

Angebotsliste Moderne Kunst & Norddeutsche Kunst

(Kuttner) (?). Fischer im Hafen. Radierung, (um 1980). Signiert. 30,5 x 23 cm. 80,-
Drei Fischer - teils sitzend - am Boot im Hafen, einer hält einen Fisch in die Höhe.
[Bestellnummer: 61955]

Achenbach, Oswald (Düsseldorf 1827 - 1905). Bergen. Aquarell auf Papier von 1899. 32,5 x 45,5 cm. Bezeichnet, signiert und datiert. 3200,-
Blick aus erhöhter Perspektive auf die Stadt Bergen in Norwegen, die Bucht und den Hafen.-
Achenbach ist mit seiner harmonischen Landschafts- und Architekturdarstellung sowie seiner romantischen Bildauffassung der vielleicht bekannteste Vertreter der Düsseldorfer Malerschule.- Auf Pappe montiert, leichte Randläsionen.
[Bestellnummer: 59686]

Andri, Ferdinand. (1871 - 1956). Ausgedient. Lithographie, um 1917. Signiert. 29 x 41 cm. 120,-
Grasendes schwarzes knöchiges Pferd.
[Bestellnummer: 59770]

Baker, (?). Schlangenförmiger Prägedruck auf weißem Karton. 1969. Nummeriert, unleserlich signiert und datiert 'Ulm (?) Baker '69'. 10 x 13,8 cm. 40,-
Nr. 3/15.- Prägedruck auf Klappkarte.- Minimale Fleckchen oben rechts.
[Bestellnummer: 60988]

Barlach, Ernst (Wedel 1870 - 1938 Rostock). Auseinandersetzung. Holzschnitt auf Japan von 1922. 11 x 12,5 cm. Blattgröße 29 x 21,5 cm. 150,-
Nachlassdruck um 1950.
[Bestellnummer: 1778]

Barlach, Ernst (Wedel 1870 - 1938 Rostock). Der falsche Prophet. Holzschnitt. 12 x 14 cm. 150,-
Nachlaßdruck um 1950 auf Japan.
[Bestellnummer: 1776]

Barlach, Ernst (Wedel 1870 - 1938 Rostock). Kummer und Elise. Holzschnitt auf Büten aus 'Findling'. 1922. 13 x 11 cm; Blattgröße 34 x 27 cm. 150,-
[Bestellnummer: 7288]

Bassewitz, Horst von (Architekt. Ludwigslust 1932 - lebt in Hamburg). Schloß-Profil. Radierung von (19)79. Bezeichnet, datiert u. signiert. 29,5 x 15 cm. 60,-
Eines von 100 numerierten Exemplaren. Verso mit eigenhändiger Widmung des Künstlers (2004).-
Von Bassewitz hatte 1977 bis 1987 Schloß Reinbek restauriert. Die Radierung zeigt einen Ausschnitt der Fassade.
[Bestellnummer: 57544]

Beckmann, Max (Leipzig 1884 - 1950 New York City). Dostojewski II. Kaltnadelradierung, 1924. 16,5 x 11,5 cm. 480,-
Andruck-Exemplar. Peter Beckmann, ein Sohn des Künstlers, gab posthum Nachdrucke in einer Auflage von 110 Stück heraus.- Etwas grimmig über seine linke Schulter blickender bärtiger Dostojewski.
[Bestellnummer: 61528]

Behl, Ulli. (lebt in Kiel). Lichtakzent. Lithographie von (19)80. 20 x 26 cm; Blattgröße 49,5 x 64 cm. Signiert, datiert und bezeichnet. 48,-
Nr. 57/100 Exemplaren.- Angedeutetes Webmuster in Schwarz und Weiß.
[Bestellnummer: 1830]

Behl, Ulli. (lebt in Kiel). Situation I. Lithographie von (19)81. 36 x 46 cm; Blattgröße 59 x 79 cm. Signiert, datiert und bezeichnet 'e.a.'. 48,-

Acht waagerechte Balken im entgegengesetzten Schwarz-Weiß-Verlauf.

[Bestellnummer: 1829]

Behl, Ulli. (lebt in Kiel). Situation IV. Lithographie von (19)81. Blattgröße 61,5 x 50 cm. Signiert, datiert und bezeichnet. 100,-

Nr. 13/20 Exemplaren.- Senkrechter Balken im Weiß-Schwarz-Verlauf bis zur Mitte des Bildes.

