe Abb.**
- 459 Schünemann, C.** Vesuv bei Neapel. Aquarell. 1899. Signiert u. datiert. 20 x 27 cm. Gerahmt. **200,-**  
Blick über Wasser auf den rauchenden Vesuv, zur Linken Häuser.- Passepartoutkante etwas gebräunt.
- 460 Simonsen, Niels** (Kopenhagen 1807 - 1885). Tanzender Tiroler. Aquarellierte Federzeichnung über Bleistift. 1833. Unten links ligiertes Monogramm und bezeichnet, Tirol d. 2. Otrb. 33'. 26 x 16 cm. Unter Museumsglas gerahmt. **200,-**  
Der Maler, Bildhauer und Graphiker Simonsen studierte an der Kopenhagener Akademie und war ein Schüler Johann Ludwig Lunds.- Junger Mann in landestypischer Kleidung mit großem Hut, eine Hand zur Faust über den Kopf erhoben, der zweite Arm nicht ausgearbeitet.- Papier auf Pappe montiert, etwas stockfleckig.
- 461 Weber, Paul** (Darmstadt 1823 - 1916 München). Landschaft. Bleistiftskizze. Um 1860. Mit Stempel-Signatur. 13 x 22 cm. **80,-**  
Landschaft mit kleiner Holzbrücke und Bäumen, am Horizont einige Häuser zu erkennen.- In den oberen Ecken auf Trägerkarton montiert.

- 462 Zeichen-Buch.** Skizzenbuch der Paula Thomser von 1858. Mit ca. 215 teils ganzseit. Bleistiftzeichnungen auf 109 Blätter. Quer-4°. Hlwd.-Album d. Zt. (stärker beschabt u. bestoßen). **200,-**  
Umfangreiches, vollständig gefülltes Album mit sehr sorgfältig und detailliert ausgeführten Zeichnungen, dargestellt sind Genreszenen (frierende Kinder, Altenburger Bauern, Heimkehr von der Kirmes, Wucherer und Künstler, Vor'm Essen u.a.), Ansichten (Meran, Luzern, Abtei Melk, Salzburg, Nürnberg, Felsenburg Dürenstein etc. sowie zahlreiche Stifte und Abteien), Heiligen- und historische Szenen sowie sehr zahlreiche Porträts verschiedener Persönlichkeiten (James Cook, Lord Raglan, Marshall St. Arnaud, Mozart, Shakespeare, Samuel Hahnemann, Isabella II., Marie Christine u.a.). Unterhalb meist in Tinte betitelt.-Fingerfleckig.
- 463 Zieler, Clara (?).** Landschaft mit Viehjunge und zwei Rindern. Bleistiftzeichnung auf bräunlichem Karton von 1883. Unten links (etwas schwer leserlich) signiert u. datiert. 39 x 52 cm. Unter neues Passepartout montiert. **100,-**  
Sehr detailliert und sorgfältig ausgeführte Darstellung einer felsigen Landschaft, bewachsen mit hohen Bäumen und dichten Büschen, rechts ein Bach, links auf einem Weg ein Junge mit zwei Rindern, hinter ihm ein kleines Mädchen in die entgegengesetzte Richtung laufend, im Hintergrund erhöht eine Burg angedeutet.

## Moderne Kunst

- 464 Antes, Horst** (Heppenheim 1936; lebt u. arbeitet in Karlsruhe). Figur für Hannover. Farblithographie von 1964. Signiert u. nummeriert, 27/151'. 71,5 x 52,5 cm. **100,-**  
Kopffüßler in Grün, Gelb und Weiß.- Im oberen und unteren Rand verso mit Montierungsspuren (leicht durchschlagend).
- 465 Appel, Karel** (Amsterdam 1921 - 2006 Zürich). Abstrakte Figur mit Vogel. Farblithographie. 1972. Signiert, datiert u. nummeriert, XXXII/XXXV'. 66,5 x 51 cm. **400,-**  
Farbintensiv gestaltete Grafik mit Vogelkopf über einem abstrakten Gesicht.
- 466 Appel, Karel.** Gesichter. Farblithographie, um 1970. Signiert u. nummeriert, 73/200'. 56 x 76 cm. **250,-**  
Der niederländische Künstler, Mitbegründer der avantgardistischen Künstlergruppe CoBrA, schuf seine meist stilisierten Landschafts-, Tier- und Menschenbildnisse in greller Farbigkeit und expressivem Duktus, welcher teils auch durch die Auseinandersetzung mit Kinderzeichnungen beeinflusst ist.
- 467 Banaszewski, Roman** (Polen 1932 - 2021). Landschaft. Kreide/Mischtechnik. 1989. Signiert u. datiert. 54,5 x 72,5 cm. Hinter Passepartout gerahmt. **250,-**  
An Berge erinnerndes Werk in gedeckten Pastelltönen, im oberen Bereich blau, links rötlich, unten rechts in gelblichen Farben gehalten.
- 468 Banaszewski, Roman.** Landschaft. Kreide/Mischtechnik. 1989. Signiert u. datiert. 54,5 x 72,5 cm. Hinter Passepartout gerahmt. **250,-**  
An Berge erinnerndes Werk in gedeckten Pastelltönen, im oberen Bereich blau, unten rechts in gelb-rötlichen Tönen gehalten.
- 469 Banaszewski, Roman.** Wald. Kreidezeichnung. 1985. Signiert u. datiert. 48,5 x 63,5 cm. Gerahmt. **250,-**  
Verwischter Blick entlang eines Pfades auf einen dunklen Wald, zu beiden Seiten hellgrüne Bäume.

- 470 Beuys, Joseph** (Krefeld 1921 - 1986 Düsseldorf). Hauptstrom. beuys - sculpture. Einladungspostkarte der Galerie Ronald Feldman, New York, 1974. 17 x 23,5 cm. Gelaufen und mit Poststempel, New York Apr 16 PM'. **80,-**  
Einladungskarte adressiert an Conrad Muentert in Düsseldorf zur Ausstellung in den Galerien Ronald Feldman, New York und Basel sowie René Block, London.- Auf bräunlichem Karton.- Schwach lichtrandig, Ecken leicht bestoßen sowie kleine Knickspur oben links.
- 471 Beuys, Joseph.** Vergleich zweier Gesellschaftsformen. Plastiktüte, beidseitig bedruckt. Art intermedia Edition, 1971. 74 x 51 cm. **200,-**  
Eins von 10000 Exemplaren.- Recto das Diagramm ‚Vergleich zweier Gesellschaftsformen‘ von Karl Fastabend, verso ein Diagramm von Beuys ‚So kann die Parteidiktatur überwunden werden‘.- Leicht knickspurig.
- 472 Biehler, Sepp (?)** (Konstanz 1907 - 1973 Waldshut). Konvolut von 3 Aquarellen u. 1 Acrylbild. Um 1955. Davon eines monogrammiert u. datiert, 6/54'. Jeweils schlicht gerahmt (Rahmen mit Gebrauchsspuren). **400,-**  
Wir können die Zuschreibung zum Künstler nicht verifizieren, das Monogramm ist nicht eindeutig, aber der Künstlernamen wurde in der bisherigen Besitzerfamilie überliefert.- Enthält: **1.** Butterbrot und Kaffeekanne. Aquarell. 50 x 33,5 cm. **2.** Obst und Krug. Aquarell. 51 x 34 cm.- Etwas fleckig im oberen Rand. **3.** Gemüse und Krug. Aquarell in Schwarz auf Malkarton. Monogrammiert. 58 x 40 cm. **4.** Vögel vor Sonne. Acryl (?). 73 x 49,5 cm.- Verso je montiertes Schild, typografische bezeichnet ‚Privateigentum von Familie Schwan‘, signiert ‚Krüger 3.8.73‘ und mit Wappenstempel ‚Tauberkreis‘.- Meist auf Trägerpapier montiert. Teils etwas gebräunt oder stockfleckig.
- 473 Bissier, Julius Heinrich (Jules)** (Freiburg 1893 - 1965 Ascona). Komposition mit Kreuz und Kreis. Lithographie auf Japan von 1962. Signiert, datiert u. nummeriert, 165/300'. 38 x 49 cm. **100,-**  
Späte Arbeit des deutschen Malers, dessen Werk durch die Kunst und Kultur Ostasiens inspiriert wurde. Seit den 1930er Jahren setzte Bissier sich vor allem mit der Tusche und Kalligraphie auseinander.
- 474 Blix, Ragnvald** (Oslo 1882 - 1958 Kopenhagen). Der Pantoffelheld. Feder und Aquarell über Bleistift auf Papier. Um 1910. Signiert. 32,5 x 25,5 cm. **250,-**  
Blix war von 1907 bis 1918 Mitarbeiter der in München erscheinenden Zeitschrift ‚Simplicissimus‘ und später für schwedische Zeitungen sowie die ‚New York Times‘ tätig.- Originalentwurf, erschienen in Simplicissimus, 18. Jahrgang 1913, Nr. 3, S. 43.- Oberhalb und unterhalb mit eigenhändigen Anweisungen: ‚Der feste gelbrote Ton muss so gelb sein, dass das Staubkorn genau die Fleischfarbe der Frau bekommt‘.- **Siehe Abb.**



- 475 Blix, Ragnvald.** Im Irrenhaus. Federzeichnung auf Papier. Um 1910. Signiert. 25 x 21 cm. **250,-**

Originalentwurf, erschienen in *Simplicissimus*, 17. Jahrgang 1912, Nr. 11, S. 167.- Zwei Herren begrüßen sich: ‚Von Krowitz, Alkoholiker‘ - ‚Sehr angenehm. Huber - Verfolgungswahn‘.

- 476 Blix, Ragnvald.** Konvolut von ca. 70 Karikatur-Zeichnungen aus allen Schaffensphasen auf (ausgerissenen) Zetteln, Hotelrechnungen, Briefumschlägen oder Einladungskarten. Wohl um 1900-1950. Teilweise auf Karton montiert. Meist Postkartengröße, vereinzelt 30 x 20 cm. **250,-**

Das Konvolut umfasst vorrangig Porträtskizzen, aber auch Interieurs, Landschaften und Alltagsgegenstände, meist mit Bleistift, vereinzelt auch mit Tinte gezeichnet.- Dabei: 4 Bücher zu Blix.

- 477 Böckstiegel, Peter August** (Arrode (heute Werther) 1889 - 1951). Minister Severing. Kalt-nadelradierung. 1922. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet ‚Orig-Radierung K. Nadel 12. Druck‘ sowie in der Platte monogrammiert. 41,5 x 30,5 cm. Gerahmt. **400,-**

Böckstiegels Werk reicht über eine Vielzahl von Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen und Druckgrafiken bis zu Skulpturen, Mosaiken und farbigen Möbeln. Er zählt zu den wichtigen Vertretern der Klassischen Moderne und der Westfälischen Expressionisten.- Dreiviertelporträt des Politikers Carl Severing.- **Siehe Abb.**



477

- 478 Böckstiegel, Peter August.** Westfälischer Bauer (Reiking). Lithographie. 1921. Auf dem Stein signiert. 55 x 35 cm. Gerahmt. **200,-**

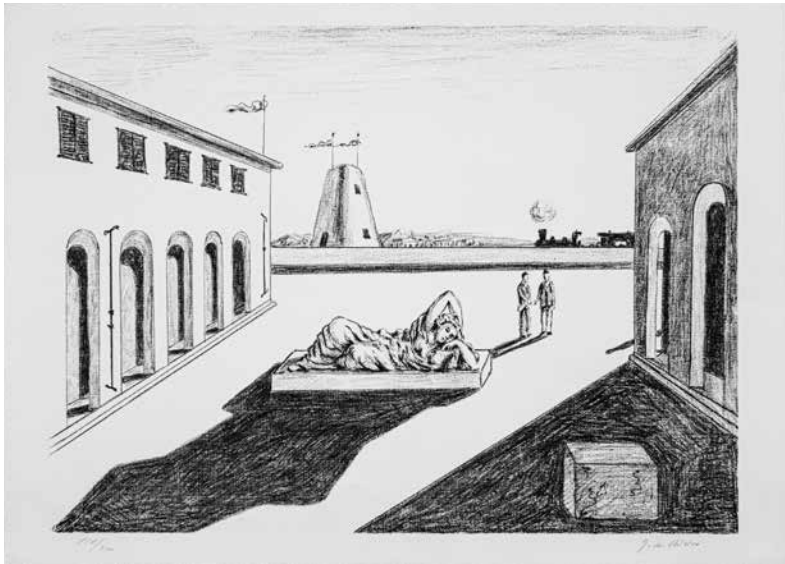
Vgl. Matuszak 188.- In dem umfangreichen druckgraphischen

Werk Böckstiegels stellt die Lithographie eine Besonderheit dar. Böckstiegel gilt in erster Linie als Maler. Doch in jeder Phase seines Schaffens begleiten die druckgraphischen Arbeiten nicht lediglich seine malerischen Werke, sondern sie stehen vielmehr gleichwertig neben diesen' (aus: Matuszak, T. P.A. Böckstiegel, Das druckgraphische Werk, S. 92).- Bei dem Dargestellten handelt es sich vermutlich um den Arroder Bauern Reiking, den Böckstiegel mehrfach abbildete.- Ähnlich der Kaltadelradierung von 1921.- Dreiviertelporträtsskizze eines älteren Herren.- Vereinzelt etwas feuchtflechtig, vertikaler Durchriss, gebräunt.

- 479 Brehmer, Klaus Peter** (Berlin 1938 - 1997 Hamburg). Briefmarke Timm Ulrich. Serigraphie von 1969. Verso signiert u. nummeriert ‚58/150‘. 47,5 x 28 cm. **100,-**  
Schwach knitterspurig, verso mit kleinen Montierungsspuren.



- 480 Busch, Arnold** (Grünenplan 1876 - 1951 Cismar). 4 Porträts. Jeweils Buntstift auf bräunlichem Papier von 1928. Jeweils signiert u. datiert, Stralsund 12/5 (bzw. 14/5) 28'. Format ca. 20 x 14 cm bis 25 x 16 cm. 3 Porträts gerahmt. **400,-**  
Arnold Busch studierte an der Dresdener Akademie bei Carl Bantzer und Philipp Franck, ab 1912 war er Professor an der Königlichen Kunst- und Gewerbeschule in Breslau. Von 1937 bis 1944 war er auf allen Großen Deutschen Kunstausstellungen in München vertreten.- Kopfbilder en face und im Viertelprofil.- Bildnisse sich ähnelnder Jungen unterschiedlichen Alters (wohl Brüder).- 1 Porträt auf der Rahmen-Rückwand bezeichnet ‚Karsten Pütter (?) Stralsund. gemalt v. Professor A. Busch-Breslau. 1928‘.- Das ungerahmte Porträt auf Pappgelegen und mit kleinen Beschabungen im Papier (außerhalb der Darstellung).
- 481 Chagall, Marc** (Witebsk 1887 - 1985 Saint-Paul-de-Vence). Die Insel des Aolus. Orig.-Farblithographie von 1974. 36 x 28,5 cm. Gerahmt. **200,-**
- 482 Chagall, Marc.** Eupheithes. Orig.-Farblithographie von 1975 aus: L'Odyssee. 36 x 28 cm. Gerahmt. **200,-**



483

- 483 Chirico, Giorgio de** (Volos 1888 - 1978 Rom). Piazza d'Italia. Lithographie von 1969. Signiert u. nummeriert, 212/300'. 50 x 70 cm. **800,-**  
Beeinflusst durch Friedrich Nietzsche, der in seinem Werk 'Die Geburt der Tragödie' die 'gespenstische, leere Plätze in Turin, umsäumt von Arkaden und Statuen, beschrieb, schuf Giorgio de Chirico seine traumähnlichen Stadtansichten und Idealarchitekturen, diese ergänzte er später durch Details wie Uhren oder Eisenbahnen (in denen sich die Erinnerung an seinen Vater widerspiegelt).- Unten rechts mit Prägestempel des Druckers Alberto Caprini aus Rom.- **Siehe Abb.**
- 484 Corneille** (Lüttich 1922 - 2010 Auvers-sur-Oise). Claudia. Kohle und Aquarell von 1999. Signiert, datiert, 22/4/99' u. betitelt. 37 x 50 cm. Unter Passepartout schön gerahmt (Rahmengröße 60 x 72 cm). **1200,-**  
Liegender Akt auf blauer Decke mit aufgestütztem Arm.- **Siehe Farbtafel V.**

- 485 Corneille.** Dix kilometres de Paris. Siebdruck. 1961. Signiert, datiert u. nummeriert,3/40'. 46 x 40 cm. Gerahmt. **250,-**  
Abstrakte Komposition in dunklen Farben.- Verso auf Rahmenrückwand Inventar-Aufkleber eines Auktionshauses für ein anderes Corneille-Werk.
- 486 Corneille.** Femme, Fleur exotique et Oiseau. Farblithographie von 1975. Signiert, datiert, betitelt u. nummeriert,120/200'. 65,5 x 51 cm. **250,-**  
Corneille gehört zu den Mitbegründern der neo-expressionistischen Künstlergruppe CoBrA. Nach einer Kuba-Reise im Jahr 1967 fand er zu einer neuen symbolischen Bildsprache mit den wiederkehrenden Symbolen Frau, Vogel und exotische Pflanzen.- Blattfüllender Druck in kräftigem Rot.
- 487 Corneille.** Les amoureux de l'isle Adam. Farblithographie. 2001. Signiert, datiert u. nummeriert 68/110. 65,5 x 50,5 cm. **250,-**  
Mann und Frau mit Blume und blauem Vogel im Vordergrund, im Hintergrund ein Haus und Baum sowie ein weiterer Vogel oberhalb des Paares.
- 488 Corneille.** Sous le regard d'une colombe. Farblithographie. 2002. Signiert, datiert u. nummeriert,E.A. 12/20'. 65 x 50 cm. **250,-**  
Ein blauer Vogel schaut hinunter zu einer blauen Frau und dem gelben Kopf eines Mannes neben ihr.- Verso Atelier-Stempel.
- 489 Dalí, Salvador (Figueres 1904 - 1989).** Der Bräutigam hüpf über die Berge. Farbradierung mit Goldhöhnung. 1971. Signiert u. nummeriert,131/250'. 40,5 x 25 cm. Gerahmt. **400,-**  
Michler/Löpsinger 473.- Aus der Serie ‚Das Hohe Lied des Salomon‘.- Hinter einem Bergmassiv stehender männlicher Akt mit Strahlenaura, im Vordergrund rechts zwei Figuren, davon 1 mit Hirtenstab.
- 490 Dalí, Salvador.** Du bist ganz schön meine Geliebte. Farbradierung mit Goldhöhnung. 1971. Signiert u. nummeriert,85/250'. 40 x 25 cm. Gerahmt. **400,-**  
Michler/Löpsinger 476.- Weiblicher Akt.
- 491 Dalí, Salvador.** El cantar de los cantares. Lithographie. New York, Levine, 1984. Signiert u. nummeriert,509/2000'. 66 x 50 cm. Unter Passepartout schön gerahmt (Rahmengröße 73 x 56 cm). **400,-**  
Vgl. Michler/Löpsinger 479.- Ähnelt der Farbradierung ‚Kehre zurück, o Sulamit‘ von 1971.
- 492 Dalí, Salvador.** Femme aux Oranges (Frau mit Orangen). Farbradierung, um 1970. Unten rechts signiert, links bezeichnet,H.C.: 58 x 45 cm, Blattgröße 75 x 55 cm. **200,-**  
Erschienen in 300 nummerierten Exemplaren.- Im weißen Außenrand etwas stockfleckig.
- 493 Dalí, Salvador.** Femme et chevaux. Farbradierung von 1973. Signiert u. bezeichnet,EA'. 22 x 15 cm. Unter Passepartout schön gerahmt (Rahmengröße 51 x 40 cm). **400,-**  
Michler/Löpsinger 583.- Aus der vierteiligen Serie ‚Le Triomphe‘.- Akt mit angedeutendem Blumenkranz auf einem Pferd.- 1 minimales Fleckchen im weißen unteren Rand.
- 494 Dalí, Salvador.** Hamadryades Mimétiques Arborescentes (Baumartige Mimikry-Hamadryaden). Kolor. Aquatinta-Radierung von 1971. Signiert und nummeriert,30/175'. 32 x 50 cm. Unter Passepartout und Museumsglas schön gerahmt (Rahmengröße 77 x 63 cm). **800,-**  
Michler/Löpsinger 465a.- **Siehe Farbtafel V.**
- 495 Dalí, Salvador.** Hommage à Albrecht Dürer. Le Printemps. Kolor. Kaltnadelradierung von 1971. Signiert u. nummeriert,116/200'. 46 x 39 cm, Blattgröße 76 x 53 cm. Unter Passepar-

tout schön gerahmt (Rahmengröße 102 x 78 cm). **800,-**

Michler/Löpsinger 486.- Oberhalb der Darstellung 2 kleine längliche (je ca. 5 cm) Kratzer im Papier.- **Siehe Abb.**

- 496 Dalí, Salvador.** Infidèle épouse de Ménélas (Die ungläubige Gemählin des Menelaos). Farblithographie von 1978. Signiert u. nummeriert, E.A.: 27 x 21 cm. Im Wechselrahmen. **400,-**

Michler/Löpsinger 1526.- Aus der Serie ‚L'Art d'aimer d'Ovide‘.- Weiblicher, liegender Akt vor einem Mann, der ein Tuch hält, im Hintergrund ein Baum.

