



Alte Kunst & Graphik

Ammann, Jost (Zürich 1539 - 1591 Nürnberg). Landsknecht. Holzschnitt. 14 x 14 cm. Altmontiert. 140,-

Darstellung vom Landsknecht in einer Landschaft mit Pferdewagen, im Hintergrund eine Burg. Mit schöner figürlicher Bordüre.- Knappdringig, 1 kleine Lochstelle.

[Bestellnummer: 61311]

Anclany (?). Kühe und Ziegen. Radierung, um 1700. 19 x 25,5 cm. 60,-
Kühe und Ziegen an einem Wasserlauf.- Verso bezeichnet 'Anclany Lyonnais'.- Etwas knitterfältig und mit kleinen Randläsionen.

[Bestellnummer: 63515]

Anonym.- Bunte Traumbilder eines an Mesmerismus Leidenden. Bleistift, Feder in Blau, Tusche und Gouache auf dünnem Papier. Um 1850. 41,5 x 34 cm. 1200,-

Mittig der Schlafende in einem hohen Lehnstuhl sitzend umgeben von den Traumbild-Szenen. Die Komposition des Blattes und die üppige Randverzierung, in der die Traumbilder, Figuren und Ornamente zu einem phantastischen Ganzen verschmelzen, erinnern stark an die Buchillustrationen der Düsseldorfer Malerschule.- Am unteren Blattrand verso mit kleinem beschnittenen Stempel 'Goldschmid' (Kunstsammler Eduard Goldschmid?).- Leicht gebräunt und mit kleinen hinterlegten Randeinrissen, untere rechte Außenecke alt ergänzt.

[Bestellnummer: 67426]

Beauverie, Charles (1839 - 1924). Le Blés (Salon de 1873). Radierung. Paris, A. Cadart, 1873. 13 x 22,5 cm. 60,-

Im rechten oberen Blattenrand mit '206' bezeichnet.- Eine Frau inmitten eines Getreidefeldes, im Hintergrund Bäume.- Einriss (6 cm) im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 60992]

Bega, Cornelis Pietersz (Haarlem 1631/32 - 1664). Gruppe am Kamin. Radierung, um 1650. 8 x 6 cm. 240,-

Bartsch, Hollstein 23 I (von II).- Bega war Schüler von Adriaen von Ostade und malte ebenso wie sein Lehrmeister bevorzugt Genrebilder.- Drei Personen, zwei davon sitzend vor einem Kamin.

[Bestellnummer: 68670]

Breuer, W. Wolfgang. (Heilbronn 1895 - 1927). Angler auf Steg. Radierung von 1919. Unterhalb datiert und nummeriert '5/10'. 29 x 22,5 cm. 120,-

Ein Angler auf einem überwucherten Steg am Ufer eines See sitzend, dem Betrachter den Rücken zugewandt. Im Hintergrund eine Bergkette.- Unterhalb bezeichnet 'Nachlaß W. Wolfgang Breuer'.

[Bestellnummer: 67423]

Coppode, Adolfo (1873). Frau im blauem Kleid. Aquarell auf Papier. Florenz, 1893. Signiert u. datiert 'Firenze, 1893'. 26 x 17 cm. 175,-

Sitzende schöne Frau mit einer Schere in der Hand.

[Bestellnummer: 62250]

Coppode, Adolfo (1873). Wachposten (bzw. Soldat) mit Lanze in der Hand. Aquarell auf Papier. Florenz, 1893. Signiert u. datiert 'Firenze, 1893' und bezeichnet 'Secolo XVII. Costume'. 30 x 20



cm.

140,-

Darstellung eines Wachpostens aus dem 17. Jahrhundert.

[Bestellnummer: 62259]

Fragonard, Honoré (Grasse 1732 - 1806 Paris). Nympe und Satyr. Radierung nach Fragonard, um 1765. 13 x 9,5 cm. 120,-

Nach einem Blatt der Folge 'Bacchanales ou Jeux des Satyres'.- Größerer Braun- bzw. Feuchtfleck in der Hälfte der Darstellung sowie dem unteren und dem rechten weißen Außenrand, das betroffene Papier brüchig und der untere Rand mit Fehlstellen.

[Bestellnummer: 63071]

Fragonard, Honoré (Grasse 1732 - 1806 Paris). Nympe und zwei Satyrn. Radierung nach Fragonard, um 1765. 9,5 x 12,5 cm. 300,-

Nach einem Blatt der Folge 'Bacchanales ou Jeux des Satyres'.