[Bestellnummer: 1823]

Berthon, Paul (Chartrettes 1872 - 1909 Paris). Sa Tres Gracieuse Majeste La Reine Wilhelmine. Farblithographie von 1901. 36,5 x 33,5 cm. Passend gerahmt (Rahmen mit 2 kl. Abplatzern in den unteren beiden Ecken). 150,-

In Goldtönen gehaltenes Brustporträt im Halbprofil der jungen niederländischen Königin Wilhelmina (1880-1962, Regierungszeit 1890-1948).

[Bestellnummer: 63526]

Beyer, Brigitte. Fasanen. Probedruck. Radierung von 1964. Signiert. 62 x 44 cm. 120,-

[Bestellnummer: 1818]

Bohrisch, H.R. Baum am See. Bleistiftzeichnung von 1946. 29,5 x 22 cm. Signiert u. datiert. 60,-

Im Vordergrund ein mächtiger Baum ohne Blätterkleid am Rande eines Sees, im Hintergrund das gegenüberliegende Ufer.

[Bestellnummer: 59666]

Bosse, E. (Leitpfosten bei Nacht). Ätzradierung. (Um 1980 ?). Signiert u. nummeriert. 14,5 x 19,5 cm; Blattgr. 34 x 50 cm. 60,-

Mittig am blauen Himmel der weiße Mond, der über ein weites Feld scheint, im Vordergrund an einer Straße der Leitpfosten.

[Bestellnummer: 61469]

Bossert, Otto Richard (1874 - 1919). Landschaft. Radierung von 1908. Signiert. 33 x 34,5 cm. 80,-

Ein großer Baum auf einer Anhöhe in der Bildmitte. Dahinter wird der Blick auf die weit entfernte Landschaft mit einer Eisenbahn, einer Brücke und einem Dorf mit Kirche frei.

[Bestellnummer: 59778]

Bremer, Uwe (Bischleben 1940). (Sensus Telepathicus Mutantus Secundus). Radierung von 1972. Signiert, datiert, nummeriert. 32 x 48 cm. 150,-

Nr. 74/135 Exemplaren.

[Bestellnummer: 1834]

Bremer, Uwe (Bischleben 1940, lebt u. arbeitet in Gümse/Wendland). Adventus. Farbradierung von 1972. 32 x 48,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert 62/135. 120,-

[Bestellnummer: 59798]

Bremer, Uwe (Bischleben 1940, lebt u. arbeitet in Gümse/Wendland). Terra Arteficioosa. Farbradierung von 1972. 48 x 32 cm. Signiert, datiert u. nummeriert 74/135. 120,-

[Bestellnummer: 59799]

Brüning, Max (Delitzsch 1887 - 1968 Lindau/Bodensee). Frau mit Hut und Mantel. Radierung, um 1920. Signiert. 24 x 21 cm. 240,-

[Bestellnummer: 58179]

Brüning, Max (Delitzsch 1887 - 1968 Lindau/Bodensee). Halbakt. Radierung, um 1920. Signiert. 39 x 28,5 cm; Blattgr. 57,5 x 45,5 cm. 400,-

Brustportrait einer nackten Dame, deren linke Hand auf ihrem Dekolleté ruht.- Zwei Feuchtränder im breiten Aussensteg, etwas gebräunt.

[Bestellnummer: 58221]

Cain, J., F. Murlot u. Ch. Sorlier. The Lithographs of Chagall. III - VI. 4 Bde. Boston/New York, Book & Art Shop/Crown Publ. Inc., 1969-1985. **Mit 2 Orig.-Farblithographien (darunter 4 Umschläge) sowie zahlr. meist farb. Abb.** . 4°. Olwd.-Bde mit OU. und Schutzumschlag. 1200,-
Schöne Exemplare der amerikanischen Ausgabe.

[Bestellnummer: 7062]

Caspar, Karl (Friedrichshafen 1879 - 1956 Brannenbourg). Johannes auf Pathmos. Original-Lithographie von 1919. In der Platte monogrammiert, verso typographisch bezeichnet. 25 x 22 cm.

Freibleibendes Angebot – Preise in Euro inkl. 7% USt.