- 497 Dalí, Salvador.** Kehre zurück, o Sulamit. Farbradierung mit Goldauflage von 1971. Signiert u. bezeichnet, E.A.: 40 x 25 cm. Unter Passepartout gerahmt (Rahmengröße 62 x 40 cm). **600,-**

Michler/Löpsinger 479.- Zwei weibliche stehende Akte, im Hintergrund ein weiterer kleiner Akt.



- 498 Dalí, Salvador.** L'Académie des Beaux-Arts Paris. Farblithographie von 1971. Im Stein signiert. 36 x 50 cm. Gerahmt. **400,-**

Michler/Löpsinger 514.- Erschienen in 250 nummerierten Exemplaren, dieses Exemplar ohne Nummerierung.

- 499 Dalí, Salvador.** Nu à la jarretière. Kolor. Kaltnadelradierung von 1969/70. Signiert und nummeriert, XLIII/C: 39,5 x 31,5 cm. Unter Passepartout schön gerahmt (Rahmengröße 77 x 67 cm). **800,-**

Michler/Löpsinger 381.- **Siehe Farbtafel VI.**

- 500 Dalí, Salvador.** Oedipus. Farbradierung von 1964. Signiert u. nummeriert, 106/150: 75 x 56 cm. Unter Passepartout gerahmt. **600,-**

Michler/Löpsinger 120a.- Aus der Folge ‚Mythologie‘.

- 501 Dalí, Salvador.** Pégase. (Pegasus). Farbradierung auf Japanpapier. 1963. Signiert u. nummeriert, VIII/XX: 53 x 63 cm. Unter Passepartout schön gerahmt (Rahmengröße 77 x 93 cm). **800,-**

Michler/Löpsinger 128a.- Aus der Folge ‚Mythologie‘.

- 502 Dalí, Salvador.** St Jacques de Compostelle (Santiago de Compostela). Kolor. Farbradierung von 1969/70. Signiert u. nummeriert, LXII/C: 40 x 32 cm. Unter Passepartout schön gerahmt (Rahmengröße 80 x 66 cm). **800,-**

Michler/Löpsinger 382.- Aus der ursprünglich 11-teiligen Serie ‚Hippies‘.- **Siehe Abb.**

- 503 Dalí, Salvador.** Venedig. Farblithographie. 1978. Signiert u. nummeriert, 217/350: 42 x 57 cm. Gerahmt. **400,-**

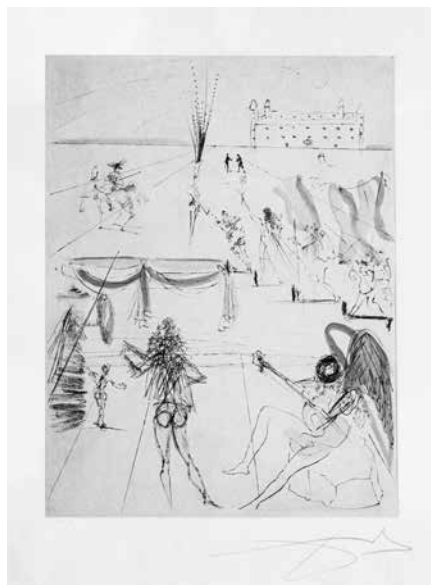
Michler/Löpsinger 1551.- Blick auf den Markusplatz mit der Campanile di San Marco zur Rechten.

- 504 Dalí, Salvador.** Venus. Farblithographie von 1976. Signiert u. nummeriert ,84/144'. 46,5 x 36 cm. Im Wechselrahmen. **400,-**

Michler/Löpsinger 1531.- Aus der Serie ‚L'Art d'aimer d'Ovide'.- Weiblicher Akt mit Strahlenkrone, ein Tuch haltend.

- 505 Davie, Alan** (Grangemouth 1920 - 2014 Hertford). For my dearly loved master Pablo Picasso. Farblithographie von 1972. Signiert, datiert und bezeichnet ‚H.C.'. 45,5 x 62 cm. **100,-**

Druck außerhalb des Handels, Gesamtauflage: 120 Exemplare.- Erschienen im Mappenwerk ‚Hommage à Picasso', Propyläen Verlag, Berlin, 1974. Gedruckt von 10 Steinen.



502

- 506 Davie, Alan.** Komposition mit abstrahierten Formen. Farblithographie von 1971. Signiert, datiert u. nummeriert ,107/200'. 50 x 59 cm. **100,-**

Der schottische Maler und Jazzmusiker war beeinflusst durch Paul Klee und Pablo Picasso sowie durch die Werke der amerikanischen Expressionisten.

- 507 Engel, Nissan** (Haifa 1931-2016). la Première Symphonie. Farbradierung, um 1970. Signiert, betitelt u. nummeriert ,23/50'. 48 x 35,5 cm. Gerahmt. **100,-**

Der Maler, Lyriker und Musiker Engel arbeitete im Bereich des Theaterdesigns in Straßburg und in Paris am Theater in der Bühnengestaltung.- Abstraktes Gebilde von Formen, Noten, Farben und Abdrücken.

- 508 Görg, Jürgen** (Dembach 1951). Gegenüberstellung III. Aquatintaradierung von 1981. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert ,19/100'. 50 x 39,5 cm. Gerahmt. **100,-**

Zwei weibliche Aktmodelle, jeweils ein Tuch um die Hüften geschlungen, vor einem Biedermeier-Sofa stehend.

- 509 Hajek, Otto Herbert** (Kaltenbach - 2005 Stuttgart). Komposition. Farb. Offsetdruck, 1971. Im Druck signiert u. datiert. 55,5 x 41 cm. **50,-**

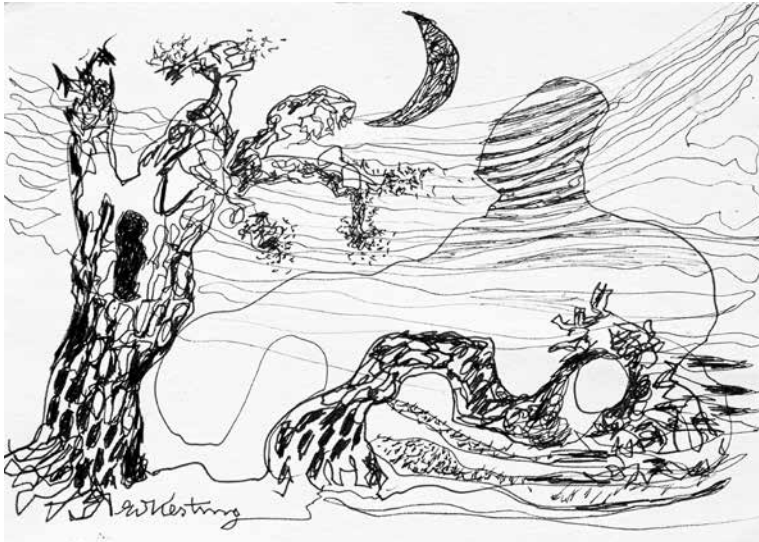
Kleine Montierungslöcherlein in den Ecken.

- 510 Hasegawa, Shoichi** (1929 - 2023). Navires en mer Egée. Farbradierung. Paris, 1990. Signiert, betitelt u. nummeriert ,99/110'. 49 x 59. Unter Passepartout schön gerahmt (Rahmengröße 82 x 91 cm). **200,-**

- 511 Hénon, Marie** (Florennes 1923). Komposition. Öl auf Leinwand. Um 1960. Signiert. 72 x 59 cm. Gerahmt. **100,-**

In Spachteltechnik komponiertes abstraktes Werk in verschiedenen Weißtönen, Schwarz, Braun, Blau und etwas Orange.- Verso auf Leinwand zusätzlich signiert.

- 512 Jacob, Peter** (Hannover 1950). Welthölzer. Farbserigraphie. 1969. Signiert u. datiert sowie nummeriert, 24/100'. 41 x 29 cm. **50,-**  
Zwei Streichholzschachteln in irrealer Perspektive auf cremefarbenen Grund.
- 513 Janosch (d.i. Horst Eckert)** (Hindenburg 1931). 3 Radierungen von 1978. Jeweils signiert u. nummeriert. Je ca. 29 x 39 cm. **200,-**  
Die Radierungen aus der Folge ‚Liebespaare und Hochzeitsgeschichten‘, 2 Blätter ankolortiert.- Jeweils aus der Auflagenhöhe, 40 E'.
- 514 Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Glück's genug. Robert Schumann. Radierung von 1962. Signiert, nummeriert, 149/200', in der Platte bezeichnet. 39 x 29,5 cm. **200,-**  
Radierungen WV 1957-1969, R 214.
- 515 Janthur, Richard** (Zerbst 1883 - 1956 Berlin). Rehe. Kohleskizze. Um 1920. Unten links signiert u. monogrammiert. 31,5 x 39 cm. Gerahmt. **200,-**  
Der Grafiker, Buchillustrator und Maler Janthur war als Zeichenlehrer im Schuldienst tätig. Seine Malweise war durch den Expressionismus geprägt. Zu seinen buchillustrierten Werken gehören u.a. ‚Gullivers Reisen‘ und ‚Das Dschungelbuch‘.- Skizze von einigen Rehen.- Blatt leicht knittrig, wenige hinterlegte Randeinrisse.
- 516 John, Jiri** (Trest 1923 - 1972 Prag). Gesteinsblüten. Kaltnadelradierung, um 1970. 29,5 x 22 cm, Blattgröße 56 x 45 cm. **800,-**  
Der tschechische Maler und Illustrator machte zunächst eine Lehre als Schlosser bevor er mit 22 Jahren in Prag Kunst studierte. Ab 1963 lehrte er dort an der Akademie der bildenden Künste. Die Natur und das Geheimnis der Erde standen im Mittelpunkt seiner Arbeit, seine Drucke zeigen Gesteine, Schichten, Mineralien, Kohle, Keimung, Wintersonne, Nieselregen u.a.- Verso mit Nachlassstempel und Signatur von Sinti John.
- 517 Jupiter-Larsen, Gerald** (Denver 1959). Sammlung seiner Mail Art Kunst. Vancouver, um 1980. Lose Blätter in Umschlag der kanadischen Luftpost, adressiert an Oswald Wiener, Berlin, mit Poststempel, Vancouver 20 VIII 81'. **100,-**  
Der amerikanische Aktionskünstler Gerald Jupiter-Larsen ist seit den späten 1970er Jahren in einer Reihe von Underground-Kunstszenen aktiv. Hier schickt der bekennende Nihilist eine Auswahl seiner Mail Art Kunst an den Wiener Schriftsteller Oswald Wiener (1935-2021), darunter: 3 Ausgaben ‚Ocean Front‘ vom August, Oktober und Dezember 1980, 3 Schriften ‚NILMAG‘, ‚Open letter from El Salvador‘, eine Pressemitteilung über Larsens anstehende ‚Empty Exhibition‘ (‚Nothingness is really only one part of a larger body of work, by Jupiter-Larsen, which also deals with things like hate and destruction. If you need to know more, don't miss ‚The Lecture on Nothingness‘, to be given by the nihilist himself ...‘), eine Schrift zu Larsens Noise-Band ‚The Haters‘ u.a.
- 518 Kesting, Edmund** (Dresden 1892 - 1970 Birkenwerder). Darss-Ufer mit Mondsichel. Federzeichnung, um 1965. Signiert, verso eigenhändig betitelt u. nochmals signiert. 16 x 23 cm. **800,-**  
Der Maler Kesting gilt als Vertreter der Informellen Malerei, pflegte Kontakte zu Avantgardekünstlern wie Kurt Schwitters, Moholy-Nagy oder El Lissitzky.- Surreal anmutende Landschafts-Szenerie mit Mondsichel.- **Siehe Abb.**
- 519 Koblasa, Jan** (Tábor 1932 - 2017 Hamburg). Kreuzigung. Radierung. (1967). Unten rechts monogrammiert u. datiert. Unten links nummeriert, 23/100'. 30 x 21,5 cm. **100,-**  
Schmale Figur in Schwarz an einem weißen Kreuz vor schwarzem Grund.



518

- 520 Koblasa, Jan.** Versuch ins Nirwana. Bronzeskulptur, teils patiniert. 1968. Höhe: 51,5 cm, Breite: 12 cm, Tiefe: 10 cm. **2000,-**

Nach seinem Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Prag, kam Koblasa nach Norddeutschland und gründete 1968 an der Kieler Muthesius Kunsthochschule eine Bildhauerklasse, die er bis 1998 leitete. - Abstrakte, eher flächige Skulptur mit stufenpyramidenförmiger Spitze.- **Siehe Farbtafel VI.**

- 521 Koch-Stetter, Dora** (Bayreuth 1881 - 1968 Ahrenshoop). Dorfstraße. Öl auf Karton. Um 1925. Unten rechts signiert. 26,5 x 35,5 cm. Gerahmt. **1200,-**

Die expressionistische Landschafts- und Porträtmalerin Dora Koch-Stetter verdiente ihren Lebensunterhalt zunächst als Zeichenlehrerin im eigenen Atelier in Berlin. 1903/04 studierte sie dann bei Lovis Corinth, später bei Arthur Segal. 1911 kam sie zum ersten Mal nach Ahrenshoop und Fischland, dessen Landschaft einen Schwerpunkt ihres Werkes bildete. Nach der Heirat mit dem Zeichner Fritz Koch-Gotha 1917 gab sie ihr eigenes Schaffen zunächst auf und widmete sich erst zur Mitte der 20er Jahre wieder ihrer Kunst.- Einige minimale weiße Farbpfleckchen (von der Rahmenübermalung?) in der Darstellung.- **Siehe Farbtafel VI.**

- 522 Kokoschka, Oskar** (Pöchlarn 1886 - 1980 Montreux). Die Frösche des Aristophanes. 10 (von 12) sign. Radierungen der Folge. Frankfurt, 1967-69. Format je 26 x 20 cm, Blattgröße je 53 x 40 cm. **800,-**

Wingler/Welz 437-448.- Ohne die Blätter 1 und 4.- **Siehe Abb.**

- 523 Koller, Oskar** (Erlangen 1925 - 2004 Fürth). Bäume u. Berg. Aquarell von 1986. Unten rechts signiert u. datiert, unten links betitelt. 29 x 38 cm. Auf festes Papier montiert (vom Künstler). **250,-**

Der fränkische Maler und Grafiker Oskar Koller studierte in Nürnberg und war Meisterschüler von Hermann Wilhelms. ‚Vor allem die Bilder von Blumen und Menschen, aber auch von Gebäudestrukturen und Bäumen machen diese Werkgruppe inhaltlich aus. Die Technik nutzte er während seiner gesamten Schaffensjahre und perfektionierte dabei nicht nur den Einsatz der Farbe, sondern vor allem die Nutzung des Weißraums des Papiers‘ (Oskar Koller Stiftung).- **Beiliegend** 2 Lithographien des Künstlers von 1981/82. Jeweils signiert, datiert u. nummeriert, 1 Blatt betitelt ‚Blaue Türe, Santorin‘ sowie bezeichnet ‚mit Kreide‘ (Format 30 x 38 cm), das andere Blatt aus dem ‚Kykladenzyklus‘ (23,5 x 33 cm).

- 524 Landenberger, Christian Adam** (Ebingen 1862 - 1927 Stuttgart). Birken im Feld. Öl auf Leinwand auf Pappe. 1923. Signiert u. datiert. 52,5 x 42 cm. Gerahmt. **2000,-**  
Der Impressionist Landenberger erhielt seine künstlerische Ausbildung u.a. an der Stuttgarter Kunstakademie, an der er später als Professor tätig war. Seine bevorzugten Motive fand er u.a. in den Landschaften an der Donau, im Schwarzwald, am Boden- und Ammersee, auf Sylt und an der holländischen Nordseeküste.- Zwei schmale Birken an einer kleinen Bachbrücke inmitten einer Feldlandschaft, am Horizont Berge.- **Siehe Farbtafel VIII.**
- 525 Lindner, Richard** (Hamburg 1901 - 1978 New York). Ace of Club. Farb. Lithographie von 1977. Signiert u. nummeriert,38/250'. 71 x 56 cm. **100,-**  
Der Künstler verbindet in seinem Werk die grotesk-karikaturistischen Elemente der Neuen Sachlichkeit mit der schillernd leuchtenden amerikanischen Werbekunst.- Porträt einer Frau, in deren Ausschnitt die Spielkarte Kreuz-Ass steckt.
- 526 Lindner, Richard.** Couple. Farb. Lithographie, um 1970. Signiert u. nummeriert ,61/225'. 81,5 x 60 cm. **100,-**
- 527 Meyboden, Hans** (Verden 1901 - 1965 Freiburg). Landschaft. Radierung, um 1960. Signiert. 14 x 29,5 cm. **100,-**  
Zwischen Bäumen vor einem Haus eine weibliche Figur stehend.
- 528 Miró, Joan** (Barcelona 1893 - 1983 Palma). Personnage au-dessus de l'horizon. Farblithographie auf Velin von Rives (mit Wasserzeichen). Paris, Arte Adrien Maeght für Kestner Gesellschaft Hannover, 1965. Unten rechts mit Bleistift signiert, links nummeriert,93/100'. 60 x 40 cm. **1500,-**  
Cramer 390a (irrig Formatangabe).- Eins von 100 Exemplaren für die Kestner Gesellschaft Hannover.- Schwach gebräunt.- **Siehe Farbtafel VII.**
- 529 Miró, Joan.** Barcelona I (Un cami compartit). Farblithographie von 1975. Signiert u. nummeriert. 49 x 64,5 cm. Unter Wechselrahmen gerahmt. **2000,-**  
Maeght 993.- Eins von 75 nummerierten Exemplaren.- Schwach gebräunt.- **Siehe Farbtafel VII.**
- 530 Nerlinger, Franz** (1906 - 1994). Zirkusmanege. Aquarellierte Federzeichnung. 1931. Signiert u. datiert. 33 x 46 cm. Gerahmt. **200,-**  
Erhöhter Blick auf eine mit Besuchern voll besetzte Zirkusmanege, über der Mitte ist ein Fangnetz gespannt sowie in luftiger Höhe einige Trapeze und Leitern.- Leichte Beschabungen auf der rechten Blatthälfte.
- 531 Niki de Saint Phalle** (Neuilly-sur-Seine 1930 - 2002 San Diego). Daddy. Farblithographie. Um 1970. Signiert und nummeriert ,90/150'. 84 x 60 cm. **400,-**  
Die französisch-schweizerische Malerin und Bildhauerin wurde vor allem durch ihre ‚Nana‘-Figuren bekannt, sinnlich und farbenfroh gestaltete, voluminöse weibliche Körper.- Über dem



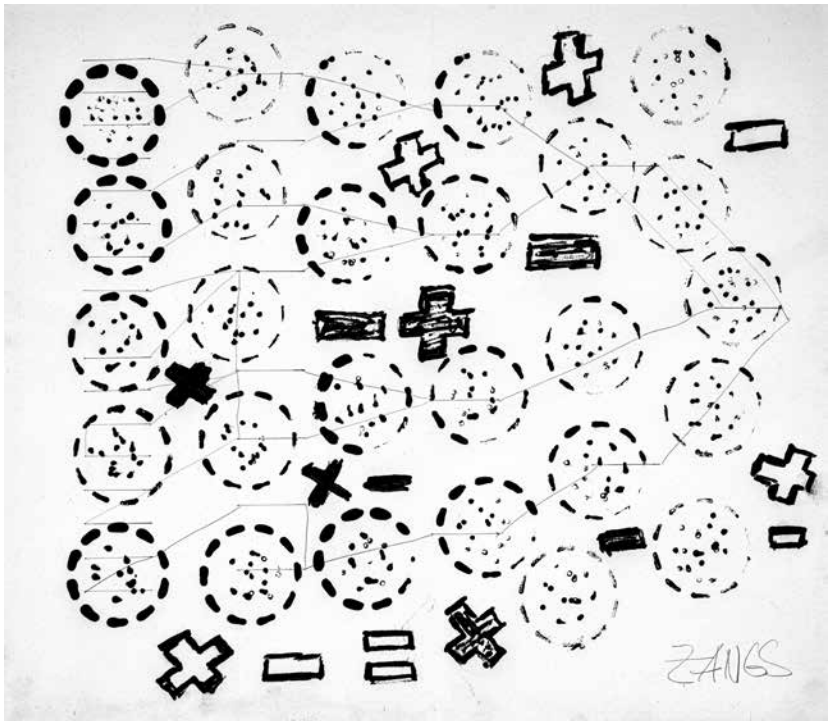
Schriftzug ‚Daddy‘ eine männliche Figur mit verbundenen Augen, eine Denkblase neben dem Kopf mit einem blonden Mädchen darin, rechts oben eine gelbe Nana-Figur.- Schwach gebräunt.