[Bestellnummer: 63066]

Gessner, Salomon (Zürich 1730 - 1788). Felsige Baumlandschaft mit zwei Männern am Weidenbaum beim Bache. Radierung, um 1764. 18,5 x 17 cm. 80,-

Leemann-Van Elck 9.- Blatt 9 der 'Landschaften in Waterloos Geschmack'.- Verso mit Sammlungsvermerk von alter Hand, datiert 1789.

[Bestellnummer: 63065]

Goedicke, L. Brunnen. Federzeichnung auf festem Papier, um 1900. Unten rechts signiert. 44 x 54 cm. 60,-

Mittig der Brunnen, in den das Wasser aus einem Hahn fließt, rechts zwei Nadelbäume.- In den Ecken jeweils kleine Einstichlöchlein.

[Bestellnummer: 67367]

Hagedorn, Christian Ludwig von (Hamburg 1717 - 1780 Dresden). 13 Radierungen aus Landschaften und Köpfe, 1743-44. Je im Plattenrand monogrammiert, numeriert, datiert und teilweise bezeichnet. Je ca. 9,5 x 13 cm. 800,-

Vgl. Thieme-Becker XV.- Enthält Nummern 2, 6, 7, 10, 11, 13, 15-16, 18-20, sowie ein Blatt bezeichnet 'erster Versuch 1743' und ein weiteres unleserlich unten links bezeichnet mit 2 (?).- 10

Blätter breitrandig, davon wenige leicht stockfleckig im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 62738]

Hertel, Johann Georg. (Landschaft). No. 292. Kupferstich von I.G. Hertel nach Francois Vivares. 10 x 17 cm. 80,-

Burgruine und einige (intakte) Nebengebäude am Fluss mit Anglern.- Ein kleiner Randeinriss.

[Bestellnummer: 62260]

Hogarth, William (1697 - 1764). Marriage a la Mode. Plate I, II und III. 3 Orig.-Kupferstiche v. E. Riepenhausen nach W. Hogarth. Göttingen, ca. 1795. Je ca. 22,5 x 18 cm. Jeweils unter Passepartout gerahmt. 120,-

Blätter etwas gebräunt und teils mit Einrissen.

[Bestellnummer: 58000]

Huber, V. (Hrsg.). Die Kunst der Graphik. Sieben Original Graphiken in unterschiedlichen Techniken Offenbach a. M., Edition Volker Huber, 1975. 6 (von 7) sign. Orig.-Graphiken. In transparenter OKunststoff-Kassette (mit 1 Fehlstelle). 240,-



Mit den signierten Graphiken von Esteban Fekete, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Horst Janssen (Radierung 'Selbst für C. C.', doppelt vorhanden), Karl Rössing und Paul Wunderlich.- Ohne die Graphik von Horst Antes, die der Vorzugsausgabe des Buches als Frontispiz vorgebunden ist und ohne das entsprechende Buch von Walter Koschatzky.

[Bestellnummer: 66557]

Jolivard, André. (Hausruine am Teich). Kupferstich von 1830. 15 x 22,5 cm. 60,-
Blick auf kleinen Teich vor Bäumen, zur Rechten die Ruine einer Holzhütte.- Breitrandig.- Im weißen Außenrand teils etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 60978]

Jolivard, André. (Kutsche am Teich). Kupferstich von 1830. 17 x 22 cm. 60,-
Blick über kleinen Teich auf eine Pferdekutsche vor Bäumen und einem Haus.- Breitrandig.- Im weißen Außenrand teils etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 60977]

Jolivard, André. (Mägde mit Esel). Kupferstich von 1830. 14,5 x 22 cm. 60,-
Am Rand eines Waldwegs zwei Mägde mit einem Esel, im Mittelgrund ein Herr mit zwei Hunden.- Breitrandig.- Im weißen Außenrand teils etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 60979]

Kelm, Gunnar (Leipzig 1923 - lebt in Friedrichsdorf). Elemente des Empedokles. Öl auf Leinwand. Um 1980. 60 x 80 cm. Gerahmt. 480,-
Rauhe Klippen, davor das aufgewühlte Meer, im Himmel weiße Wolken, dahinter rot scheinende Gewitterwolken.- Es sollen hier die vier Elemente zum Ausruck gebracht werden, da der griechische Philosoph Empedokles die Lehre von den vier Urstoffen (Vier-Elemente-Lehre) einführte, die für das naturwissenschaftliche Weltbild der Antike maßgeblich wurde und auch die Medizin beeinflusste.- Beiliegend eigenhändig unterschriebener Brief vom Künstler (an den Vorbesitzer).

[Bestellnummer: 65805]

Lepère, Auguste-Louis (Paris 1849 - 1918 Domme). La Rue des Prêtres St. Séverin. Paris. Radierung, um 1900. In der Platte signiert. 17,5 x 11 cm. 20,-
Geschäftiges Treiben in der Nahe der Notre Dame gelegenen Straße.