- Unter Passepartout. 60,-
Erschienen in 'Genius', Jahrgang 1, München, 1919.
[Bestellnummer: 62469]
- Chagall, Marc** (Witebsk 1887 - 1985 Vence). Ahasverus vertreibt Vasthi. Farblithographie aus 'Dessins pour la Bible', Verve 37/38, Paris 1960. 35,5 x 26 cm. 400,-
Mourlot 251.
[Bestellnummer: 5897]
- Chagall, Marc** (Witebsk 1887 - 1985 Vence). Bible. Verve. Marc Chagall. (Titelblatt). Original-Farblithographie. Paris, Verve, 1956. 35,5 x 26 cm. 100,-
Mourlot 118.- Engel in Gelb mit Gesetzestafel.- Titelblatt zu 'Verve Vol. VIII, Nos. 33 et 34. Marc Chagall. Bible' mit den beiden ersten Textblättern.
[Bestellnummer: 59601]
- Chagall, Marc** (Witebsk 1887 - 1985 Vence). Daniel in der Löwengrube. Farblithographie aus 'Dessins pour la Bible', Verve 33/34. Paris, 1956. 35,5 x 26 cm. 400,-
Mourlot 142.
[Bestellnummer: 5878]
- Chagall, Marc** (Witebsk 1887 - 1985 Vence). David und Absalom. Farblithographie aus 'Dessins pour la Bible', Verve 33/34. Paris, 1956. 35,5 x 26 cm. 1200,-
Mourlot 133.
[Bestellnummer: 5879]
- Chagall, Marc** (Witebsk 1887 - 1985 Vence). Jeremia. Orig.-Farblithographie von 1956 für 'Dessins pour la Bible'. 35,5 x 26 cm. Unter Passepartout. 1200,-
Mourlot 139.- Erschienen in Verve 33/34 (Bibel I).
[Bestellnummer: 5889]
- Chagall, Marc** (Witebsk 1887 - 1985 Vence). Klagelied des Jeremias. Farblithographie aus 'Dessins pour la Bible', Verve 33/34. Paris, 1956. 35,5 x 26 cm. 600,-
Mourlot 140.
[Bestellnummer: 5871]
- Chagall, Marc.** (Witebsk 1887 - 1985 Vence). Hiob in der Verzweiflung. Farblithographie aus: Dessins pour la Bible, Paris, 1960. 35 x 26 cm. 600,-
Mourlot 254.
[Bestellnummer: 5318]
- Chagall, Marc.** (Witebsk 1887-1985 Vence). Kain und Abel. Farblithographie aus: Dessins pour la Bible, Paris, 1960. (Verve 37/38, Bibel II). 35,4 x 26,2 cm.- Unter Passpartout in schöner Gallerie-leiste gerahmt. 400,-
Mourlot 238.
[Bestellnummer: 5192]
- Chagall, Marc.** Ruth zu Füßen Boas. Farblithographie für 'Dessins pour la Bible', Verve 37/38, Paris 1960. 35,5 x 26 cm. 400,-
Mourlot 248.
[Bestellnummer: 5883]
- Coindre, Gaston** (1844 - 1914). Les bois de Saone. Radierung, um 1870. Im Plattenrand bezeichnet und signiert. 10 x 14,6 cm. 80,-
Dichter, dunkler, alter Wald mit mächtigen Wurzeln. Im Hintergrund rechts der Fluss Saone angedeutet.- Gering stockfleckig im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 60995]
- Diveky, Josef von** (Farnos 1887 - 1951 Ödenburg). Die Gefilde der Seligen. Original-Radierung von 1917. Signiert. 36,5 x 26 cm. 150,-
Drei unbekleidete, muskulöse Paare sitzen hingebungsvoll auf Tüchern in den Nischen eines Baumes vor einer Felswand. Ein mit Tüchern verhülltes Paar spaziert in der oberen Bildmitte, rechts von ihnen fliegt ein Engel mit einem Bogen. Unten rechts eine Brücke.
[Bestellnummer: 59793]