- 532 Oppenheimer, Joseph** (Würzburg 1876 - 1966 Montreal). Im Park (in London?). Öl auf Karton. Um 1910. Unten rechts signiert. 18 x 22,5 cm. Gerahmt. **1200,-**  
Der Landschafts- und Porträtmaler Joseph Oppenheimer studierte in München an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste. Er unterhielt Ateliers in München und Berlin bevor er sich 1902 für längere Zeit in London niederließ. Nachdem er während des Ersten Weltkrieges beim kartographischen Dienst in Berlin tätig war, ging er mit Beginn des Dritten Reiches zurück nach London und erhielt 1939 die englische Staatsbürgerschaft.- 1 kleiner Farbabplazer in der linken Bildmitte.- **Siehe Farbtafel VIII.**
- 533 Oppenheimer, Joseph.** Am Strand. Aquarell. Um 1910. Unten rechts signiert. 17,5 x 23,5 cm. Unter Passepartout gerahmt (Rahmengröße 40 x 52 cm). **250,-**
- 534 Penck, A.R.** Keramik. Kugel - Pyramide - Würfel. Hrsg. von S. Anderson. Berlin, 1991. 39 Bll. Mit 1 Orig.-Siebdruck von A.R. Penck, signiert u. nummeriert ‚118/125‘. Folio. OBrosch. mit Lwd.-Rücken, mit mont. Farbabb. auf VDeckel. **250,-**  
Eins von 500 Exemplaren.- Buch zur Ausstellung in der Droysen-Keramikgalerie Katrin Kühn und der Galerie Springer, Berlin.- Der Siebdruck ‚Die Schöne und das Biest‘ ist einer von 4 verschiedenen, die den Katalogen beigelegt wurden.
- 535 Penck, A.R.** Keramik. Kugel - Pyramide - Würfel. Hrsg. von S. Anderson. Berlin, 1991. 39 Bll. Mit 1 Orig.-Siebdruck von A.R. Penck, signiert u. nummeriert ‚74/125‘. Folio. OBrosch. mit Lwd.-Rücken, mit mont. Farbabb. auf VDeckel (kl. Fleck über dem Titel). **250,-**  
Eins von 500 Exemplaren.- Buch zur Ausstellung in der Droysen-Keramikgalerie Katrin Kühn und der Galerie Springer, Berlin.- Der Siebdruck ‚Figures II‘ ist einer von 4 verschiedenen, die den Katalogen beigelegt wurden: Zwischen roten Strichen und Kringeln einige Strichmännchen.
- 536 Pfahler, Georg Karl** (Emetzhaim 1926 - 2002). Komposition. Farbsiebdruck. Um 1965. Signiert und nummeriert ‚26/100‘. 75,5 x 64 cm. **200,-**  
Orangefarbenes Rechteck in blauer Fläche mit weiteren Formen in Blau, Schwarz, Grün und Orangerot.- Etwas berieben, kleine Knickspur in unterer Ecke, obere Ecken mit Montierungsspuren.
- 537 Poliakov, Serge** (Moskau 1900 - 1969 Paris). Komposition in Burgunderrot und Orange. Farblithographie von 1963. Unten rechts signiert, links nummeriert ‚183/300‘. 46,5 x 61 cm. **1200,-**  
Poliakov/Schneider 39.- Nach akademischen Arbeiten fand Poliakov sukzessive zur Abstraktion. Beeinflusst von Kandinsky schuf er seine Farbform-Kompositionen, ließ asymmetrische Formen in verschiedenen kräftigen Farben aufeinandertreffen und nutzte Farbe als Farbe ohne gegenständliche Bezüge. Zunächst im graubraunen Farbbereich, erweiterte Poliakov ab 1950 seine Skala um leuchtende Töne.- Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft, verso mit entsprechendem Stempel.- Im weißen Außenrand leicht angestaubt.- **Siehe Farbtafel IX.**
- 538 Rong, Ren** (Nanjing/China 1960). Pflanzenmensch. Farbiger Papierschnitt auf Bütten. 1993. Signiert u. datiert. 62 x 43 cm. Gerahmt. **800,-**  
Rong wurde durch seine ‚Pflanzenmenschen‘ aus Stahl und Eisen, aus Holz- und Scherenschnitten, aus Wachs und Lack international bekannt. Sie spiegeln für ihn keine Mythologie wider, sondern persönliche Dinge oder auch die Beziehung von Mensch und Natur.- Gelbe Figur auf schwarzem Grund, umgeben von roten, pfeilartigen Figuren.- **Siehe Farbtafel X.**



- 539 Royen, Peter** (Amsterdam 1923 - 2013 Düsseldorf). Komposition in Blau. Radierung von 1959. Signiert u. datiert. 35 x 26 cm. Unter Passepartout gerahmt. **150,-**
- 540 Sami (?)** Mediterrane Stadtansicht. Öl auf Leinwand. Um 1950 (?). Unten rechts schwer leserlich signiert. 45 x 54 cm. Gerahmt. **200,-**  
Südeuropäisch anmutende Ansicht einer Stadt in kräftigem, pastosem Farbauftrag, im Vordergrund ein kleiner Bootshafen, im Hintergrund hinter der Fassadenzeile ein Campanile.- 1 hinterlegter kleiner Einriss.
- 541 Santomaso, Guiseppe** (Venedig 1907 - 1990). Abstrakte Komposition. Lithographie. 1963. Signiert, datiert u. nummeriert, 119/300'. 52 x 38 cm. **100,-**  
Komposition in Schwarz und Rot.- Mit dem Trockenstempel der Erker Presse St. Gallen, verso Stempel der Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft.
- 542 Schröder-Sonnenstern, Friedrich** (Kaukehmen bei Tilsit 1892 - 1982 Berlin). Schwanenpuppentanz. Farb. Lithographie von 1961. Signiert, datiert u. nummeriert, 61/99'. 54,5 x 75 cm. **100,-**
- 543 Scott, William** (Greenock 1913 - 1989 Bath). Iona. Farblithographie von 1961. Unten rechts signiert, datiert u. nummeriert, 71/300'. 50 x 62 cm. **800,-**  
William Scott studierte am Belfast College of Art und an den Londoner Royal Academy Schools, er arbeitete in Frankreich, England, Schottland und Italien und gewann zahlreich renommierte Auszeichnungen.
- 544 Sempé, Jean-Jaques** (Pessac 1932 - 2022 Draguignan). Im Café. Farb. Offsetlithographie. Um 1970. Signiert u. nummeriert, 83/300'. 39 x 43,5 cm. **50,-**  
Die rechte Bildseite mit faksimiliertem Brandrand, dadurch fehlt ein Teil des Bildes.- Verso typografisch bezeichnet ‚Ein Offsetdruck der Galerie Daniel Keel, Zürich‘.
- 545 Sertürner, Wernhera** (Hameln 1913 - 2001). Komposition. Öl auf Leinwand, 1997. Signiert, verso mehrfach signiert und datiert. 122 x 100 cm. Gerahmt. **250,-**  
Sertürner gehörte mit ihrem Ehemann, dem Kunstprofessor Reinhard Pfenning, zur künstlerischen Avantgarde in Oldenburg.- Abstraktes Gemälde mit figurativen Ansätzen in Rosé, Weiß und rötlichen Farben.- Dabei 8 weitere kleinere Arbeiten (meist ca. DIN A3) der Künstlerin, jeweils signiert, teils datiert.
- 546 Spasowicz, Magdalena** (Polen 1927). Seerosen. Öl auf Leinwand. 1991. Signiert u. datiert. 54 x 80 cm. Gerahmt. **250,-**  
Monochrome, impressionistisch anmutende Darstellung von Seerosen und anderen Pflanzen.- Beiliegend: Flyer mit Informationen zur Künstlerin sowie die Kaufquittung, beides in polnischer Sprache.
- 547 Stöhrer, Walter** (Stuttgart 1937 - 2000 Taarstedt). Abstrakte Komposition. Farb. Offsetdruck von 1982. Signiert, datiert u. nummeriert, 58/80'. 73 x 59 cm. **100,-**
- 548 Tàpies, Antoni** (Barcelona 1923 - 2012). Noir et crai. Farblithographie von 1962. Signiert u. nummeriert, 28/300'. 56 x 75,5 cm. **200,-**  
Galfetti 74.- Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft, verso mit entsprechendem Stempel.- Kleiner hinterlegter Randeinriss.
- 549 Ulrichs, Timm** (Berlin 1940). Interferenzen Grün/Orange. 2 Farbserigraphien. Um 1970. Jeweils signiert u. nummeriert, 36/100'. 49 x 49 cm. **200,-**  
Timm Ulrichs, emeritierter Professor für Bildhauerei an der Universität Münster, ist seit 1959 als selbsternannter ‚Totalkünstler‘ aktiv und gründete dafür in Hannover die ‚Werbezentrale für Totalkunst, Banalismus und Extemporismus‘.

- 550 Ulrichs, Timm.** Komposition. Serigraphie, um 1968. Signiert u. nummeriert,71/100'. 52,5 x 52,5 cm. **100,-**  
Komposition von 5 ineinander liegenden Kreisen.- Im weißen Außenrand schwach angestaubt.
- 551 Ulrichs, Timm.** Komposition. Serigraphie, um 1968. Signiert u. nummeriert,72/100'. 52,5 x 52,5 cm. **100,-**  
Komposition von 5 ineinander liegenden Kreisen.- 2 kleine Randeinrisse.
- 552 Ulrichs, Timm.** Malvorlage Farbkasten. Farbsiebdruck. 1968. Signiert und nummeriert ,35/130'. 50 x 62,5 cm. **400,-**  
Ein geöffneter ‚Pelikan‘-Tuschkasten, dessen Farbnapfe per ‚do-it-yourself‘ mit den entsprechenden Farben vom Eigentümer ausgemalt werden können.- Minimal angestaubt.- **Siehe Farbtafel IX.**
- 553 Ulrichs, Timm.** Schrift-Komposition. Farbserigraphie, um 1966. Signiert u. nummeriert ,73/100'. 28 x 28 cm. **100,-**  
Aus blauer Fläche fallen blaue, verschieden große Buchstaben, Worte und Symbole in eine rote Fläche.
- 554 Ulrichs, Timm.** Visuelle Konstruktion. Serigraphie von 1968. Signiert. 52,5 x 52,5 cm. **100,-**  
Komposition mit 16 quadratisch angeordneten Kreisen.- Im weißen Außenrand schwach angestaubt.
- 555 Vallberg, Serge (?).** Komposition. Acryl auf orangefarbener, flexibler PVC-Platte. Um 2015. 50 x 36 cm. **200,-**  
Schwarz, Grau und etwas Rot in Formen von zufälligen Klecksen und Flecken.
- 556 Vasarely, Victor** (Pécs 1906 - 1997 Paris). IACA. Serigraphie von 1963. Signiert u. nummeriert,121/300'. 78 x 56 cm. **250,-**  
Benavides 532.- Darstellung von durchbrochenen Kreisen in Schwarz, Grau und Weiß.
- 557 Vasarely, Victor.** Opale M.C. Farbserigraphie von 1967. Signiert u. nummeriert,124/200'. 60 x 60 cm. **200,-**  
Benavides 567.- Leicht gebräunt.
- 558 Vasarely, Victor.** Opale M.C. Farbserigraphie von 1967. Signiert u. nummeriert,34/200'. 60 x 60 cm. **200,-**  
Benavides 567.- 1 kleine Knickspur, leicht angestaubt.
- 559 Vasarely, Victor.** Planetarische Folklore. Farbserigraphie. (1964). 29 x 28 cm. **100,-**  
In Blau- und Rottönen gehaltene abstrakte Komposition von angeschnittenen Kreisen in Quadraten in der Anordnung von 4 x 4.- Verso mit Montierungsspuren.
- 560 Vasarely, Victor.** Planetarische Folklore. Farbserigraphie. (1964). 63 x 63 cm. **100,-**  
In bunten Farben gehaltene abstrakte Komposition von Kreisen und Quadraten in der Anordnung von 10 x 10.- Wenige leichte Knickspuren.
- 561 Wendland, Gerhard** (Hannover 1910 - 1986 Nürnberg). Abstrakte Kompositionen. 3 Farbserigraphien. 1963. Jeweils signiert, datiert und nummeriert,55/100'. Je 20 x 21 cm. **100,-**
- 562 Wendland, Gerhard.** Gelb. Farbserigraphie. 1964. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert,30/150'. 63 x 42 cm. **100,-**



566

- 563 Zadkine, Ossip** (Smolensk 1890 - 1967 Paris). Personnages. Farblithographie von 1957. Signiert u. nummeriert, 92/220'. 58,5 x 42,5 cm. Unter Passepartout gerahmt (Rahmengröße 87 x 67 cm). **400,-**  
Czwiklitzer 88.
- 564 Zangs, Herbert** (Krefeld 1924 - 2003). In den Wolken. Objektcollage mit weißer Acrylfarbe. Um 1975. Signiert. Höhe 29,5, Breite 31 cm, Tiefe 7,5 cm. **1500,-**  
Herbert Zangs, Maler und Objektkünstler, studierte in Düsseldorf u.a. bei Otto Pankok. Er lebte in Frankreich, New York und Kanada und schuf abstrakte sowie expressionistisch-figurative Arbeiten, darunter Scheibenwischer-Bilder, Peitschenbilder, Pinselabwicklungen, Tuchbilder, Blasen- und Beulenbilder, Knitter- und Gratbilder u.a.- Aus 2 Holzschubladen, Schnüren und 2 kleinen Holzobjekten gefertigte Skulptur.- Aus einer Privatsammlung, zu vor direkt beim Künstler erworben.- **Siehe Farbtafel X.**
- 565 Zangs, Herbert.** Komposition in Rot. Musterdruck auf Baumwoll-Laken. Um 1980. Signiert. 141 x 97 cm. **1000,-**  
Quadratische Abdrücke von Bläschen-Folie in Rot recto sowie einige verso.- Aus einer Privatsammlung, zuvor direkt beim Künstler erworben.
- 566 Zangs, Herbert.** Plus und Minus. Acryl und Bleistift auf Papier. Um 1990. Signiert. 44 x 49,5 cm. Gerahmt. **600,-**  
Komposition in Blau mit Rechenzeichen zwischen Kreisen und Punkten. - **Siehe Abb.**

## Dekorative Graphik u.a.

- 567 Armreif** aus grün patinierter Bronze. Jüngere Bronzezeit. Durchmesser ca. 6 cm. **100,-**  
Rund gearbeitet, mit offenen Enden.
- 568 Armreif** aus patinierter Bronze. Jüngere Bronzezeit. Durchmesser ca. 6 cm. **100,-**  
Halbrund gearbeitet, mit offenen Enden. Eingeritzte Verzierungen abgerieben, nur am Rand sichtbar.
- 569 Armreif** aus teils grün patinierter Bronze. Jüngere Bronzezeit. Durchmesser ca. 6,5 cm. **100,-**  
Flach gearbeitet, mit offenen Enden.
- 570 Berufe.-** Konvolut von ca. 240 Kupferstichen (meist aus Abraham a Sancta Clara oder Jan van Luiken), meist um 1730. Meist mit holländischem Text. Darstellung je ca. 9 x 8 cm. **250,-**  
Mit Darstellungen von Zylversmit (3), Goudslager (2), Diamantslyper (2), Poppenmaker, Suikerbakker, Pakkedrager (3), Mosselman, Ratelwacht (2), Naaldemaker, Drutter (2), Paarlgater (3), Vleesch-Houwer (2), Slager, Slagers Huis, Schaatsemaaker (2), Musikant (3), Trompetter (2), Orgelmaker, Tabakspinder (3), Speelhuis (2), Speelkaartenmaker, Steenzager (3), Landtman (4), Amptenaar (2), Visscher, Paerelvischer (2), Schilder (4), Pletmoolenaar (2), Kleermaaker, Tinnegieter (2), Geelgieter (2), Docter (2), Apotheeker (2), Ankersmit (2), Admiral (4), Pompemaker (3), Boommaker (2), Scheepstimmermann (4), Zeylemaaker (2), Walvischvangst, Schipper, Zeeman, Barnsteen Visscher (2), Steenhouwer (2), Nagelsmit (2), Nagelsmaker (2), Speldemaker (3), Schoolmeester (2), Soldaat (3), Krygsman (3), Rormaker (5), Zwaardueger (3), Loopemaker (3), Harnaschmaker (3), Messemaaker, Timmerman, Pakker (2), Sakkedraager (3), Duyvemelker (2), Dienstbode, Poeet, Postillon en Boode, Jaager, Kammemaker (2), Kok (2), Koning (2), Kunstverkooper (2) u.v.a.m.- **Dabei:** Über 200 Berufsdarstellungen aus anderen Werken, meist Holzstiche bzw. Stahlstiche, um 1860.- Alle meist gut erhalten.
- 571 Besler.-** I. Sambucus arbor rosea. II. Trifolium arborescens. III. Cytisus V. Clusy. Altkolor. Kupferstich von Basilius Besler aus: Hortus Eystettensis. Eichstätt u. Nürnberg, um 1620. 48 x 40 cm. Gerahmt. **200,-**  
Holunder mit großen runden rosafarbenen Blüten, eingerahmt von gelb blühendem Klee und Ginster.- Wenige kleine Einrisse im weißen Außenrand.
- 572 Diderot.- Dreher (Tourneur et tour a figure).-** 87 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 39 x 26 cm. **120,-**  
Textteil etwas stockfleckig.
- 573 -. Dreher.-** 121 Kupferstichtafeln (und 45 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41 x 26 cm. **200,-**  
Enthält Tafeln von Dreher ‚Tourneur‘ (87), Bleiwalzen ‚Laminage du plomp‘ (12), zum Klempner ‚Ferblantier‘ (2), Herstellung von Ankern ‚Forges des Ancres‘ (13) sowie zum Installateur ‚Plombier‘ (7).- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) ca. 120 Kupferstichtafeln und aus anderen Werken ca. 30 kleine Kupfer- bzw. Holzstiche zum Thema Schmiede und Schlosser.
- 574 -. Dreher.-** 76 (von 87) Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41,5 x 27 cm. **120,-**  
Einige Tafeln fehlen.