[Bestellnummer: 67017]

Leprince, Jean-Baptiste (Metz 1734 - 1781 St. Denise-du-Port). Femme des environs de Moscou. Radierung von 1768. In der Platte signiert u. datiert. 12 x 8,5 cm. 120,-
Etwas angstaubt, verso gestempelt.

[Bestellnummer: 68691]

Marlow, W. (1740 - 1813). A View near Naples. Radierung von und nach W. Marlow. Twickenham, 1795. 12 x 17,6 cm. Auf Pappe montiert. 120,-
Eine bewachsene Klippe mit einer Burganlage, unten im Wasser Schiffe.- Stärker stockfleckig im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 60575]

Morin, Edmond (1824 - 1882). Pays quand meme. Radierung. Cadot, 1875. 20 x 14 cm. 120,-
Zwei Frauen sitzen mit je einem Säugling auf dem Arm unter Bäumen auf Holzstühlen. Ein kleines Mädchen spielt mit einer Schaufel und ein Mann in Uniform beobachtet die Szene.- Im breiten



weißen Außensteg gering angestaubt.

[Bestellnummer: 61005]

Nolde, Emil (Nolde 1867 - 1959 Seebüll). Der Sänger. Holzschnitt v. 1911. 22,8 x 16,4 cm. Blattgr. 22,5 x 16,5 cm. Unter Passepartout. 480,-

Schiefler-Mosel H 97 II.- Im Unterrand typographisch bezeichnet.

[Bestellnummer: 66531]

Oeser, Johann Friedrich (Pressburg 1717 - 1799 Leipzig). Porträt eines Bärtigen. Radierung, um 1750. 25 x 19 cm. Auf Trägerkarton montiert. 40,-

[Bestellnummer: 68692]

Quaglio, Domenico (?) (München 1787 - 1837 Füssen). Trauernde. Radierung, um 1820. In der Platte signiert. 6,5 x 4,5 cm. 60,-

Eine trauernde Frau im Profil vor einem Grabstein.- In den weißen Außenrändern leicht angestaubt.

[Bestellnummer: 68687]

Quaglio, Domenico (?) (München 1787 - 1837 Füssen). Waldhütte. Radierung, um 1820. In der Platte monogrammiert 'DQ inv. f.'. 17 x 12 cm. 60,-

Kräftiger Druck, im Vordergrund ein Baum und 2 Personen, dahinter die Hütte.- In den weißen Außenrändern angestaubt und in linker unterer Außenecke leicht knitterfältig.

[Bestellnummer: 68740]

Robert, Hubert (1733 - 1808). Prince Napolitain prennant le frais sur le bord de la mer. Radierung von Saint-Non nach Robert. Um 1780. 13 x 11 cm. 40,-

Napoleon Pfeife rauchend auf zwei Stühlen.

[Bestellnummer: 63081]

Rode, Bernhard (Berlin 1725 - 1797). (Junges Weib reicht einem Kinde die Brüste). Radierung, (um 1770). Unten rechts spiegelverkehrt monogrammiert 'R.B.'. 6,5 x 13 cm. 120,-

Unterhalb mit Bleistift bezeichnet, Nachschlaghinweis 'Nagler 198'.

[Bestellnummer: 62736]

Rode, Christian Bernhard (Berlin 1725 - 1797). Das Glückliche Weltalter. Radierung von 1778. In der Platte sign. und bez. 23 x 36 cm. 240,-

Ein knorriger dicker Baumstamm im Mittelpunkt, davor drei puttengleiche Kleinkinder, die mit einer Schlange spielen, rechts ein Tiger, der bei Schafen und Ziegen schläft, im Mittelgrund Jungen, die zusammen mit einem Löwen Rinder treiben, links des Baumstammes zwei junge Männer, die Waffen schmieden.- Guter Abdruck.

[Bestellnummer: 60989]

Roqueplan, Camille (Mallemort 1802 - 1855 Paris). Frau mit Kind. Bleistiftzeichnung auf Papier, um 1840. Signiert. 22 x 13,5 cm. 120,-

Frau, ein Bündel auf dem Kopf tragend, mit einem kleinen Jungen an der Hand.- Etwas fleckig, schwach knitterfältig.