- Eckener, Alexander** (Flensburg 1870 - 1944). Wer hilft? Radierung, 1914. In der Platte signiert und datiert. 19 x 14 cm. 30,-
 Als Beigabe für den Schleswig-Holsteinischen Kunstkalender 1915.
 [Bestellnummer: 7329]
- Ehmsen, Heinrich** (Kiel 1886 - 6. Mai 1964 Berlin). 'Ende'. Radierung, um 1920. 30 x 22,5 cm. 600,-
 Unten bezeichnet und signiert.
 Düstere Hinrichtungsszenerie.
 [Bestellnummer: 1773]
- Frey-Surbeck, Jeanne Marguerite** (1886 - 1980). 4 Orig.-Farbholzschnitte zu Prosper Mérimées Carmen auf Textblättern. Lausanne, André Gonin, (1947). 6,5 x 12,2 cm bis 12 x 14,8 cm. Lose, unbeschnittene Bögen. 120,-
 [Bestellnummer: 59947]
- Griehaber, HAP** (Rot 1909 - 1981 Achalm). Der Blutvogt. Farbholzschnitt. 1966. Blatt aus der Folge 'Totentanz'. 44,5 x 35 cm. 25,-
 In Rot- und Schwarztönen gehaltene Darstellung eines Mannes mit Schwert, ihm gegenüber ein erhängtes Skelett.
 [Bestellnummer: 7336]
- Griehaber, HAP** (Rot 1909 - 1981 Achalm). Der Heide. Farbholzschnitt. 1966. Blatt aus der Folge 'Totentanz'. 45 x 35 cm. 25,-
 In Braun- und Ockertönen gehaltene Darstellung.
 [Bestellnummer: 7289]
- Griehaber, HAP** (Rot 1909 - 1981 Achalm). Die Königin. Farbholzschnitt. 1966. Blatt aus der Folge 'Totentanz'. 44,5 x 34,5 cm. 25,-
 In Gelb und Orangetönen dargestellte Königin mit einem Skelett an ihrer Seite.
 [Bestellnummer: 7335]
- Hänisch, Alois.** (1866 - 1937). Feldweg. Farblithographie, 1908. Signiert. 43,7 x 35,8 cm. 120,-
 Ein Feldweg zwischen dunkelgrünen Büschen und einem gelben Feld. Im Hintergrund Bäume, ein Dorf und Bergsilhouetten.
 [Bestellnummer: 59777]
- Hansen-Bahia, Karl-Heinz** (1915 - 1978). Boote im Hafen. Farbholzschnitt, um 1960. Signiert. 18,5 x 31,7 cm. 120,-
 Ein Mann hockt zwischen zwei Fischerbooten und repariert (?) das Boot.
 [Bestellnummer: 59784]
- Hettner, Otto** (1875 - 1931). Idyll. Lithographie, um 1917. Signiert. 31 x 41 cm. 150,-
 Sechs unbekleidete Personen sitzend und stehend unter Bäumen.
 [Bestellnummer: 59769]
- Heuer, Wilhelm** (1813 - 1890). Burgruine. Aquarell von 1840. 23,5 x 30 cm. Unten rechts signiert und datiert. Passend gerahmt. 600,-
 Aus der Wiener Zeit des Künstlers.- Burgruine am grauen Berggipfel.- Auf Karton montiert, 2 kleine Einrisse oben, Ecken beschnitten, etwas stockfleckig.
 [Bestellnummer: 60535]
- Hückstädt, Eberhard** (Potsdam 1936, lebt in Hannover). Landschaft, gesiegelt. Mischtechnik auf Papier, datiert 8.IV.99. Signiert. 35 x 21,5 cm. 400,-
 Abstraktes Bild in erdigen Tönen, mit rotem Siegel.
 [Bestellnummer: 61265]
- Jäger, Kurt** (lebte in Berlin Niederschönhausen). St. Georgen in Bernau. Farbige Kreidezeichnung von 1936. Signiert u. datiert. 33,5 x 43 cm. Unter Passepartout gerahmt. 120,-
 In Grün und Schwarz gehaltener Blick in den baumbestandenen Innenhof des Sankt-Georgen-Hospitals in Bernau bei Berlin.
 [Bestellnummer: 63124]
- Janssen, H.** Lamme. 72 Drawings for a diary January, 24, 1993 to February 28, 1994. 92 S. Mit **2 sign. Orig.-Radierungen von H. Janssen**, beide datiert u. numer. 34/100 sowie mit 72 ganzseit.

Freibleibendes Angebot – Preise in Euro inkl. 7% USt.