- 575** -. **Färberei.**- 6 Kupferstichtafeln aus der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Um 1790. Blattgröße jeweils ca. 29 x 21 cm bzw. ca. 28 x 37 cm. **50,-**  
Enthält ‚Teinture de Riviere‘ und ‚Teinture en Soie‘ sowie ‚Blanchissage des Toiles‘.- **Dabei:** 11 Holzstiche (teils Dubletten) und 1 Lithographie zur gleichen Thematik.
- 576** -. **Glaser.**- 4 Kupferstichtafeln (und 4 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 40 x 26 cm. **50,-**  
**Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) ca. 186 Kupferstichtafeln zum Thema ‚Glaces‘ (47 x 2 und 13 zusätzliche), ‚Verrerie en bois‘ (53, davon 28 doppelt), ‚Verrerie‘ (8) und ‚Vitrier‘ (8) sowie 3 kleine Kupferstiche aus anderen Werken zur gleichen Thematik.- Teils unbeschnitten.
- 577** -. **Glasherstellung.**- 52 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 32,5 x 26 cm. **100,-**
- 578** -. **Heraldik.**- 27 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 39 x 25 cm. **100,-**
- 579** -. **Installateur.**- 19 Kupferstichtafeln (und 19 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnissen. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 40 x 26 cm. **100,-**  
Enthält Tafeln zum Installateur ‚Plombier‘ (7) und Bleiwalzen ‚Laminage du plomp‘ (12).- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) ca. 110 Kupferstichtafeln (und ca. 58 Dubletten) zu den Themen Schmiede, Drahtziehen, Glockengießen und Dreher.
- 580** -. **Mathematik.**- 32 Kupferstichtafeln (und 64 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Meist mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41 x 26 cm. **120,-**  
Enthält Tafeln u.a. zu Geometrie (6), Arpentage (3), Mechanique (5), Astronomie (26), Physique (5) und Hydraulique (18), Hydrostatique / Hydrodynamique (10) sowie 4 Supplement-Tafeln.- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 27 Kupferstichtafeln zu Perspektive und Physik.
- 581** -. **Nadelmacher.**- 7 Kupferstichtafeln (und 6 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41 x 26 cm bzw. ca. 41 x 51 cm. **50,-**  
Enthält Tafeln über Nadelmacher ‚Epinglier‘ (3), Stecknadelherstellung ‚Cloutier d'Épingles‘ (2), Nagelherstellung ‚Cloutier Grossier‘ (2).- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 2 Kupferstichtafeln (und 2 Dubletten) zu ‚Cloutier Grossier‘ und 6 Kupferstichtafeln (und 6 Dubletten) zu ‚Maréchal Grossier‘.
- 582** -. **Perückenmacher.**- 12 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 40 x 26 cm. **50,-**
- 583** -. **Sattler.**- 34 Kupferstichtafeln (und 70 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnissen. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 39 x 25,5 cm. **120,-**  
Enthält die Tafeln zu Sattler (7), Gürtler (2), Futteralmacher (6), Handschuh- (5), Taschen- (3), Koffer- (3) und Pergamentmacher (7) sowie 1 Supplement-Tafel ‚Doreur sur Cuir‘.- **Da-**

**bei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 48 Kupferstichtafeln (und ca. 40 Dubletten) zum Thema Gainier (6), Ganterie (5), Coffretier (3), Ceinturonnier (3), Parcheminier (9), Chamoiseur (10), Art de Refendre les Cuirs (3), Criblier (2), Bourrelier (4), Doreur sur Cuir (2) sowie 1 Tafel Peaussier Culottier.

- 584** -. **Schlosser.**- 35 Kupferstichtafeln (und 70 Dubletten) aus der kleineren Ausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Paris, um 1780. Blattgröße jeweils ca. 30 x 22 cm. **100,-**  
Enthält Tafeln zum Schlosserhandwerk.- Eine Sammlung mit 35 Tafeln etwas feuchtrandig in oberer weißer Außenecke.
- 585** -. **Schmieden.**- 52 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Paris, um 1770. Mit Tafelverzeichnis. Blattgröße jeweils ca. 42,5 x 27 cm. **120,-**
- 586** -. **Schriften.**- 41 Kupferstichtafeln (und 16 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnissen. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 42 x 27 cm. **100,-**  
Enthält die 16 Tafeln zu Schriften (16 x 2) und zum Alphabet (25).- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 25 Kupferstichtafeln zum Thema Alphabet und weitere 2 Kupferstichtafeln (und 4 Dubletten) zum Thema Gravure en Lettres.
- 587** -. **Schuhe.**- 11 Kupferstichtafeln (und 4 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Teils mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41 x 26 cm. **50,-**  
Enthält Tafeln über Leistenmacher ‚Formier‘ (4), Schuster ‚Cordonnier‘ (2), antike Schuharten ‚Antiques, Differentes Chaussures‘ (2 x 3), Holzschuh-Herstellung ‚Oeconomie Rustique, Maniere de faire les Sabots...‘ (3).- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 3 Kupferstichtafeln (und 6 Dubletten) sowie aus anderen Werken 10 Kupfer- bzw. Holzschnitte jeweils zu demselben Thema.
- 588** -. **Seifensiederei.**- 5 Kupferstichtafeln (und 10 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Jeweils mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41 x 26 cm. **50,-**  
Enthält die Tafeln zur Herstellung von Seifen.- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 6 Kupferstichtafeln (und 12 Dubletten) zum Thema.
- 589** -. **Spielkarten.**- 6 Kupferstichtafeln (und 6 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 41 x 26 cm. **50,-**  
Enthält die Tafeln zur Spielkartenherstellung.- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 12 Kupferstichtafeln derselben Thematik.
- 590** -. **Spielkarten.**- 6 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils 39,5 x 25,5 cm. **50,-**  
Text und 2 Tafeln etwas feuchtrandig im weißen Fußsteg.
- 591** -. **Stellmacher.**- 14 Kupferstichtafeln (und 7 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 40 x 26 cm. **100,-**  
Enthält Tafeln zu Stellmacher ‚Charron‘ (7) und zu Sattler ‚Bourrelier et Bourrelier-Bastier‘ (7).- **Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 10 Kupferstichtafeln zum Thema und Tafeln zu ‚Menuisier en Voitures‘ (17) ‚Éperonnier‘ (11) und ‚Marechal Ferrant‘ (5).

- 592** -. **Tischler.**- 38 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils 39,5 x 25,5 cm. **100,-**
- 593** -. **Walzen.**- 12 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Paris, um 1770. Mit Tafelverzeichnis. Blattgröße jeweils ca. 39,5 x 26 cm. **50,-**
- 594** -. **Werkzeugmacher.**- 12 Kupferstichtafeln (und 12 Dubletten) aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Mit Tafelverzeichnis. Paris, um 1770. Blattgröße jeweils ca. 40 x 26 cm. **50,-**  
**Dabei:** Aus späteren, kleineren Ausgaben (um 1790) 6 Kupferstichtafeln (und 12 Dubletten) zur gleichen Thematik.
- 595** -. **Zeichnen.**- 37 Kupferstichtafeln aus der ersten Originalausgabe der Encyclopédie von Diderot und d'Alembert. Paris, um 1770. Mit Tafelverzeichnis. Blattgröße jeweils ca. 39,5 x 26 cm. **100,-**
- 596** **Einblattdruck.**- Allegorie der Lottoleiche. 2 Kupferstiche auf 1 Blatt, um 1800. 6 x 15,5 cm und 10 x 14 cm; Blattgr. 22 x 19 cm. **100,-**  
 Der obere Kupferstich mit 2 Darstellungen: links Soldaten, rechts einige Männer am Krankenbett. Unterhalb betitelt und bezeichnet ‚N1‘ und ‚A1802‘. Der untere Kupferstich mit gestochenem Text in 4 Quadrate unterteilt, jeweils nummeriert, beginnend mit ‚An bösen Krebs der Lotto Seuche, Das wie ein Gift in d'Adern schleicht...‘. Etwas stockfleckig im weißen Kopfsteg. Verso mit Stempel ‚Sammlung Hans Hopf‘.



597

- 597** **Genreszene.**- 25 Kupferstichblätter aus F. Petrarca's ‚Nova Philotheca Petrarchiana...‘, gestochen von Eberhard Kieser. Frankfurt, Unckel, 1620. Jeweils ca. 12 x 16 cm. **400,-**  
 Die Blätter mit szenischen Darstellungen und meist floraler Bordüre sowie mit Titel und Sinnspruch in Deutsch und Latein wie u.a. ‚Von den kräften und stärke des Leibs, wie die so gar nichtig und kein Pantzer für den Todt hilfft‘, ‚Daß aus wohlredeneit oft iammer und mordt erfolge‘, ‚Von kurzweil der Schalcksnarren‘.- Meist etwas (finger- oder stock-)fleckig, vereinzelt mit kleinen Randeinrissen.- **Siehe Abb.**

- 598 Genreszene.-** Konvolut von 5 (davon 2 koloriert) Kupferstichen, 3 kolorierten Lithographien (davon 1 doppelt) und 1 Holzstich. Zwischen 1576 und 1840. Verschiedene Formate. **50,-**  
Enthält Darstellungen verschiedener Szenerien wie ‚Cruaute horrible des Espagnols‘, ‚La Deiveuse‘ von Wille, ‚Spring‘ von Woollett, ‚La Femme rusée‘ nach Bega, ‚Eine Dorfschenke‘, ‚Niederländische Dorfschenke‘ beide bei Hanfstaengel sowie weitere 3 Blätter.- Vereinzelt etwas gebräunt im Außenrand.
- 599 Jacobs.-** Hebt er den Eschenstock und zerschlägt den Leuchter. Orig.-Federzeichnung, um 1960 (?). Signiert, ‚Jacobs‘. 21 x 15 cm. **100,-**  
Auf dem Passepartout von fremder Hand der belgischen Comic-Legende Edgar Jacobs geschrieben.
- 600 Katzen.-** Sammlung von ca. 500 Exlibris mit Katzen-Darstellungen. Verschied. Techniken, um 1910-90 (überwiegend ab 1960). Teils signiert. Format ca. 4 x 3,5 bis 17,5 x 12,5 cm. Jeweils auf braune Kartonbl. montiert. Lose in 3 neueren grünen Pp.-Formularkästen (gering beschabt). **300,-**  
Umfangreiche Sammlung verschiedenster Katzendarstellungen auf meist deutschen sowie einigen niederländischen und polnischen Exlibris.- Beiliegend 15 Gebrauchsgraphiken (8,5 x 7,5 bis 15 x 10,5 cm), meist für Hoffmann's Stärkefabriken, außerdem für den Wiesbadener Nachtclub Pussycat.- Wenige Dubletten.
- 601 Lerch, Magda von** (Preßburg 1871 - 1938 Innsbruck). 3 Radierungen. Um 1920. Jeweils signiert u. betitelt. Zwischen 15 x 20 cm und 28 x 22 cm. **80,-**  
Lerch gehörte zum ‚Radierclub Wiener Künstlerinnen‘ und stand in engem Kontakt mit Luigi Kasimir.- **1.** Parkeingang. **2.** Mondanfang. **3.** Porta Mi... (schwer leserlich).- Im breiten weißen Außenrand etwas braunfleckig.
- 602 Marine.-** Konvolut von 18 Stahlstichen, 4 Kupferstichen, 3 farb. Lithographien, 1 Holzschnitt und 2 Holzstichen. Zwischen 1550 und 1880. Blattgröße zwischen 10 x 20,5 cm und 35 x 54,5 cm. **50,-**  
Enthält Stahlstiche mit maritimen Motiven nach Turner (11), Stahlstiche aus Brockhaus ‚Seewesen‘ (6), 1 kolorierten Stahlstich ‚Landing Troops‘ von Atkinson, 1 kolorierten Holzschnitt aus Münster, 2 getönte Lithographien von Harding und weitere 9 Graphiken verschiedener Techniken.- Vereinzelt leicht stockfleckig oder mit kleinen Einrissen im weißen Außenrand, die Stahlstiche aus Brockhaus etwas feuchtrandig im rechten Außensteg.
- 603 Metallrelief.-** Junge Frau und Kind. Galvanoplastik, um 1890. 25,5 x 18 cm. **100,-**  
Romantische Szenerie mit jungem Frauenakt unter einer Weinrebe sitzend, die Früchte hochhaltend zu einem kleinen Kind gewandt, das die Arme emporreckt. Im Vordergrund ein Thyrsosstab und ein Spiegel auf dem Boden liegend.- Kleines Loch im oberen Rand zur Aufhängung.
- 604 Militaria.-** Konvolut von über 230 Stahlstichtafeln aus A. Hugos ‚France militaire‘. Paris, um 1835. Blattgröße jeweils ca. 18 x 27,5 cm. **200,-**  
Enthält 141 Ansichten von Schlachten, Städten und Landschaften sowie 91 Karten.- Vereinzelt etwas stockfleckig, wenige Blätter knapper beschnitten.
- 605 Monogrammist G.A.** Abstrakte (geometrische) Komposition. Mischtechnik auf Leinwand. 2002. Monogrammiert, ‚GA‘ u. datiert. 100 x 100 cm. Gerahmt. **80,-**
- 606 Mrugalla, Edgar** (Berlin 1938 - 2016 Düsseldorf). Auti Te Pape (Frauen am Fluss). Kolorierter Holzschnitt nach Paul Gauguin. Um 1990. Unterhalb mit gefälschter Signatur Gauguins. 21 x 35 cm. Im Wechselrahmen. **100,-**  
Verso mit Stempel der ‚Fälschwerkstatt Mrugalla‘.



- 607 Pferde.-** Konvolut von 12 Kupferstichen (davon 3 altkoloriert, 1 doppelt), 1 altkolorierten Stahlstich und 1 Chromolithographie. Formate zwischen 14 x 20 cm und 39 x 52 cm. **100,-**  
**1.** 3 Kupferstiche von Vorstermans aus Cavendish, 1657 (Blätter Nrn. 13, 23 und 26), **2.** 2 Kupferstiche von Mayreau nach Wouverman, 1735: ‚La Fontaine des Chasseurs‘ und ‚Le Cabaret‘, **3.** 3 altkolorierte Kupferstiche nach Wouverman, 1805: ‚Une Halte de Cavalier‘ (doppelt) und ‚Un Manège‘, **4.** 2 Kupferstiche aus Scheuchzer, 1731: ‚Pferde leichter als die Parden‘ und ‚Die unbändigen Kühe‘ sowie 2 weitere Kupferstiche, 1 altkolorierter Stahlstich ‚Cart Horse‘ von 1809 und 1 Chromolithographie ‚Earthstopper‘ von Alken, 1903.- Meist breitrandig. 2 Blätter je mit kleinem Löchlein und Einriss im weißen Fußsteg, davon 1 hinterlegt, 1 Blatt mit Einriss im Falz mit Japan hinterlegt.
- 608 Phiz alias Browne, Hablot Knight** (Lambeth 1815 - 1822). 10 Original-Stahlstichplatten. Zwischen 1845 - 1866. Pro Platte je 2 Illustrationen (davon 3 in der Platte signiert) zu Werken von Charles Lever. Plattengröße jeweils 29 x 22,5 cm. **600,-**  
 Browne arbeitete u.a. für Charles Dickens, fertigte mehrere Zeichnungen für den Punch und schuf Illustrationen zu mehr als zwanzig Romanen von Charles Lever. Brownes Arbeiten wurden auf Stahlplatten übertragen, da diese eine erheblich höhere Auflage als Kupferplatten ergaben.- Enthält 1 Platte zu ‚The O‘Donoghue‘ (1845), 3 Platten zu ‚The Daltons‘ (1852), 3 Platten zu ‚The Martins of Cro‘ Martin‘ (1856), 2 Platten zu ‚Davenport Dunn‘ (1859) sowie 1 Platte zu ‚Luttrell of Arran‘ (1866).- Platten verso teils mit Prägestempel der Firma John Sellers, Sheffield oder geprägter Nummer, 2 Platten signiert.- Teils etwas oxidiert bzw. angerostet.
- 609 Reipka, Jürgen** (Hannover 1936 - 2013 Pfarrkirchen). Komposition. Farb. Offsetdruck, um 1975. Im Druck signiert. 59 x 35,5 cm. **50,-**  
 MontierungsLöchlein in den oberen Ecken.
- 610 Schallplatten.- Export, Valie u. Monsti (Ingrid) Wiener.** Wahre Freundschaft. Vinyl-Schallplatte. Berlin Kreuzberg, heim produktion, 1978. In OPapier-Schutzhülle u. illustr. OKart.-Schallplattenhülle. **80,-**  
 Audioarbeit der österreichischen Medien- und Performancekünstlerin Valie Export (Linz 1940) sowie der Wiener Künstlerin und Köchin Ingrid Wiener (Wien 1942), die als Monsti Wiener zum Westberliner Musikuntergrund gehörte.- Die Schallplatte enthält Schlager und Stimmungslieder mit Begleitmusik von Michael Schwabe, darunter ‚Hab Sonne im Herzen‘, ‚Froh zu sein‘, ‚Honolulu‘, ‚Alkohol‘, ‚Soldat am Wolgastrand‘ u.a.
- 611 Schedel.-** Sturz der Teufel. Teilkolor. Holzschnitt aus der Schedelschen Weltchronik. Nürnberg, 1493. 36 x 22,5 cm. Unter Passepartout in Goldleiste gerahmt (Rahmengröße 74,5 x 54,5 cm). **250,-**  
 Blatt CCLXII mit dem Sturz der Teufel, die der Heilige Michael aus dem Himmel vertreibt.- Verso auf Ausschnitten einer ehemaligen Rahmenrückwand fälschlich als ‚Bergpredigt‘ bezeichnet.
- 612 Scheidl, Leopold** (Amstetten 1904 - 1974 Wien). 5 Radierungen. 1944-45. Jeweils in der Platte signiert u. meist datiert, 3 Radierungen handsigniert. 17,5 x 23 cm bis 11 x 15,5 cm. **200,-**  
 3 Grafiken mit Landschaftsdarstellung mit Bäumen, 1 Stadtansicht sowie 1 Landschaft mit schmalen, sich im Wasser spiegelnden Bäumen, darüber in der Platte bezeichnet ‚Wieder aufzublühen, wirst du gesät. Klopstock‘, sowie ‚Zum Gedenken an Willi Sauer‘ (Wiener Maler und Grafiker; 1892-1930).
- 613 Silberbecher.- Zwei Repliken** der mykenischen Vapheio Tasse (ca. 1500 v. Chr.) von Ilias Lalaounis. 925 Sterlingsilber, vergoldet. Je ca. 7 x 11 cm, Durchmesser 8,4 cm, Gewicht ca. 140 Gramm. **200,-**  
 Ilias Lalaounis ist bekannt für seine von der griechischen Geschichte inspirierte Kollektion, abgeleitet von altertümlichen Motiven.

**614 Theater.-** Sammlung von 11 (1 Dublette) teils farb. lithogr. Plakaten für Theater, Varieté, Zirkus, Konzerte u.a. Um 1930-55. Format 28 x 39 cm bis 124 x 94 cm. Gefaltet. **400,-**

**1.** Bremer Konzerthaus. Das führende Groß-Varieté Magdeburgs. Programm 16.-31. Juli. - Mit Dublette. **2.** Cirkus Varietén Lorensberg. Internationellt Varietéprogram. Göteborg, 1933. **3.** Folkets Park - Lindsberg. Stockholm, 1933. **4.** Rembrandt Theater. Prologeert voor de 3e week Der Sieger ... met Käthe von Nagy / Hans Albers. Plakat in niederländ. Sprache von 1932. **5.** Casino Lille. Programme du 9 au 15 Août. **6.** Poli's Palace. (New Haven, Connecticut). All Star Programme. **7.** The Hippodrome Portsmouth. **8.** The Hippodrome Newcastle. **9.** Der Graf von Monte Christo. I. Teil. Filmplakat aus dem Verleih des VEB Progress Film-Vertriebs. (Berlin), um 1954. **10.** Sisters Perezoff Junior & Kiko. Lübeck, um 1950.- Plakate stellenweise mit kleinen Falzeinrissen.- **Siehe Abb.**



614

**615 Vögel.-** Konvolut von 38 Kupferstichen, 3 Holzstichen, 3 Stahlstichen, alle jeweils altkoloriert sowie 2 Farblithographien. Zwischen 1760 und 1840. Blattgröße zwischen 17 x 11 cm und 66 x 52 cm. **250,-**

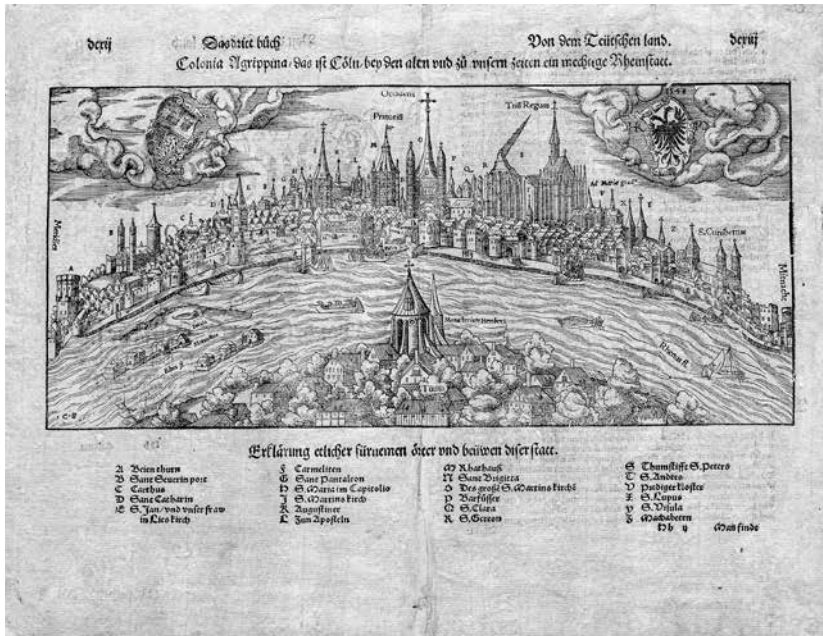
Enthält ornithologische Darstellungen von Vogelarten wie Fliegenschnäpper, Amsel, Tangare, Ammer, Drossel, Specht, Lerche, Geier, Papagei u.a. von Edwards, Seligmann, Martinet, Nodder, Pretre, Müller u.a.- Teils etwas fleckig meist im weißen Außenrand.- **Dabei:** 3 altkolorierte Kupferstichdarstellungen von Bessa (Känguru, Fledermaus und Tüpfelbeutel-marder).- Breitrandig.