[Bestellnummer: 63523]

Schwinge, Friedrich Wilhelm (Hamburg 1852 - 1913). Finkenwerder. Gouache von 1896. Unten rechts handschriftlich bzw. eigenhändig (?) bezeichnet u. datiert. 24,5 x 32,5 cm. 400,-



Elblandschaft im Morgenrot mit einem Segelkutter und zwei bemannten Ruderbooten.- Etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 68650]

Strixner.- Gretchen und Faust. 2 Lithographien von Johann Nepomuk Strixner nach Naeke von 1822. Je 28 x 19 cm. 600,-

Der bayerische Zeichner, Lithograph und Kupferstecher Strixner (Altötting 1782 - 1855 München) studierte an der Münchner Akademie und wirkte 1808-09 an den von Alois Senefelder als Lithographien herausgegebenen 'Christlich-mythologischen Handzeichnungen' von Albrecht Dürer mit.- Die eine (Inkunabel der) Lithographie zeigt die erste Begegnung von Gretchen und Faust in der 'Straßen'-Szene ('Mein schönes Fräulein, darf ich wagen, meinen Arm und Geleit Ihr anzutragen?') sowie eine spätere Szenerie (von Gretchen und Faust?) in inniger Vertrautheit.- Im breiten weißen Außenrand leicht angestaubt und mit wenigen schwachen Knickspuren.

[Bestellnummer: 68620]

Strutt, J.G. Elms at Mongervell. Kupferstich von 1823. 30 x 36,5 cm. Auf Karton aufgezogen. 60,-
Im Mittelpunkt einige große Ulmen mit ausladenden Kronen, links ein Gewässer, im Vordergrund 3 Rinder.- Unterer weißer Rand mit kleinen hinterlegten Läsionen.

[Bestellnummer: 64859]

Thämer, Otto. (Altona 1892 - 1975 Hamburg). Pferde mit Pflug und Reiter. Radierung, um 1920. Signiert und schwer leserlich bezeichnet. 18 x 21,5 cm. 120,-

Zwei Pferde mit hängenden Köpfen einen Pflug ziehend auf einer Uferstraße. Auf dem linken Pferd ein zusammengesunkener Reiter. Zur Linken im Wasser ein Boot mit zwei Fischern, im Hintergrund ein großes Speicherhaus.

[Bestellnummer: 67415]

Thiele, Johann Alexander (Erfurt 1685 - 1752 Dresden). Landschaften. 5 Radierungen. Um 1740. 7,5 x 4,5 bis 13 x 20,5 cm. Meist auf festes Papier montiert. 300,-

[Bestellnummer: 68680]

Veder, Eugène. (Saint-Germain-en-Laye 1876 - 1936 Châtillon). Französisches Landhaus. Radierung, um 1930. Unten rechts signiert. 9,5 x 15 cm, 40,-

Blindstempel unterhalb der Signatur.- Im Außenrand leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 67393]

Venne, A. van de. 7 emblematische Kupfer von J. Sewelinck nach A. van de Venne, aus: J. Cats, Proteus of te minne-beelden verandert in sinne-beelden. Rotterdam, van Waesberge, 1627. Jeweils ca. 13 x 13 cm. 300,-

Landwehr 44a.- Praz S. 300.- Vorhanden u.a. 'Als't diep verloopt/verset men de bakens', 'Als apen hooge klimmen willen/Dan siet man eerst haer naeckte billen', 'Een schip op een zant/een baken in zee' und 'Met een benepen kat is quaet te vechten'.

[Bestellnummer: 59671]

Veyrassat, Jules Jacques (Paris 1828 - 1893). Pause bei der Feldarbeit. Radierung von 1851. 17 x 23,5 cm. 120,-

Kräftiger Druck auf Velin.- Auf festes Papier montiert.- Im unteren weißen Rand mit kleinem altem Stempel 'Dépot Légal Seine 1855'.- Leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 63064]



Antiquariat & Auktionshaus Schramm

Dänische Str. 26 · D-24103 Kiel · Tel.: 0431/94367 · Fax: 0431/801066 · Mail: info@antiquariat-schramm.de



Weisbrod, Carl Wilhelm (1743 - 1806). Dorfansicht. Radierung, um 1770. In der Platte signiert. 13 x 19,5 cm. 120,-

Leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 68689]

Weiss, Emil Rudolf (Lahr 1875 - 1942 Meersburg). Tulpen und Narzissen. In Grün gedruckte Radierung von 1896. In der Platte monogrammiert u. datiert. 17 x 13 cm. 120,-

In den rechten Außenecken feuchtrandig.

[Bestellnummer: 68343]

Wouwermann, Philips (1619 - 1668). Maréchal ferrant. Kupfertich nach P. Wouwerman von JLB. Paris, A. Salmon, um 1830. 14 x 12 cm. 60,-

Breiter weißer Rand leicht fleckig.

[Bestellnummer: 62251]