## Ansichten & Karten

**616 Ansichten.-** Konvolut von 22 Blättern mit 27 Stadtansichten, davon 20 Kupferstiche (davon 3 koloriert) und 7 Lithographien. Zwischen 1575 und 1833. Maße zwischen 10 x 36 cm und 31 x 41 cm. **250,-**

Enthält u.a. 8 Kupfer von Wensing wie Schloß Ach, Schloß Kissin, Schloß Armstorff; 1 Guckkastenkupfer „Die Bischöfliche Residenz zu Osnabruck; von M. Merian: Aachen (3 x) und Osnabrück sowie aus anderen Werken Ansichten von Mainz, Magdeburg, Grimma, Bremervörde. Die Lithographien von Alt Breisach von B. Herder sowie von 6 Lithographien von Dresden von S. Prout.- Teils etwas (stock-)fleckig, 1 Kupferstich beschnitten u. auf Papp montiert.

- 617 Ansichten.-** Konvolut von 46 Stahlstichen (wenige Dubletten) mit verschiedenen Ansichten aus aller Welt. Um 1860. Alle unter schlichtem Passepartout. Je ca. 10 x 16 cm, Blattgröße meist ca. 14,5 x 24 cm. **50,-**  
Mit Ansichten von Astrachan (4), Boston Lighthouse, Kostroma in Russland, Taganrog in Russland (2), Bordeaux, Calcutta (2), Messina (2), Quebeck (2), Oporto, Bukarest, Mexico, Casas Grandes (Mexico), Saragosa (Central-America), Chagres (Central-America; 2), Paris, Sistow in Bulgarien, Ruschtschuk in Bulgarien, Semlin, Panama, Fiume, Hartford in Connecticut, Swansea in England (4) u.a.- Meist gut erhalten.
- 618 Ansichten.-** Konvolut von ca. 250 Stahlstichen (teils Dubletten, vereinzelt koloriert) mit Ansichten aus Deutschland. Um 1860. Alle unter schlichten Passepartouts. Je ca. 10 x 16 cm, Blattgröße meist ca. 14,5 x 24 cm. **120,-**  
Mit vielen Ansichten von Burgen, Schlössern und Klöstern, aber auch mit Gesamtansichten.- Dabei: Arnstadt (2), Augsburg, Augustenburg (2), Bacharach (17), Bamberg (3), Berlin (2), Babelsberg (2), Boppard (8), Braubach (5), Breisach (3), Burkheim (5), Danzig (2), Doberan, Dürenstein (4), Bad Ems (11), Epstein (5), Erfurt, Falckenberg (12), Frankfurt/Main Frankfurt/Oder (2), Fürstenberg (5), Kissingen (4), Nürnberg, Oberlahnstein (8), Oberwesel (11), Oppenheim (5), Partenkirchen, Pfalz (3), Pillnitz, Porta Westfalica, , Quedlinburg, Reichenbach, Reinhardsbrunn (3), Rheineck (4), Rheinfels (4), Rheinsteine (11), Rhens (2), Rudolstadt (4), Rüdeshiem (5), Salzungen, Sayn (4), Schwarzburg (4), Sonneck (9), Sponeck (5), Steinmühle (2), Sternberg (4), Stolzenfeld (13), Strassburg, Töplitz (2), Ulm, Wasserstelz (4), Weimar (4), Wevelsburg (2), Wittenberg (2), Worms (7), Würzburg (2) u.v.a.- Meist gut erhalten.
- 619 Baden-Württemberg.-** Spaichingen. Lithographie, um 1840. 20,5 x 29,5 cm. **250,-**  
Ansicht der Kleinstadt bei Scheffold von Südwesten. Im Hintergrund der Dreifaltigkeitsberg, vorn eine spazierende Familie.- Unterhalb betitelt. Etwas gebräunt. Auf graues Trägerpapier montiert.
- 620 Deutschland.-** Konvolut von 21 Kupferstichplänen (davon 4 altkolor., 1 doppelt) und 2 Stahlstichplänen (davon 1 altkoloriert) verschiedener Städte. Formate zwischen 14,5 x 19 cm und 47 x 57,5 cm. **250,-**  
**1.** 2 kolorierte Pläne aus Blaeu, 1597: ‚Linghen‘ und ‚Lingae obsidio‘. **2.** 9 Belagerungspläne von u.a. Hulst, Bonn, Limburg, Gelder auf 1 Blatt von P. Schenk, 1703.- Rotdruck. Teils knapp beschnitten, kleine Einrisse im Fußsteg, Falz alt hintelegt. **3.** 3 Pläne von Breisach aus Bodenehr, 1697 und Loisel, 1698 (doppelt). **4.** 4 Pläne aus Bodenehr, um 1700: ‚Rhein oder Rain in Ober Bayern‘, ‚Der Pass Damgarten‘, ‚Wiltzburg‘ und ‚Donauwerth‘ (dieser auf Papier montiert). **5.** ‚Plan der Stadt Dresden...‘ von Kilian, um 1760.- Teilkoloriert. **6.** Aus de Fer: Wismar (2x), datiert 1691 und 1693 sowie ‚Hambourg‘, 1705. **7.** ‚Plan des den 2ten April Ao 1761 bey Salfeld...‘ Nürnberg, 1761.- Teilkoloriert. **8.** Hamburg. Teilkolorierter Stahlstich von Davies, 1844. **9.** Frankfurt. Stahlstich Bibl. Inst. Hildburghausen, 1845.- Und weitere 6 Kupferstichpläne.
- 621 Mecklenburg.-** Topographische Special-Karte der Grossherzogthümer Mecklenburg-Schwerin und Mecklenburg-Strelitz ... von R. von Bomsdorff revid. von Ingenieur Heinr. Baade. Rostock, Volckmann & Jerosch, um 1900. 100 x 117 cm. Gefaltet in OLwd. (leicht fleckig). **100,-**  
Lithographische Karte in 32 Segmenten auf Leinwand aufgezogen.- Leicht stockfleckig.
- 622 Nordrhein-Westfalen.-** Konvolut von 6 Ansichten von Köln. Von 1497-1850. Meist ca. 25 x 33 cm. **400,-**  
Mit Holzschnitten aus: Schedel (kleine deutsche Ausgabe, rechter Rand beschnitten) und Münster; Kupferstichen aus: Merian (Gesamt & Gesamtansicht mit Deutz) und Sommer



622

(Prospekt); Stahlstichen von Payne (Gesamt & Prospekt mit Randansichten).- Beigabe: 5 kleinere Stahlstiche, je ca. 12 x 17 cm.- Alle ordentlich erhalten.- **Siehe Abb.**

- 623** -. Münster In Westphalen. Vor der Belägerung / Belägerung Münster. So von Iro ... und sich den 23 Octobri dißes Jahrs güttlichen Acomodiert hatt. 7 Kupferstiche mit zwei Ansichten von zwei Platten aus Merian, Theatrum Europaeum. 1667. 25,5 x 69,5 cm. **250,-**  
 Ansicht von Westen auf die Stadt mit Belagerung durch die Truppen des Bischofs Christoph Bernhard von Galen im Jahr 1657.- Legende unterhalb der beiden Darstellungen.- 7 Exemplare des Kupferstiches, davon 3 mit kleineren Läsionen.- **Dabei:** Munster avanti l'assedio / Munster assediato ... Kupferstich aus Priorato, um 1674. 33,5 x 67,5 cm.- Etwas angestaubt, wenige kleine Läsionen.
- 624** **Rheinland-Pfalz.-** Ingelheim. Kupferstich von M. Merian, um 1645. 20 x 31 cm. **100,-**  
 Erhöhte Gesamtansicht der Stadt am Rhein, im Vordergrund links ein Baum und zwei Jäger mit Hunden, rechts oben ein Wappen.
- 625** **Russland.-** Vue de la néva, du port, et de la bourse de St. Pétersbourg. An 1812. Altkolor. Aquatintaradierung von M.-F. Demane-Démartrais von 1812. 42 x 57 cm. Unter Goldleiste gerahmt. **400,-**  
 Gebräunt, leicht stockfleckig, Mittelfalz wohl verso hinterlegt.
- 626** **Schleswig-Holstein.- Erhebung.-** Konvolut von 8 altkolorierten Lithographien (davon 1 doppelt) zur Schleswig-Holsteinischen Erhebung. Hamburg, bei Kanning (5x) bzw. Führmann (3x), um 1855. Formate je ca. 18 x 28 cm. Jeweils gerahmt. **200,-**  
 Kanning: **1.** Kampf der Freischaaeren mit den Dänen bei Flensburg. **2.** Gefecht im Thiergarten hinter dem Schloss Gottorf bei Schleswig. **3.** Kampf der Oldenburger 3ten Compagnie... u.a. Führmann: **1.** Original-Ansicht des Sieges bei Schleswig. **2.** Gefecht und Vertreibung der Dänen aus Hadersleben.- Doppelt.- Alle Blätter gebräunt, das doppelte Blatt etwas berieben und ohne Rahmenglas.

- 627** -. **Erhebung.**- Vernichtung des dänischen Linienschiffes Christian VIII. von 84 Kanonen, durch 10 schleswig-holsteinische u. 6 nassauische Kanonen bei Eckernförde, d. 5. April 1849. Altkolor. Lithographie mit 12 Randansichten von Ruths bei Fuchs/Kittler. Hamburg, um 1850. 36,5 x 45,5 cm. Gerahmt. **250,-**  
Explosion der ‚Christian VIII.‘ in der Eckernförder Bucht. Vorn am Ufer die Strandbatterie mit Verteidigern, rechts die Rettungsboote der Dänen. Die Randansichten zeigen szenische Darstellungen wie ‚Flucht vom Christian VIII.‘ und ‚Herzog Ernst v. Sachsen Coburg Gothe, zu Ross, ‚Nordbatterie‘ u.a.- Etwas braunfleckig.
- 628** -. **Ratzeburg.**- Konvolut von 4 kolor. Ansichten. Jeweils unter Passepartout. **200,-**  
**1.** Kupferstich aus Kieser-Meissner, um 1623. 10 x 15 cm.- Leicht gebräunt. **2.** Kupferstich von De Fer, um 1701. 18 x 24 cm. **3.** Lithographie von Winkelmann, um 1830. 6 x 11 cm.- 1 kleiner hinterlegter Einriss im weißen Außenrand. **4.** Lithographie von P. Suhr, um 1850. 20 x 33 cm.
- 629** **Skandinavien.**- 4 Kupferstichkarten (davon 1 teilkoloriert) aus F.A. Schraembs, Allgemeiner großer Atlas. Wien, um 1800. Jeweils 23,5 x 29,5 cm. **200,-**  
**1.** Das Königreich Daenemark mit seinen Inseln. Nro. 71. **2.** Des Königreichs Daenemark Inseln Seeland, Möen, Bornholm... Nro. 72. **3.** Des Königreichs Daenemark Halbinsel Jütland Nro. 73. **4.** Das Königreich Norwegen Nro. 75.
- 630** **Weltkarten.**- Mappede Monde Pour indiquer la Charpente des deux Continents et les principales divisions naturelles de l'Océan... Stahlstichkarte aus ‚Mémorial topographique et militaire...‘ Paris, 1826. 24,5 x 48 cm. **250,-**  
Weltdarstellung in zwei Hauptkontinenten mit Europa-Afrika-Asien-Australien und Amerika, deren Landmassen von Flussnetzen und Gebirgszügen durchzogen sind. Die Karte soll einen Überblick über die Hydrografie der Welt vermitteln.

## Norddeutsche Kunst

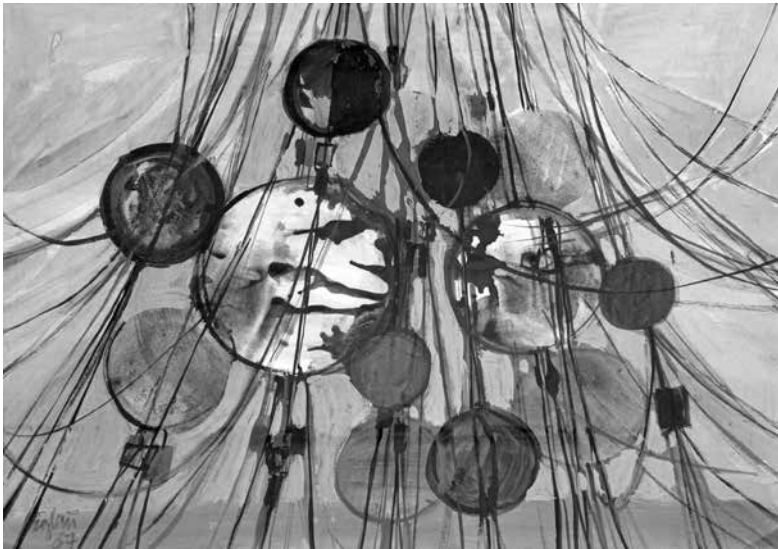
- 631** **Anderson, Friedel** (Oberhausen 1954). Rapsfeld. Farbradierung, um 1996. Signiert, u. nummeriert, 23/60'. 30 x 39,5 cm. Unter Passepartout schön gerahmt. **250,-**  
Gelbes Rapsfeld in voller Farbenpracht, im Hintergrund ein See.
- 632** **Andrae, Elisabeth** (Anger 1876 - 1945 Dresden). Darßlandschaft. Öl auf Hartfaser. Um 1925. Unten rechts signiert. 37 x 46 cm. Gerahmt. **400,-**  
Elisabeth Andrae gehörte zum Kreis des Hiddenseer Künstlerinnenbundes und war regelmäßig auf Ausstellungen in Berlin und Dresden vertreten.- Verso 1 weiteres Ölbild von Andrae (?): Garten mit Blick auf einen grünen Stuhl und schöne Gartenmauer samt kahlen Bäumen, im Hintergrund wohl Berglandschaft. 37,5 x 46 cm.- **Siehe Abb.**
- 633** **Bachmann, Nikolaus** (Heide 1865 - 1962). Heuhocken unter hohem Himmel. Öl auf Leinwand. Um 1920. Unten rechts signiert. 38,5 x 47,5 cm. Gerahmt. **250,-**  
Der Dithmarscher Landschafts- und Porträtmaler studierte in Hamburg, Dresden, Weimar (bei Leopold von Kalckreuth), Berlin und Paris und war im Ersten Weltkrieg als Kriegsmaler an der Westfront tätig. Heimische Landschaftsmotive bilden den Schwerpunkt seines Schaffens.- Am oberen rechten Bildrand schwach wellig und mit wenigen minimalen Farbabplatzern.
- 634** **Behrendt, Falko** (Torgelow 1951). Novembererkundungen. Radierung von 1988. Signiert, datiert und nummeriert, 14/40'. In der Platte betitelt. 48,5 x 65 cm. **100,-**  
Zur Ausstellung zum 70. Jahrestag der Novemberrevolution im Studio des Kulturzentrums der Stadt Kiel.



632

- 635 Blunck, Heinrich** (Kiel 1891 - 1963 Heikendorf). Abendsonnenschein an der Osbeker Bucht. Öl auf Malkarton. Um 1930. Signiert. 51 x 60 cm. Gerahmt. **2000,-**  
Blick vom Ufer auf das Gewässer samt kleinem Segelboot, am anderen Ufer hügelige Felder, der Himmel blau mit großer Wolke im abendlichen Sonnenschein.- Verso zusätzlich signiert und eigenhändig betitelt ‚Abendsonnenschein (Osbecker Bucht)‘ sowie nummeriert ‚No. 378‘. Von anderer Hand in dänischer Sprache betitelt.- **Siehe Farbtafel XII.**
- 636 Blunck, Heinrich.** Simonsberg. Farbige Lithographie. Um 1930. Signiert u. betitelt, auf dem Stein zusätzlich monogrammiert. 25 x 47 cm. Gerahmt. **100,-**  
Verschneite Weiden vor kleiner Gruppe von Reetdachhäusern, zur Linken der Deich.- Papier etwas gewellt.
- 637 Borchert, Brigitta** (Berlin 1940). Selbst beim Malen. Bleistift- und Kreidezeichnung. 1991. Signiert und datiert. 48 x 65 cm. Unter Passepartout gerahmt. **80,-**  
Die Künstlerin von hinten betrachtet, auf einem Stuhl sitzend, vor ihr eine Staffelei mit Bild.
- 638 Burmester, Georg** (Barmen 1864 - 1936 Möltenort). Dünen (auf Sylt?). Öl auf Malpappe. Um 1925. Signiert. 49 x 69 cm. Gerahmt. **1200,-**  
Ausgebildet an den Kunstakademien Düsseldorf und Karlsruhe zog Burmester 1895 nach Möltenort bei Kiel. Er gründete zusammen mit Hans Olde, Fritz Stoltenberg und Julius Fürst die Schleswig-Holsteinische Kunstgenossenschaft.- Impressionistische Dünenansicht mit herbstlichen Farben, im Vordergrund einiges unbelaubtes Gestrüpp.- Verso mit rotem Filzstift nummeriert ‚20‘.- **Siehe Farbtafel XI.**
- 639 Busch-Alsen, Hans** (Augustenburg 1900 - 1990 Flensburg). Mohnblumen. Öl auf Leinwand, um 1940. Unten rechts signiert. 95 x 76 cm. **100,-**  
Mohn zusammen mit Margeriten und Kornblumen in blauer Henkelvase vor grün-blauem Hintergrund.

- 640 Busch-Alsen, Hans.** Munksbrück am Kanal. Öl auf Leinwand von 1958. Unten links signiert, verso auf dem Keil betitelt u. datiert. 60 x 75 cm. **100,-**  
Im Mittelgrund der breite Bongsieler Kanal unter hohem, stimmungsvoll bewölktem Himmel, im Hintergrund führt eine Brücke auf die andere Kanalseite, dort ein weißes reetgedecktes Gehöft.- Wenige kleine Braunfleckchen in der Darstellung.
- 641 Dörflein-Kahlke, Bertha** (Altona 1875 - 1964 Felde bei Kiel). Müllershof. Bleistift und Kohle auf bräunlichem Papier. (1905). Signiert, betitelt und datiert. 29 x 45 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**  
Blick über eine Wiese auf volle Baumkronen, davor ein Weidezaun, im Hintergrund links der Dachgiebel eines Hauses.- Kleiner Randausschnitt unten rechts.
- 642 Ege, Mogens Egil** (Kopenhagen 1893 - 1946 Allinge). Interieur. Öl auf Leinwand, um 1925. Unten links signiert. 51 x 71 cm. Gerahmt. **250,-**  
Mogens Ege studierte an der Königlich Dänischen Kunstakademie und war mit dem Maler Peder Mork Mondstedt befreundet.- Sonnendurchflutetes Interieur einer Wohnstube oder Schlafzimmers.- Stärkeres Krakelee, einige kleine Abplatzer.



643

- 643 Eglau, Otto** (Berlin 1917 - 1988 Kampen). Kugeln und Netze. Aquarell u. Gouache auf Papier von 1967. Unten links signiert u. datiert. 48 x 63,5 cm. Gerahmt (Rahmengröße 71 x 87 cm). **400,-**  
Variation der Kugeln und Netze am Meer, die in Eglaus graphischem Werk immer wieder auftreten.- Fischerkugeln in verschiedenen Farben und Größen inmitten von Netzschnüren vor dem blauen Hintergrund von Himmel und Meer.- **Siehe Abb.**
- 644 Eglau, Otto.** Konvolut von 5 Radierungen. Zwischen 1951 und 1959. Jeweils signiert. Zwischen 17 x 29,5 cm und 37 x 49 cm. **120,-**  
**1.** Am Landungssteg. 1951.- Vgl. Flemming S. 22.- Unterhalb eigenhändig bezeichnet ‚3 Platten‘ und nummeriert ‚19/30‘, mit kleinem Trockenstempel ‚Gg. Schneider Berlin‘. **2.** Balear, Portugal. 1959.- Flemming S. 40.- Unterhalb eigenhändig bezeichnet ‚2 Farben‘ und nummeriert ‚1/50‘. **3.** Netze und Boote am Strand. 1958. **4.** Kräne an einer Straße. 1958. **5.** Bühnen bei Ebbe. Um 1960.- Jeweils gebräunt, vereinzelt etwas gewellt.

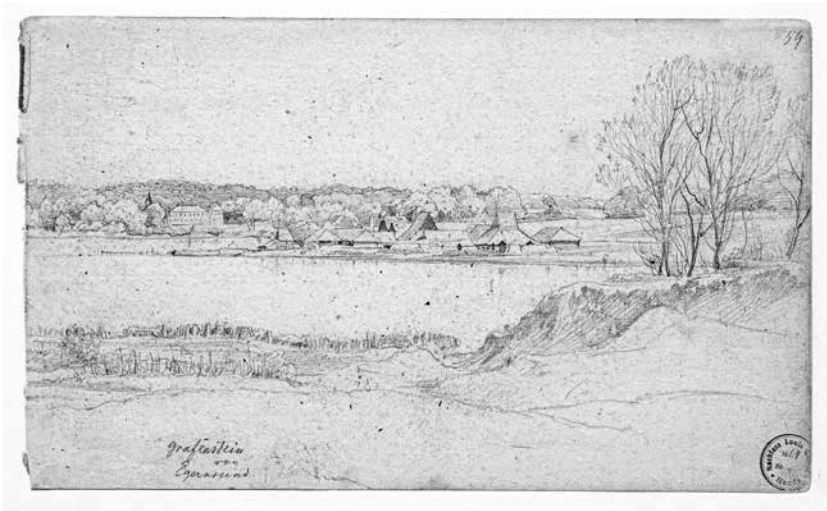
- 645 Ehmsen, Heinrich** (Kiel 1886 - 1964 Berlin). Frauen am Tempel. Holzschnitt von 1908. Signiert. 35 x 25 cm. Gerahmt (Rahmengröße 66 x 51 cm). **200,-**  
Lang 20.- Verso auf Rahmenrückwand auf montiertem Schild typographisch betitelt ‚Tempel der Kunst und Wissenschaft‘.
- 646 Engel, Otto Heinrich** (Erbach 1866 - 1949 Glücksburg). Am Wattenmeer (auf Föhr). Öl auf Leinwand. Glücksburg, 1940/41. Unten links monogrammiert. 63,5 x 87 cm. Gerahmt (Rahmen mit Abplatzern). **2500,-**  
Hauptverzeichnis 1604 (vorher 438); Werkverzeichnis 294.- Otto H. Engel gilt als einer der Wegbereiter einer avantgardistisch-modernen Malerei in Deutschland. Er war Mitbegründer der Berliner Secession.- ‚Durch Übermalung [von HV 438 ‚Am Wyker Strand‘, Tempera, Berlin 1911] mit Ölfarbe auch in der Komposition völlig verändert März 1940, hat erhalten Nr. 1604‘.- Verso auf der Leinwand handschriftlich nummeriert ‚1604‘, einige montierte Aufkleber mit alten Nummern, 1 Aufkleber mit typographischem Titel ‚Am Wyker Strand‘ und 1 Zettel mit eigenhändiger Signatur ‚Prof. Otto H. Engel‘.- **Siehe Farbtafel XI.**
- 647 Engel, Otto Heinrich.** Spaziergang in Duhnen (bei Cuxhaven). Aquarell von 1925. Unten rechts monogrammiert und datiert ‚Duhnen 1925‘. 20,5 x 27,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **200,-**  
Drei Frauen und ein Kind spazieren von zwei weißen Häusern, an den Häusern stehend ein schwarz gekleidetes, älteres Paar.
- 648 Feddersen, Hans Peter** (Westerschnatebüll 1848 - 1941 Kleiseerkoog). Weiße Brücke im Kleiseerkoog. Öl auf Leinwand. Um 1890. 33 x 48 cm. Gerahmt. **4000,-**  
Martius/Stubbe 1303.- Hinter einer grünen Wiese mit weißen Blütentupfen eine kleine, weiße Holzbrücke, im Hintergrund hohes Gebüsch und Bäume unter trübem Himmel.- Keilrahmenkanten mit Leinwand doubliert.- **Siehe Farbtafel XII.**
- 649 Feddersen, Hans Peter.** Ziegelei. Öl auf Leinwand auf Holz. Unten rechts monogrammiert. 34 x 50 cm. Gerahmt. **6000,-**  
Martius/Stubbe 466.- Trockenhäuser einer Ziegelei (im Broweg?) mit braunem Reetdach bis zur Erde. Vordergrund grüngrau, blaßblaue Luft.- Verso handschriftlich nummeriert ‚14‘ und betitelt ‚Ziegelei‘ und in Bleistift: ‚Dr. Tychsen‘, damit ist wohl der Vorbesitzer Dr. H. Tüxen aus Niebüll gemeint (siehe Martius/Stubbe 466).- Lichtrand (ca. 1 cm) an den Außenrändern durch frühere Rahmung (mit kleinerem Bildausschnitt).- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 650 Fleckstein, Cathy** (Molsheim 1955). Wandabdruck. Keramik und Mischtechnik. Um 1990. Höhe: 48,5 cm, Breite: 33,5 cm, Tiefe: 5 cm. Mit Holzsockel. **400,-**  
Nach dem Kunststudium bei Prof. J. Gebhardt an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel, zahlreichen Ausstellungen, dem Lehrauftrag an ihrer einstigen Hochschule sowie Aufträgen für Kunst im öffentlichen Raum, lebt und arbeitet die Künstlerin heute in Preetz bei Kiel.- Skulptur kann mit Sockel aufgestellt werden.
- 651 Fritz, Gunther** (Köln 1938). Levensauer Hochbrücke, Kiel. Radierung von 1976. Signiert, betitelt, datiert u. nummeriert ‚14/90‘. 12,5 x 28 cm. Gerahmt. **80,-**
- 652 Fritz, Gunther.** Wiesenstück. Radierung, um 1980. Signiert, betitelt u. nummeriert ‚88/129‘. 28 x 31 cm; Blattgr. 65 x 49 cm. **100,-**  
Auf einer glatten Fläche drapiertes Stück ausgestochener Wiese mit Grad, Erde und Wurzeln.
- 653 Fußmann, Klaus** (Velbert 1938). Astern. Farblinolschnitt auf grünem Papier. 1990. Signiert, datiert u. bezeichnet ‚e.a.‘. 16 x 19,5 cm. **100,-**  
Leuchtend rote Astern vor grünlichem Hintergrund.- In den oberen Ecken auf Bildträger montiert.





660

- 654 Fußmann, Klaus.** Gelbe Blume. Farb. Aquatintaradierung. Um 1995. Signiert und nummeriert, 172/200'. 6 x 9,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
- 655 Fußmann, Klaus.** Landschaft an der Ostsee. Farblinolschnitt auf grün-bläulichem Papier. 2007. Signiert, datiert u. nummeriert, 100/150'. 17,5 x 24,5 cm. Gerahmt. **200,-**  
Vielfarbige Landschaft mit Bäumen, im Hintergrund das Meer.
- 656 Fußmann, Klaus.** Maiglöckchen. ÄtZRadierung. Um 1995. Signiert und nummeriert ,33/200'. 6,5 x 9,5 cm. Hinter Passepartout gerahmt. **100,-**
- 657 Fußmann, Klaus.** Mohn. Farbaquatinta. Um 1995. Signiert und nummeriert ,18/200'. 6 x 9,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**
- 658 Fußmann, Klaus.** Rapsfeld. Farblinolschnitt auf dunkelgrünem Papier. 2009. Signiert, datiert und bezeichnet, 'In Berlin'. 12 x 17,5 cm. **150,-**  
Leuchtend gelbes Rapsfeld vor einem Gebäude mit rotem Dach, im Vordergrund ein weiß blühender Baum, rechts im Hintergrund das Meer mit einem weißen Segel.
- 659 Fußmann, Klaus.** Regenbogen. Farbradierung. Um 2010. Unten rechts signiert u. (schwer leserlich) datiert, unten links bezeichnet, e.a.: 28,5 x 34,5 cm. Gerahmt. **200,-**  
Vgl. Fußmann 568.- Entstanden für das Deckenbild im Spiegelsaal des Museums für Kunst und Gewerbe Hamburg.
- 660 Gotsch, Friedrich Karl** (Kiel-Pries 1900 - 1984 Schleswig). Im Garten der Villa Romana. Aquarell und Feder von 1963. Unten rechts signiert, datiert u. betitelt, unten links (von fremder Hand) bezeichnet, '(Studienfond)'. Montiert in eine Klappkarte mit eigenhändiger signierter u. datierter Widmung des Künstlers an den Drucker und Verleger Kurt Christians. Format der Zeichnung 17 x 24,5 cm. Gerahmt. **800,-**  
1963 erschien im Hamburger Verlag Hans Christians die Monographie von Friedrich Karl Gotsch.- „Für Herrn Kurt Christians zu Weihnachten 1965. Auf Papier des Musterbuches zu unserer Monographie, das ich nach Florenz geschickt bekam. Im Frühling in hoffnungsvoller Stimmung gezeichnet“.- **Siehe Abb.**



664

- 661 Graack, Johann Martin** (Arnis 1816 - 1899 Kiel). An der Schleswigschen Küste. Öl auf Karton von 1891. Verso betitelt, signiert, datiert u. gewidmet ‚S/m. Sohne am Weihnachtsabend‘. 13 x 18,5 cm. Gerahmt. **200,-**  
Graack studierte in Kopenhagen und porträtierte als Fotograf bis 1865 sämtliche Angehörige der Kieler Christian-Albrechts-Universität. Sein Atelier befand sich an der Ecke Dänische Straße/Burgstraße.- Blick auf reetgedecktes Haus und Steilküste mit etwas Personenstafage.
- 662 Graack, Johann Martin.** Kirche Neukirchen in Angeln. Öl auf Hartfaser. Um 1890. 14 x 19 cm. Gerahmt. **200,-**  
Auf der Rahmenrückwand von Heinz Rautenberg bezeichnet ‚Nach übereinstimmendem Urteil von Dr. Elger ... und mir: Kirche Neukirchen in Angeln (links über dem vorderen Segler wahrscheinlich die Doppeltürme von Broacker) ...‘, datiert ‚Kiel 30.6.1960‘.
- 663 Graack, Johann Martin.** Wald u. See in Holstein. Öl auf Karton von 1891. Verso betitelt, signiert, datiert u. gewidmet ‚S/m Sohne am 33sten Geburtstage‘. 13 x 18,5 cm. Gerahmt. **200,-**  
Von Bäumen gerahmter See, im Vordergrund Weide mit Gatter.
- 664 Gurlitt, Louis** (Altona 1812 - 1897 Naundorf). Grafenstein von Egensund (!). Bleistiftzeichnung auf Papier von 1864. Unten links eigenhändig betitelt. 20 x 33 cm. **400,-**  
Katalog Gurlitt: Porträts europäischer Landschaften, 1998, S. 127, Abb. 126.- Blick über Wasser auf Gravenstein von Ekensund.- Unten rechts mit Nachlassstempel.- **Siehe Abb.**
- 665 Gurlitt, Louis.** Hof in Ottensen. Bleistiftzeichnung von 1829. Oben rechts monogrammiert, datiert u. bezeichnet. 17 x 22,5 cm. **250,-**  
Zur Entstehungszeit der Skizze war der erst 17-jährige Louis Gurlitt Schüler und Gehilfe von Siegfried Detlev Bendixen, später lernte er u.a. an der Königlich Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen und unternahm im Laufe seines Lebens und Schaffens zahlreiche Studienreisen durch Europa - Skizzenhafte Darstellung einer Fachwerkscheune links im Bild, davor ein Garten. Weiter hinten Bäume und weitere Gebäude. Bäume und Büsche teils bezeichnet, z. Bsp. ‚Linde‘ und ‚Flieder‘.- Verso mit Nachlassstempel.

- 666 Gurlitt, Louis.** Landschaft beim Himmelberg bei Silkeborg. Bleistift und Tusche auf Papier von 1840. Unten links signiert, datiert u. bezeichnet. 27 x 38 cm. **400,-**  
Katalog Gurlitt: Porträts europäischer Landschaften, 1998, S. 62, Abb. 61.- Gurlitt studierte an der Kopenhagener Kunstakademie, wo er seine Leidenschaft zur Landschaftsmalerei bei C.W. Eckersberg und Johan L.G. Lund entwickelte.- Blick in weite, leicht hügelige Heide-landschaft, getrennt durch ein Gewässer.- Verso mit Nachlassstempel.- Dabei: Eggen ved Silkeborg. Lithographie von Nay, um 1850.
- 667 Gurlitt, Louis.** Schlosskapelle Breitenburg. Bleistiftstudie von 1830. Unten links signiert und bezeichnet ‚Schloßcapelle auf Breitenburg bey Itzehoe d 1 Juny 1830‘. 25 x 40 cm. **250,-**  
Die frühe Zeichenstudie zeigt detailliert den Treppenturm der Kapelle, die übrigen Gebäude-teile sind nur unvollständig angerissen.- Etwas knitterfaltig und mit wenigen kleinen Braun-fleckchen.- Rechts unten mit dem Nachlassstempel.
- 668 Hablik, Wenzel** (Brüx 1879 - 1934 Itzehoe). 2 Radierungen, um 1915. Je 29,5 x 44 cm. Jeweils gerahmt. **200,-**  
**1.** Brandung.- Tosendes Meer, an der Küste im Hintergrund zwei Männer mit geschulterten Rudern. **2.** Welle.- Große sich brechende Welle.
- 669 Hammer, Hans Jörgen** (Kopenhagen 1815 - 1883 Rom). Das Innere der Wachstube am Alten Markt in Kiel. Öl auf Leinwand von 1856. Oben links signiert und datiert. 50 x 62 cm. Gerahmt. **6000,-**  
Schulte-Wülwer: Kieler Künstler - Kunstleben und Künstlerreisen 1770-1870, S. 61, Abb. 37.- Hammer besuchte als Schüler von C.W. Eckersberg die Kunstakademie Kopenhagen. Mit Kriegsausbruch meldete er sich 1848 als Freiwilliger und wurde Offizier. Sofern ihm die Zeit blieb, griff er zum Zeichenstift und hielt u.a. die strategisch wichtige Brücke zwischen Sonderburg und dem Sundewitt fest Nach dem Kriegsende blieb Hammer beim Militär, fand aber in der Garnison genügend Muße, weiterhin zu malen, wobei er großes Interesse an Interieurs zeigte. 1854 entstand das Bild „Einquartierung, Szene aus dem Krieg.“ Als ihm die Kunstakademie 1856 ein Reisestipendium gewährte, ließ er sich beurlauben und unternahm eine dreijährige Reise nach Italien. In Kiel machte er Halt, um die hier stationierten Kameraden in der Hauptwache am Alten Markt an der Ecke zur Dänischen Straße zu besuchen. In der Wachstube fand er das Motiv für ein Gemälde, das König Frederik VII. erwarb. 1775 hatte man in Kiel das auf der Mitte des Marktes stehende Wachthaus abgerissen und die Wache wurde in ein städtisches Gebäude verlegt, das Tanzsaal genannt wurde, weil sich im Obergeschoss ein Saal befand, der für Tanzveranstaltungen, Hochzeiten und sonstige Festlichkeiten vermietet wurde. Der obere Teil des Tanzsaales diente dem Kunstverein vorübergehend für Ausstellungen. Vor dem Gebäude befand ein auf plumpen Säulen ruhender Vorbau mit zwei Schilderhäuschen. Während der Erhebung hatten hier die Soldaten der Provisorischen Regierung Posten bezogen. Ernst Schlee hat die laienhafte Zeichnung des späteren Sanitätsrates Wilhelm Valentiner veröffentlicht, der sich 1848 der Schleswig-Holsteinischen Armee angeschlossen hatte und hier Wache schob. Das Blatt zeigt den Blick aus dem Fenster auf das gegenüberliegende Rathaus, die Nikolaikirche und die Fassadenreihe der „Persianischen Häuser“. Als Hammer Kiel besuchte, war die alte Ordnung wiederhergestellt und dänische Soldaten hatten wieder die Kontrolle übernommen. Hammers Bild zeigt nicht den Blick nach draußen, sondern das Innere der Wachstube. Die umgestürzte Sitzbank deutet darauf hin, dass die Soldaten aufgesprungen sind, um draußen Aufstellung zu nehmen. Das Bild besticht durch eine ausgeklügelte Perspektive und eine ausgewogene Verteilung von Licht und Schatten. Beides gibt die Schulung an Eckersberg zu erkennen. Warme Braun- und Rottöne und eine Vielzahl sorgsam beobachteter Details geben dem Bild eine biedermeyerliche Note. Einen besonderen Akzent erhält das Bild durch die abwartende Haltung des Jungen, der sich noch etwas gedulden muss, bis er das Obst in seinem Korb feilbieten kann. Durch die offenstehende Tür werden die Arkaden des neugotischen Rathauses erkennbar und durch das Fenster schemenhaft ei-

nes der beiden Wachhäuser und die in Reih und Glied angetretenen Soldaten. Das Gemälde entstand im Jahr der Eröffnung der Kieler Kunsthalle, für Hammer möglicherweise ein weiterer Grund in Kopenhagen Station zu machen. Nach dem Tod König Frederik VII. kam das Bild in den Besitz der Gräfin Danner, dann deren Tod im Jahre 1874 wurde es versteigert. Die in der Wache stationierten Soldaten repräsentierten in erster Linie die jeweilige staatliche Obrigkeit und hatten keine polizeiliche Funktion. Sie griffen auch dann nicht ein, als man sie provozierte. 1859 kam es in Kiel wie in fast allen größeren Städten zu Manifestationen der deutschen Einheit. Anlass waren die Feierlichkeiten zum 100. Geburtstag Friedrich Schillers. Geert Selig erinnerte sich: „Am Schillertag 1859 beteiligte sich auch die Studentenschaft an dem allgemeinen Fackelzug. Als vor der mit dänischem Militär besetzten Wache die Fackeln zusammengeworfen wurden,“ hielt einer der Studenten „von einer Leiter eine flammende Rede auf Allddeutschland und riss die hochgestimmte menge hin, jubelnd ‚Deutschland, Deutschland über Alles!‘ zu singen, ein kühnes Unterfangen, dem die dänischen Soldaten tatenlos zuschauten. Nach dem Sieg im Deutsch-Dänischen Krieg von 1864 übernahmen preußische Soldaten den Dienst in der Wache, die 1871 aufgelöst wurde.- Verso auf dem Rahmen mit altem typographischem Aufkleber: ‚H. I. Hammer. Vagstuen i Kiel. Vagtmandskabet kaldt til Gevaer 1856. Udstill Charlottenb. 1857. Tilh. Kong Frederik d. VII - Grevinde Danner.‘ und Aufkleber vom Auktionshaus Bruun Rasmussen, Kopenhagen (siehe Auktion im Dezember 2005, Losnummer 1016).- Auf dem Keilrahmen alt nummeriert ‚N 277‘, auf der Leinwand verso handschriftlich ‚17‘.- 1 kleiner hinterlegter Einriss am rechten Bildrand.- Etwas Krakelee.- **Siehe Abbildung auf dem Vorderdeckel.**

- 670 Hebler, Ewald.** Schleswiger Dom in dunklen Wolken. Öl auf Hartfaser. Um 1960. Signiert. 48 x 68 cm. Gerahmt. **80,-**  
Gesamtansicht von Schleswig mit dem sonnenbeschienenen Dom vom anderen Ufer der Schlei aus. Darüber der hohe Himmel mit dunklen Wolken, teils in Abendrot getaucht.- Verso zusätzlich signiert und betitelt.
- 671 Hebroni-Christiansen, Magdila** (Flensburg 1898 - 1968 Paris). Stilleben. Acryl auf Leinwand. Um 1950. 50 x 61 cm. **200,-**  
Siehe: Wolf-Thomsen, Lexikon schleswig-holsteinische Künstlerinnen, S. 137 f.- Die Künstlerin studierte am Bauhaus in Weimar und Dessau. Sie war verheiratet mit dem jüdischen Bildhauer Josef Hebroni.- Obstschale und Vase auf einem Tisch.
- 672 Jansen, Hans** (St. Annen 1896 - 1987 Altenholz). Küste. Pastellkreide auf Papier, um 1970. Unten rechts signiert. 29 x 41,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **100,-**  
Blick vom Strand auf das Meer unter leicht bewölktem Himmel, einige kleine Boote im Wasser ankern, von rechts verläuft eine Landzunge am Horizont.
- 673 Jansen, Hans.** Ostsee mit Seglern. Pastellkreide. Um 1980. Signiert. 36 x 48 cm. Gerahmt. **100,-**  
In Pastellfarben gehaltener Blick auf die ruhige Ostsee mit einigen Segelbooten, im Vordergrund links eine kleine Steinmole.
- 674 Johannsen, Albert** (Husum 1890 - 1975). An der Staffelei. Öl auf Karton. Um 1960. 48 x 36 cm. Gerahmt. **400,-**  
Albert Johannsen an seiner Staffelei sitzend und gerade im Begriff seine Frau Lisa zu porträtieren, die ihm am linken Bildrand gegenüberstzt (vergleiche dazu auch ‚Großes Atelierbild mit Lisa‘ im Husumer Nissenhaus).- Auf der Rahmenrückwand mit Nachlassstempel des Künstlers von 1975 und handschriftlicher Nummerierung 1109.- **Siehe Abb.**
- 675 Johannsen, Albert.** Atelier. Öl auf Hartfaser. Um 1960. Unten rechts signiert. 49 x 64 cm. Gerahmt. **250,-**  
Blick in das Husumer Atelier des Künstlers mit großer Fensterfront, am linken Bildrand in Dreiviertelansicht von hinten wohl Johannsens Ehefrau Lisa lesend im Lehnstuhl.

- 676** **Johannsen, Albert.** Auf Hal-  
lig Habel. Öl auf Hartfaser. Um  
1930. Signiert. 49 x 58 cm. Ge-  
rahmt. **250,-**

Grüne Warft mit 2 Häusern, links  
ein Wasserlauf, über allem der  
grau bewölkte Himmel.

- 677** **Johannsen, Albert.** Ausgang  
der Aue Husum. Öl auf Malkarton.  
Um 1930. Signiert. 58 x 66 cm. Ge-  
rahmt. **250,-**

Blick auf die Einmündung der Hu-  
sumer Aue in der Heverstrom der  
Nordsee, zur Linken die Flutkante,  
am Horizont das Meer unter leicht  
bewölktem Himmel.- Verso eigen-  
händig betitelt sowie von anderer  
Hand (?) bezeichnet ‚Meisterring,  
Weihnachtsausstellung Museum  
1934, WYK‘.

- 678** **Johannsen, Albert.** Blick aufs  
Meer. Öl auf Papier, auf Karton  
montiert. Um 1950. Unten rechts  
signiert, verso auf dem Karton be-  
titelt. 37 x 47 cm. Gerahmt. **250,-**

Blick von Bord eines Schiffes auf das helle Blau des Meeres und des Himmels.- Verso auf  
dem Karton mit 2 Besitzerstempeln von Albert Johannsen sowie mit Nachlassstempel des  
Künstlers von 1975 mit handschriftlicher Nummerierung 1305.

- 679** **Johannsen, Albert.** Blick vom Deich. Öl auf Hartfaser. Um 1940. Unten rechts signiert,  
verso, Blick vom Deich beim (?): 35 x 50 cm. **250,-**

Leicht erhöhter Blick auf weite Landschaft mit reetgedeckter Scheune links im Vorder-  
grund.

- 680** **Johannsen, Albert.** Dünenlandschaft. Öl auf Hartfaser. Um 1930. Signiert. 48 x 63 cm.  
Gerahmt. **250,-**

Weite Dünenlandschaft mit Vegetation in Grün und Braun.

- 681** **Johannsen, Albert.** Frauenporträt mit Kircheninterieur. Öl auf Hartfaser. Um 1960. 65 x 50  
cm. **250,-**

Bildnis einer Frau mit kurzen blonden Haaren und hellem Mantel in Halbfigur vor Kirchenin-  
terieur.- Verso mit Nachlassstempel von Albert Johannsen von 1975 und handschriftlicher  
Nummerierung 408.

- 682** **Johannsen, Albert.** Im Vorland. Öl auf Hartfaser. Um 1930. Signiert. 39 x 48 cm. Ge-  
rahmt. **400,-**

Blick über Salzwiesen und einem Pril mittig, am Horizont das Meer unter hohem leicht  
bewölktem Himmel.

- 683** **Johannsen, Albert.** Licht und Schatten. Öl auf Malpappe. Um 1950. Signiert. 39 x 27 cm.  
Gerahmt. **250,-**

Kleiner von hohen Bäumen gesäumter Weg zu einem Gebäude, die Sonne wirft kleine Licht-  
flecken durch die Blätter der Bäume auf den Weg.



674

- 684** **Johannsen, Albert.** Pastorat auf Hallig Hooge. Öl auf Malkarton. 1947. Signiert. 37,5 x 48 cm. Gerahmt. **250,-**  
Blick über einen Bachlauf mit kleiner Brücke auf ein auf einer Warft liegendes Haus unter blauem Himmel, am Horizon rechts ein Fährschiff.- Leicht fleckig im Himmel.
- 685** **Johannsen, Albert.** Porträt eines jungen Mannes. Öl auf Hartfaser. Um 1960. 48,5 x 39 cm. Gerahmt. **250,-**  
Brustbild eines jungen Mannes mit blonden Haaren und beigefarbenem Rollkragenpullover vor dunkelgrünem Hintergrund.- Verso mit Nachlassstempel von Albert Johannsen von 1975 und handschriftlicher Nummerierung 318.
- 686** **Johannsen, Albert.** Porträt eines Malerkollegen. Öl auf Papier, auf Karton montiert. Um 1950. 26 x 20 cm. **250,-**  
Porträt im Halbprofil eines Malerfreundes (vermutlich Hermann Wehrmann).- Verso mit Nachlassstempel von Albert Johannsen von 1975 mit handschriftlicher Nummerierung 428.
- 687** **Johannsen, Albert.** Porträt vor Staffelei. Öl auf Papier. Um 1950. 27,5 x 38,5 cm. Gerahmt. **250,-**  
Porträt (eines Malerkollegen?) in Johannsens Husumer Atelier vor der Staffelei sitzend.- Verso mit handschriftlicher Nummerierung 1139.- Auf Karton montiert.
- 688** **Johannsen, Albert.** Selbstporträt vor Spiegel. Öl auf Karton. Um 1960. 38 x 47 cm. **400,-**  
Porträt des Künstlers vor einem Spiegel und seiner Staffelei samt farbigen Bechern mit zwei Zahnbürsten.- Auf festeren Karton montiert, dort auf der Rückseite mit Nachlassstempel von Johannsen von 1975 und handschriftlicher Nummerierung 1008.- **Siehe Farbtafel XV.**
- 689** **Kallmorgen, Friedrich** (Altona 1856 - 1924 Grötzingen). Segler auf der Elbe. Öl auf Holz. Um 1890. Unten rechts monogrammiert. 17,5 x 18 cm. Gerahmt. **250,-**  
Kallmorgen ist bekannt für seine Städte- und Landschaftsbilder im impressionistischen Stil.
- 690** **Kluth, Karl** (Halle 1898 - 1972 Hamburg). Sitzender Akt. Farbkreide von 1959. Unten mittig monogrammiert u. datiert. 47 x 33 cm. Gerahmt. **400,-**  
Kluth war u.a. Mitglied der Hamburgischen Sezession, lehrte seit 1952 an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Aus seiner Kunstklasse gingen einige Maler der Gruppe ZEBRA hervor wie Dieter Asmus, Nikolaus Störtenbecker und Peter Nagel.- **Siehe Abb.**
- 691** **Lassen, Käte** (Flensburg 1880 - 1956). Flensburg aus den alten Winkeln der Stadt. München, Wolf & Sohn, 1910. Farblithogr. Titel im Stein signiert und 12 farblithogr. Tafeln, alle im Stein monogrammiert, datiert u. bezeichnet. 51 x 43,5 cm. OPp.-Umschlag mit Lochbindung mit lithogr. Deckelillustration. **1000,-**  
Mit den Ansichten vom Kloster zu St. Nicolai, Klostergang, Südermarkt, Töpferstrasse, Schiffbrücke, Compagniestrasse, Herrenstall u.a.- Auf festem Maschinenbütten.- **Siehe Farbtafel XIII.**
- 692** **Leip, Hans** (Hamburg 1893 - 1983 Fruthwilen). Die Brücke Tuledu. Collage mit Gedicht, Holzschnitten und Briefmarken von 1931-93. Signiert u. gewidmet. 30 x 38 cm. Gerahmt. **100,-**  
Das Gedicht ‚Die Brücke von Tuledu‘ und der entsprechende Holzschnitt (11 x 8 cm) von Leip mit montierter Signatur des Künstlers auf einem Blatt, dazwischen montiert eine Karte des Künstlerfestes der Hamburger Gruppe von 1931 mit dem Holzschnitt ‚Tafelrunde zum minnigen Seil‘ (7 x 4 cm) mit handschriftlicher Widmung von Leip, datiert 1975. Flankiert von je 5 Briefmarken, erschienen 1993 anlässlich des 100. Geburtstages.

- 693** **Leip, Hans.** Insel Neuwerk von See aus. Holzschnitt von 1923. Signiert, datiert u. betitelt. 41 x 35 cm. Gerahmt (Rahmengröße 68 x 59 cm). **100,-**

Das Meer und die Seefahrt sind die vorherrschenden Themen des Hamburger Schriftstellers, der viele seiner Werke selbst illustrierte und Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft war.



- 694** **Löwengard, Kurt** (Hamburg 1895 - 1940 London). Dünenlandschaft. Bunt- u. Bleistiftzeichnung von 1936. Signiert u. datiert. 33,5 x 48 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**

Löwengard studierte am Bauhaus in Weimar, ließ sich kurze Zeit später als freischaffender Künstler in seiner Heimatstadt Hamburg nieder und war Mitglied der Hamburger Sezession. Während der Zeit des Nationalsozialismus galten seine Bilder als entartet und er flüchtete nach London.- In braunem Buntstift und Bleistift skizzierte hügelige Dünenlandschaft, rechts zwei Schafe, im Hintergrund das Meer angedeutet.- Auf bräunlichem Papier.

690

- 695** **Löwengard, Kurt.** Fischkutter. Aquarell auf Papier von 1930. Signiert u. datiert. 29 x 44 cm. Unter Passepartout gerahmt. **250,-**

Ankernder Fischkutter im Hafen, im Hintergrund angedeutete Landschaft.- Im Außenrand leicht gebräunt.

- 696** **Löwengard, Kurt.** Hilligenley. Aquarell über Bleistift von 1936. Signiert, datiert u. betitelt. 38 x 56 cm. Gerahmt. **250,-**

In leichten Strichen gehaltene Darstellung der Warft Hilligenley auf Langeneß, mittig weht Wäsche auf einer Leine im Wind, davor eine blonde Frau, links ein Haus, im Hintergrund das Meer.- Auf bräunlichem Papier.

- 697** **Madsen, Svend Herluf** (Brønderslev 1911 - ?). Kühe auf grüner Wiese. Öl auf Leinwand, um 1960. Unten rechts signiert. 30 x 40 cm. Gerahmt. **200,-**

Madsen studierte ab 1932 Kunst in Aalborg.- Verso mit montierten Lebensdaten und Aufkleber vom Auktionshaus Bruun Rasmussen.

- 698** **Mißfeldt, Friedrich** (Kiel 1874 - 1969 Schleswig). Hinterm Zaun. Öl auf Malkarton. Um 1900. Signiert. 35,5 x 43,5 cm. Gerahmt. **250,-**

Barfüßige Bäuerin sitzt mit angezogenen Beinen an einen Zaun angelehnt, ein junger Bauer ihr zugewandt liegt neben ihr, im Hintergrund eine Kuh.- Verso handschriftlich betitelt und Reste eines montierten Schildes der ‚Deutsch-nationalen Kunstausstellung von 1902‘.

- 699** **Monogrammist HHH (?).** Alte Kate. Öl auf Leinwand. Um 1910. Unten rechts monogrammiert. 41 x 46 cm. Gerahmt. **100,-**

Reetgedeckte Fachwerkkate vor Weidelandschaft, im Vordergrund ein Apfelbaum.- Verso auf dem Keil betitelt sowie mit dem Stempel der Kunst-Ausstellung Berlin vom Oktober 1910.- Wenige kleine Farbaplatzer.



702

- 700 Nöbbbe, Jacob** (Flensburg 1850 - 1919). Windmühle in Arnis. Aquarell von 1908. Unten rechts signiert u. datiert, unten links bezeichnet ‚Arnis‘. 32 x 22,5 cm. Unter Passepartout und Museumsglas schön gerahmt. **250,-**

Jacob Nöbbbe studierte in Düsseldorf, Dresden und Berlin, war Lehrer von Alexander Eckener und neben Wilhelm Dreesen Zentralfigur der Eekensunder Künstlerkolonie.- Rückansicht der Galerie-Holländer-Mühle mit einigen umstehenden Gebäuden.

- 701 Olde, Hans** (Süderau 1855 - 1917 Kassel). Gewitterstimmung in Borgfeld. Öl auf Leinwand. Um 1908. Signiert. 78 x 88 cm. Gerahmt. **8000,-**

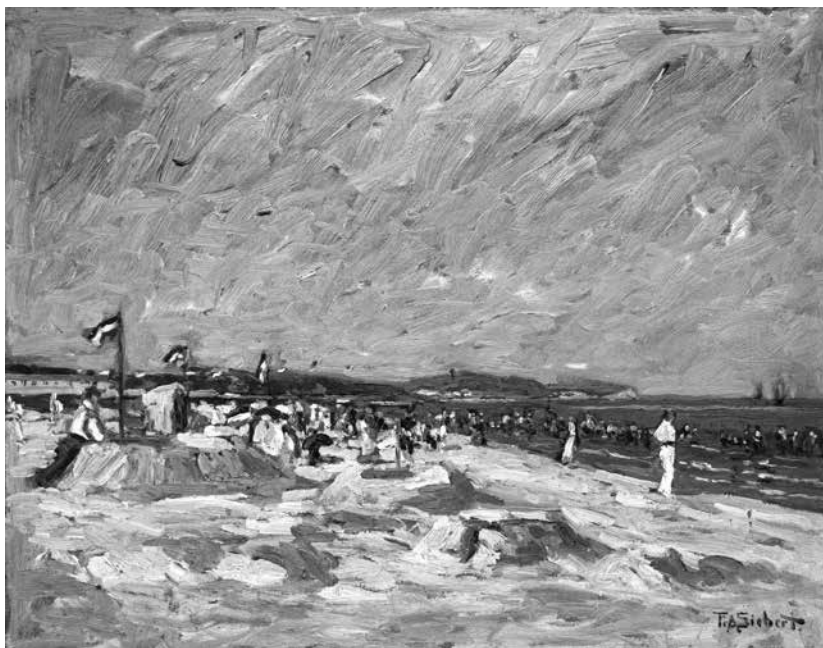
Vgl. das ähnliche Gemälde ‚Gewitter‘ (Martius, L. Die schleswig-holsteinische Malerei im 19. Jahrhundert, S. 376 und Kunsthalle zu Kiel, Katalog der Gemälde 541). Nach Martius ist das Bild in den späten Weimarer Jahren, also kurz vor 1910 entstanden. Ein verwandtes Gemälde befindet sich im Besitz von H. Olde d. J. in Gauting (vgl. Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch 1911, S. 73).- Hans Olde begann 1879 ein Kunststudium in München. Künstlerisch wichtig war Oldes zweite Parisreise 1891 und die Begegnung mit Monet. Danach begann auf dem elterlichen Hof in Seekamp seine schöpferischste Zeit. Er vertrat um die Jahrhundertwende ‚wohl am überzeugendsten die Tendenzen der Moderne im Lande. ... Er bemühte sich, die Anstöße, die er in Paris aus erster Hand empfangen hatte, in seiner Heimat fruchtbar zu machen...‘ (Schlee, E. Landschaftsmaler an Schleswig-Holsteins Küsten, S. 25).- Unter hohem, bedrohlich wirkendem Gewitterhimmel einige reetgedeckte Gebäude, zur Linken eine Reihe großer, grün belaubter Bäume.- Verso auf Keilrahmen eigenhändig betitelt und bezeichnet ‚Nr. 21‘ und ‚1969/292‘.- Neuere Leinwand auf Keilrahmen montiert.- Provenienz: Vom Vorbesitzer im Jahre 2012 bei der Enkelin des Künstlers erworben, Quittung liegt bei.- **Siehe Farbtafel XIV.**

- 702 Paulsen, Ingwer** (Ellerbek 1883 - 1943 Halebüll). Effkebüll. Öl auf Leinwand. Um 1925. Unten rechts signiert. 64 x 80 cm. Gerahmt. **750,-**

Warft am Siel in typischer hellgrüner Landschaft in Efkebüll in Nordfriesland.- Verso handschriftlich auf dem Keilrahmen betitelt.- **Siehe Abb.**



- 703 Paulsen, Ingwer.** Aventoft. Radierung um 1930. Signiert. 35,5 x 37 cm. Gerahmt. **100,-**  
Hof in flacher Landschaft unter aufgerissenem Himmel, im Vordergrund eine Abbruchkante.
- 704 Paulsen, Ingwer.** Jerusalemer Kirche in Brügge. Bleistiftzeichnung. Um 1915. Signiert. 37 x 30,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. **150,-**  
Darstellung der Jerusalemkirche aus dem 15. Jahrhundert, zu beiden Seiten Häuser am Straßenrand, die den Blick auf die Kirche lenken.- Verso auf Rahmenrückwand montierter Blattausschnitt, handschriftlich betitelt ‚Brügge Jerusalemkirche‘.
- 705 Petermann, Ulf** (Brunsbüttel 1950). Blick auf die Stadt (Atelier Harmsstraße). 1978. Öl auf Spanplatte. Monogrammiert u. datiert. 34 x 46 cm. Gerahmt. **1000,-**  
Siehe: ‚Bildnis - Stilleben - Landschaft. Schüler von Harald Duwe‘ Ausstellungskatalog Kieler Stadtmuseum Warleberger Hof, Kiel 1987, Seite 58.- Erhöhter Blick über die Hausdächer von Kiel.- Verso handschriftlich betitelt.- **Siehe Farbtafel XIV.**
- 706 Petersen, Lorenz** (Flensburg 1803 - 1870 Altona). Martaban. Öl auf Leinwand. 1858. Signiert, datiert u. unten links bezeichnet ‚geführt von Capt. J.C.E. Böhm‘. 45,5 x 63 cm. Gerahmt. **1000,-**  
Lorenz Petersen, Vater des im gleichen Genre tätigen Heinrich Petersen, arbeitete bis zu seinem Tod 1870 in Altona als Schiffsporträtist und ist mit seinen Werken in bekannten Schifffahrtsmuseen vertreten wie Hamburg, Helsingborg, Bremerhaven, Flensburg, Oslo.- Die Martaban war eine 1854 in Vegesack gebaute Dreimast-Bark. Kapitän Johann Christian Emanuel Böhm segelte mit ihr, beladen mit Frachtgut wie Gewürzen, zwischen China und Indien und London bzw. Hamburg.- Ansicht des Schiffes auf hoher See, im Hintergrund Helgoland und ein Dampfschiff.- Etwas kraqueliert.- Beiliegend: Klappkarte mit montierter Farbkopie des Bildes und typografischen Angaben zum Bild bzw. Kapitän.- **Siehe Farbtafel XV.**
- 707 Piske, Hubert** (Breslau 1937). Neuwerk. Aquarell von 1983. Signiert, datiert u. betitelt. 39 x 29 cm. Gerahmt. **200,-**  
Hubert Piske, Oberstudienrat und Abgeordneter der Hamburgischen Bürgerschaft, trat 1987 aus dem Schuldienst aus und wurde freischaffender Künstler mit einem Atelier an der schleswig-holsteinischen Nordseeküste.
- 708 Plutta, Hans** (Kiel 1902 - 1980 Niebüll). Fischkutter im Priel. Öl auf Hartfaser. 1970. Signiert u. datiert. 38 x 53 cm. Gerahmt. **100,-**  
Einige Fischkutter im Priel unter nachtblauem Himmel.
- 709 Plutta, Hans.** Kutter im Hafen. Öl auf Hartfaser. 1970. Signiert u. datiert. 50 x 70 cm. Gerahmt. **200,-**  
Verso handschriftlich betitelt.
- 710 Plutta, Hans.** Kutter im Hafen. Öl auf Hartfaser. 1971. Signiert u. datiert. 45 x 61 cm. Gerahmt. **200,-**
- 711 Runge, Jürgen** (Stettin 1929 - 1992 Cismar). Bei Westensee. Öl auf Hartfaser. Um 1980. Unten rechts signiert. 58 x 78 cm. Gerahmt. **250,-**  
Jürgen Runge war Porträtist und Landschaftsmaler in realistisch-naturalistischer Manier mit erster künstlerischer Ausbildung an der Kunstakademie in Plön, in Paris bei Frettelier und schließlich als Meisterschüler von Oskar Kokoschka in Salzburg, ab 1975 arbeitete er in Schleswig-Holstein.- Erhöhter Blick auf den Westensee inmitten spätsommerlicher, holsteinischer Landschaft mit Weizenfeld zur Rechten, am Ufer des Sees einige Heuhocken auf einem Feld.- Verso mit Aufkleber der Kunsthandlung Runge aus Kiel mit handschriftlichem Titel.



714

- 712 Runge, Jürgen.** Ostsee bei Bülck. Öl auf Hartfaser. Um 1980. Signiert. 60 x 79 cm. Gerahmt. **400,-**  
Einige Birken an Abbruchkante zum Strand, rechts das Meer.
- 713 Schodde, Wilhelm** (Altona 1883 - 1951 Lübeck). Waldweg. Öl auf Malpappe. Um 1940. Signiert. 35 x 51 cm. Gerahmt. **300,-**  
Waldweg zwischen grün belaubten Bäumen, durch die Sonnenlicht auf den Boden fällt, links einige in einem Gewässer badende Kinder.
- 714 Siebert, Fritz Anton** (Gartz 1878 - 1944 Berlin). Ostseestrand. Öl auf braunem Malkarton. Um 1930. Unten rechts signiert. 50 x 63 cm. **400,-**  
Stimmungsvolle Strandszene mit reichlich Badegästen.- Verso mit Skizze einer Küste mit Segelbooten in blauem Buntstift.- **Siehe Abb.**
- 715 Stelling, Rudolf** (Neumünster 1907 - 1989). Am Dorfrand Westensee. Öl auf Leinwand. 1079/80. Signiert. 60 x 81 cm. Gerahmt. **200,-**  
Der Schleswig-Holsteiner Landschaftsmaler Rudolf Stelling stellte seine norddeutsche Umgebung in ihrer ganzen Vielfalt dar.- Leicht erhöhter Blick auf einige Häuser zwischen Bäumen und Wiesen am Ufer des Sees.- Verso auf Keilrahmen betitelt, signiert und datiert.
- 716 Stelling, Rudolf.** Blumenkate in Bissee. Öl auf Leinwand. 1979. Signiert. 51 x 61 cm. Gerahmt. **200,-**  
Blick vom Garten auf ein reetgedecktes, rot-blaues Fachwerkhaus hinter üppig blühenden Blumen.- Verso auf Keilrahmen betitelt, signiert und datiert.

- 717 Thelen, Wilhelm** (Oberhausen 1917 - 1985 Düsseldorf). Kieler Signalturm. Öl auf Hartfaser. Um 1950. Signiert. 48,5 x 38,5 cm. Gerahmt. **100,-**  
Der fünfgeschossige eckige Turm aus Beton wurde 1913 errichtet und überstand unbeschadet den Zweiten Weltkrieg. Auch schien er unter der Sprengung des Blücherbunkers 1945 nicht gelitten zu haben, doch 5 Jahre später bekam er ‚Schlagseite‘ und wurde schließlich 1959 abgerissen.- Blick vom Hafen auf den Turm, im Vordergrund einige kleine Segler.
- 718 Warburg, Mary** (Hamburg 1866 - 1934). Sylt. Pastellkreide auf bräunlichem Papier von 1917. 19 x 28 cm. Unter Passepartout (neu) gerahmt. **250,-**  
Im Schatten ihres berühmten Ehemannes, des Kunsthistorikers Aby Warburg, und durch gesellschaftliche Konventionen eingeschränkt, zählt Mary Warburg bis heute zu den weitgehend unbekanntesten Künstlerinnen der Moderne. Vor ihrer Heirat studierte sie in Paris, lebte in Florenz und erhielt an der Hamburger Gewerbeschule für Frauen Zeichenunterricht von dem Impressionisten Thomas Herbst. Sie schuf zahlreiche stimmungsvolle Reisebilder, Hamburg-Ansichten und Familienporträts.- Verso und auf der Rahmenrückwand von fremder Hand zugeschrieben, betitelt und datiert.
- 719 Wassermann, Gudrun** (1934 Insterburg). Waldsee. Radierung von 1977. Signiert, datiert sowie nummeriert, 20/50. 60 x 58 cm. Gerahmt. **100,-**  
Gudrun Wassermann wurde u.a. 2022 Kieler Kulturpreisträgerin.
- 720 Weber, G.** Sylter Küste. Aquarell. 1950. Signiert u. datiert, Kampen (19)50. 25 x 41 cm. Gerahmt. **200,-**  
Dünenlandschaft an Sylter Küste, zur Linken das Meer mit einigen Buhnen.
- 721 Weiland, Georg Bernhard Kurt** (Blowatz 1928 - 1999 Bad Oldesloe). Musikanten. Relief aus weißem Gipsguss. Um 1980. Verso signiert. 20,5 x 34,5 cm. **250,-**  
Weiland war Meisterschüler von Alfred Mahlau an der Landeskunstschule in Hamburg, arbeitete später als freischaffender Maler, Grafiker und Bildhauer in Lübeck und wurde in die Baueignungsliste für Kunst am Bau in Schleswig-Holstein aufgenommen. Zunächst als Vertreter Jan Koblasas, dann als Lehrbeauftragter für die Studiengänge Architektur und Design unterrichtete er an der Kieler Muthesius Kunsthochschule.- Mehrere Figuren mit Musikinstrumenten, an ägyptische Wandmalerei erinnernd.

Digitalbilder zu allen Losen finden Sie auf unserer Homepage  
LIVE-Bieten und Übertragung auf unserer Homepage

## Versteigerungsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Sie wird auf Kommissionsbasis im eigenen Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Buchkataloges.
2. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder Bank bestätigten Scheck. Öffentlichen Institutionen und Bibliotheken wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.
3. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit 2/3 des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetztes Limit entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Das höchste Gebot erhält den Zuschlag, wenn nach dreimaligem Aufruf kein Übergebot abgegeben wird. Unter gleich hohen Geboten entscheidet das Los. Kann eine Meinungsverschiedenheit über einen Zuschlag nicht sofort geklärt werden, wird die Nummer neu ausgerufen.
4. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen, zurückzuziehen und den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen. Er ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen.
5. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 22% zuzüglich der Mehrwertsteuer von 7% (auf den Rechnungsbetrag) zu entrichten. Bei Autographen und Handschriften beträgt das Aufgeld 30% ohne separaten Ausweis der Mehrwertsteuer (Differenzbesteuerung). Ausländischen Käufern außerhalb der EU - und bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU - wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen der komplizierten Kriterien und der Belastung der Buchführung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur! Irrtum vorbehalten.
6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.
7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Versicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichem Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von mind. 5 Prozentpunkten berechnet. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige

Käufer für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat.

8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Katalogbeschreibungen sind mit der notwendigen Sorgfalt vorgenommen, bedeuten jedoch keine Garantie im Rechtssinne. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Zeitschriften, Serienwerke, Gesamtausgaben und Konvolute sind nicht im einzelnen kollationiert.
9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 4 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den Kaufpreis.
10. Schriftliche Aufträge übernimmt das Antiquariat & Auktionshaus Schramm spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent den Versteigerer, für ihn Gebote abzugeben. Bei telefonischen Geboten wird ein im Saal anwesender Telefonist nach Anweisung des Telefonbieters Gebote abgeben. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent entweder telefonisch oder schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. In den vorgenannten Fällen finden die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-312dBGB) keine Anwendung. Für Aufträge, die weniger als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber.
11. Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, seine gesetzlichen Arbeitnehmer, Erfüllungs- oder Verrichtungsgehilfen sind - gleich aus welchem Rechtsgrund - ausgeschlossen. Dies gilt nicht für Schäden, die auf einem vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Verhalten des Versteigerers, seiner gesetzlichen Vertreter oder seiner Erfüllungsgehilfen beruhen. Ebenfalls gilt der Haftungsausschluss nicht bei der Übernahme einer Garantie oder der Zusicherung einer Eigenschaft, soweit diese Grundlage der Haftung sind. Die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt.

12. Erfüllungsort ist Kiel. Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Kiel. Es wird ausschließlich deutsches Recht zur Anwendung gebracht; die Vorschriften des Einheitlichen (internationalen) Kaufrechts sind ausgeschlossen.
13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

Der Versteigerer: Daniel Schramm

## Eigentümergeverzeichnis

**E1:** 444, 448, 458, 477, 478, 524, 611, 642, 697 **E2:** 1, 13, 18, 19, 20, 24, 26, 27, 32, 33, 34, 37, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 72, 74, 76, 89, 90, 91, 92, 103, 104, 117, 120, 145, 148, 153, 156, 157, 161, 162, 182, 185, 187, 188, 190, 191, 217, 220, 221, 223, 254, 260, 263, 267, 280, 281, 283, 285, 287, 288, 289, 294, 299, 301, 304, 310, 321, 331, 333, 342, 343, 344, 347, 350, 351, 352, 353, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 362, 363, 367, 368, 369, 372, 373, 378, 388, 389, 390, 391, 393, 395, 407, 408, 414, 416, 419, 424, 429, 462, 480, 517, 600, 610, 614 **E3:** 306, 691 **E4:** 464, 466, 471, 473, 479, 483, 486, 505, 506, 509, 512, 513, 514, 519, 520, 525, 526, 528, 531, 536, 537, 541, 542, 543, 544, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 609, 634, 650, 721 **E5:** 160 **E6:** 387, 613 **E7:** 30, 94, 155, 224, 345, 348, 394, 470, 472, 481, 482, 492, 498, 516, 571, 596, 599, 619, 622, 624 **E8:** 660 **E9:** 174 **E10:** 192 **E11:** 385, 386, 534, 535 **E12:** 296 **E13:** 608 **E14:** 198 **E14:** 201, 207, 208 **E15:** 523 **E16:** 95, 97 **E17:** 434 **E18:** 446, 449, 555, 606, 626, 627, 644 **E19:** 297 **E20:** 98, 144, 177, 184, 189, 241, 268, 269, 270, 284, 286 **E21:** 302 **E22:** 2, 3, 4, 5, 6, 17, 23, 25 **E23:** 507 **E24:** 450, 451, 515, 521, 530, 532, 533, 632, 638, 690 **E25:** 633 **E26:** 200, 204, 209, 212, 213 **E27:** 694, 695, 696 **E28:** 77, 80, 83, 84, 88 **E29:** 8, 9, 22, 219, 273, 274, 275, 298, 303 **E30:** 29, 75, 93, 99, 108, 110, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 146, 147, 150, 151, 152, 158, 164, 169, 170, 171, 176, 181, 186, 195, 196, 197, 199, 202, 205, 206, 214, 215, 222, 225, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 253, 255, 258, 259, 264, 265, 271, 272, 311, 339, 441, 459, 463, 545, 603, 625, 645, 692, 693, 699, 707, 717 **E31:** 40, 96 **E32:** 165, 168, 172, 335 **E34:** 397, 403, 404, 406, 409, 411, 413, 415, 418, 423, 425, 428, 432, 433, 436, 438 **E35:** 210, 211, 252, 266, 315, 383, 398, 399, 400, 401, 402, 405, 410, 412, 417, 420, 422, 426, 430, 431, 435, 439, 440, 621, 628 **E36:** 456 **E37:** 529, 706 **E38:** 11, 31, 447, 457, 518, 718 **E39:** 276 **E40:** 290, 460, 474, 475, 476, 664, 665, 666, 667, 669, 671, 689 **E41:** 421 **E42:** 291, 292, 293, 374 **E43:** 445 **E44:** 38, 39, 427 **E45:** 442, 698 **E46:** 295 **E47:** 661, 662, 663 **E48:** 484, 491, 493, 494, 495, 497, 499, 501, 502, 510, 563 **E49:** 382 **E50:** 639, 640, 646, 647 **E51:** 511, 605, 637, 670 **E52:** 65, 112, 218, 277, 278, 282, 308, 309, 312, 313, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 334, 340, 341 **E53:** 28, 105, 279 **E54:** 700 **E55:** 111, 375, 527, 538, 539, 652, 653, 658, 705 **E56:** 465, 485, 487, 488 **E57:** 7, 12, 14, 15, 16, 21, 36, 60, 68, 73, 107, 113, 114, 115, 336, 365, 370, 371, 376, 377, 380, 381, 392, 396, 437 **E58:** 100 **E59:** 163 **E60:** 43, 149, 173, 337, 570, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 598, 602, 604, 607, 615, 616, 617, 618, 620, 623 **E61:** 178, 203, 216 **E62:** 715, 716 **E63:** 631 **E64:** 106 **E65:** 636, 641, 651, 659, 668, 672, 673, 676, 677, 680, 682, 683, 684, 702, 703, 704, 711, 712, 713, 719, 720 **E66:** 364 **E67:** 540, 643, 714 **E68:** 35, 159, 175, 230, 256, 305, 307, 314, 322, 330, 332, 338, 349, 354, 361, 379 **E69:** 649, 708, 709, 710 **E70:** 154, 567, 568, 569 **E71:** 323 **E72:** 116, 674, 675, 678, 679, 681, 685, 686, 687, 688 **E73:** 701 **E74:** 452, 453, 454, 455, 522 **E75:** 489, 490, 496, 500, 503, 504 **E76:** 10, 300 **E77:** 261 **E78:** 443, 635, 648 **E79:** 384 **E80:** 262, 564, 565, 566 **E81:** 467, 468, 469, 508, 546, 654, 655, 656, 657 **E82:** 53, 366 **E83:** 78, 79, 81, 82, 85, 86, 87, 101, 102, 109, 166, 167, 179, 180, 183, 193, 194, 257, 316, 317, 318, 319, 320, 346, 461, 597, 601, 612, 629, 630

## Abkürzungen

---

Abb.	= Abbildung	Ldr.	= Leder
Aufl.	= Auflage	Lwd.	= Leinwand
Bd./Bde.	= Band/Bände	Mont.	= Montiert
Bl./Bll.	= Blatt/Blätter	o.O.u.J.	= Ohne Ort und Jahr
Brosch.	= Broschur	OU.	= Original-Umschlag
Farb.	= Farbig	Pp.	= Pappband
Faks.	= Faksimile	Pgt.	= Pergament
Frontisp.	= Frontispiz	RSch.	= Rückenschild
Goldpräg.	= Goldprägung	RVerG.	= Rückenvergoldung
Hldr.	= Halbleder	S.	= Seite(n)
Hlwd.	= Halbleinwand	Taf.	= Tafel(n)
Illustr.	= Illustration/illustriert	Tle.	= Teile
Jhdt.	= Jahrhundert	d.Zt.	= der Zeit, zeitgenössisch
kolor.	= koloriert	Fol.	= Folioformat

Ist das Format nicht angegeben, handelt es sich um Bücher im Oktavformat.

Bildmaße: Höhe mal Breite, reine Bildmaße ohne Rand.

Kataloggebühr einschließlich Ergebnisliste: 8,- Euro

---

Für unsere Auktion 98  
am 15. November 2025 übernehmen  
wir ab sofort bis Ende September 2025  
**Wertvolle Bücher · Autographen**  
**Alte und Moderne Kunst**

Wir bitten um vorherige Einsendung von Listen oder telefonische Vereinbarung.  
Für unser Lager kaufen wir ständig: Geschlossene Bibliotheken und wertvolle Bücher,  
Alte und Moderne Kunst. Wir bitten um Angebote.

## Antiquariat Schramm

24103 Kiel · Dänische Straße 26  
Telefon: (0431) 9 43 67 · Telefax: (0431) 80 10 66  
[info@antiquariat-schramm.de](mailto:info@antiquariat-schramm.de) / [www.antiquariat-schramm.de](http://www.antiquariat-schramm.de)



ان رب السبت هو ابن الانسان

Quia Dominus sabbathi est filius hominis.

### الفصل التاسع عشر

Sectio decima nona.

وكان في السبت الآخر وقد دخل الى المجمع يعلم

Et factum est in sabbatho alio, & introiit Synagogam docere,

وكان هناك انسان يده اليميني يابسة وكان الكتبة

Et erat ibi homo, cuius manus dextera erat arida. Et Scribae,



والفريسيون يرصدونه هل يبيري في السبت لكي يجدوا

& Pharisei obseruabant, an sanaret in sabbathis: ut inuenirent

ما يعرفونه فاما هو فكان عالما بافكارهم فقال للرجل اليابس

unde accusarent eum. Ipse autem sciebat cogitationes eorum: & ait homini arido

اليد قم وقف في الوسط فقام ووقف وقال لهم يسوع

manu, Surge, & sta in medium, & surrexit, & stetit. Et dixit illis Iesus,

اسألکم ماذا يحل ان يعمل في السبت خير ام شر انفس

interrogo uos, quid licet facere in sabbatho bonum, an malum? animam

تخلص

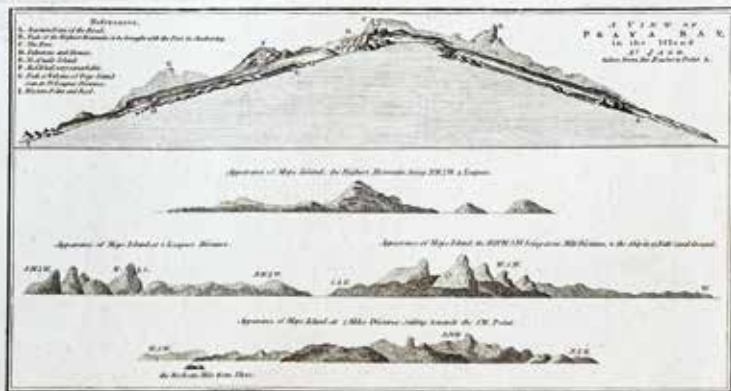
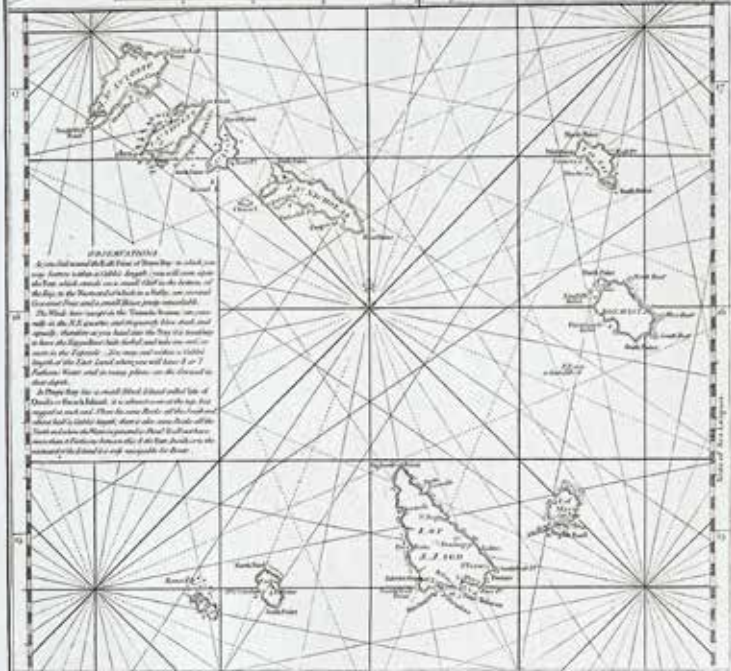


**THE CAPE VERD ISLANDS,**

Settled down from the Remarks and Observations of  
*Experimental Navigation*  
 By *Monsieur de Moncaillon*  
 with several Additions

London, Printed by *Ball, Swan, & Co.* in Strand, 1773. and by *W. Johnston*  
 in St. Andrew's Church-yard 1784.

A VIEW OF THE EASTERN PART OF THE ISLAND OF BRAVO.



London, Printed by *Ball, Swan, & Co.* in Strand, 1773. and by *W. Johnston* in St. Andrew's Church-yard 1784.