- farb. Abb. Qu.-Fol. Roter Orig.-Ganzseideneinband m. OU. im Pp.-Schuber. 800,-
Die beiden Radierungen (Trompeten-Blume und Lamme) gedruckt in rotbraun auf Japan.
[Bestellnummer: 3977]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Alter Mann träumt Landschaft. Farbradierung von 4 Platten. 1988. Signiert, datiert, numeriert und in der Platte bezeichnet. 60 x 50 cm. 4800,-
Farbradierungen 13; Lemcke, Landschaften, 528.- Eines von 100 Exemplaren.- Abstrakte Moorlandschaft mit kleinem Vogel und chinesischem Schriftzeichen.
[Bestellnummer: 58987]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Annettchen - seine Bäume. Radierung von 1986. Signiert, datiert '22.8.86', numeriert und bezeichnet. 59 x 49,5 cm. 980,-
Radierzyklen 44/23.- Probedruck, unterhalb bezeichnet 'p'-.- Schwarz auf leicht getöntem Papier.- Blatt aus der Folge 'Laokoon - die Bäume der Annette'.
[Bestellnummer: 58991]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Frosch. Radierung. 1983. Signiert, datiert '12.9.83', numeriert. 24,5 x 20 cm. 600,-
Gottorf 193.- Eines von 100 Exemplaren.- Neben der Darstellung eines Frosches das japanische Schriftzeichen des Namens Naoaki Sakamoto, der Papierhändler und Janssen-Freund aus Tokio.
[Bestellnummer: 58989]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Kartoffelfeuer. Farb-Aquatintaradierung. 1993. Signiert, datiert, numeriert. 29,5 x 59 cm. 2400,-
Farbradierungen 53 mit Abb. der Farbvariante unten.- Eines von 100 Exemplaren.
[Bestellnummer: 58982]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Landschaftsbuch. Radierung auf farb. Bütten. 1988. Signiert, datiert, numeriert und in der Platte bezeichnet. 29,5 x 21 cm. 480,-
Eines von 100 Exemplaren.- Blauschwarzer Druck auf fliederfarbenem Bütten.
[Bestellnummer: 58981]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Neun Köpfe I/ Neun Köpfe II. 18 farb. signierte Offsetdrucke und **1 signierte, numerierte u. datierte Orig.-Radierung von 1990**. Hamburg, St. Gertrude, 1990-91. Unterschiedliche Formate. Folio. Lose in 2 Orig.-Mappen jeweils mit großer farb. Janssen-Signatur. 2400,-
Band I: eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Radierung von Thomas Mann, bezeichnet 'noch bin ich halb blind'.- Die Offsetdrucke mit Porträts von Friedrich II., Goethe, Jean Paul, Heine, E.A. Poe, Nietzsche, Beethoven, Lichtenberg, Thomas Mann, Mark Twain u.a.
[Bestellnummer: 58995]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). odin Wedel. Radierung. 1976. Signiert, datiert, numeriert. 15 x 45 cm. 600,-
Frielinghaus 168.- Eines von 70 Exemplaren.
[Bestellnummer: 58977]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Oh du meine frau. Farblithographie. 1986. Signiert, datiert, numeriert und in der Platte bezeichnet. 39,5 x 27,5 cm. 980,-
Janssen, Portrait 288.- Eines von 100 Exemplaren.- Halbprofil von Frielinghaus.
[Bestellnummer: 58983]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Schlittschuhlaufen. Farbholzschnitt. 1957 (Druck 1987). Signiert, datiert, numeriert. 30,5 x 51 cm. 3200,-
Brockstedt H 33; Gottorf 15.- Eines von 50 Exemplaren.- Im breiten weißen Kopfsteg teils leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 58990]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1925). Zwei Schwestern. Farbholzschnitt von 1957. Signiert, datiert, numeriert. 80 x 50,8 cm. Unter Passepartout schön gerahmt. 6000,-
Brockstedt R 22a; Vogel 68.- Schöner farbsatter Druck in Violett, Grau- und Brauntönen sowie Schwarz. Nr. 22/50 Exemplaren. Auf schwerem strukturiertem Bütten von Hahnemühle. Späterer Druck (von 1987) der Galerie Brockstedt vom Originalstock.
[Bestellnummer: 60502]

- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995 ebda.). Elefant. Farbradierung von 1996. Mit Nachlaßstempel. Verso von Lamme Janssen numeriert, datiert und signiert. 49 x 60 cm. 800,-
 Nummer 45 von 100 Exemplaren.- In zwei Farben (Braun und Violett) gedruckt.
 [Bestellnummer: 1766]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995 ebda.). Selbst. Radierung. 1971. In der Platte datiert '19.1.71'. Signiert. 26,5 x 19 cm. 950,-
 Vgl. Lemcke 106.- Verso bezeichnet 'Selbst 3044 Pose 19.1.71 125 Expl. ff 681'.
 [Bestellnummer: 7327]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). 7 Variationen zu Kitagawa Utamaro. 7 signierte Offsetdrucke. Alle ca. 49 x 32,5 cm. Hamburg, St. Gertrude, 1988. Folio. Lose in Orig.-Mappe mit farb. Janssen-Signatur. 600,-
 Enthält 'Haarewaschen', 'Huckepack', 'Schmusekind', 'Mama geht aus', 'Zu Bette', 'Mondangst', 'Allein'.
 [Bestellnummer: 58985]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Allzunah. Offsetdruck. 1994. Signiert. 76,5 x 49 cm. 25,-
 Ausstellungsplakat für das Altonaer Museum in Hamburg 1994 bis 1995. Anlass war der 65. Geburtstag von Horst Janssen.
 [Bestellnummer: 59391]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Annettchen Fünf. Farbradierung von 1986. Signiert und numeriert. 60,5 x 49,5 cm. 1200,-
 Farbradierungen 3.- Eines von 80 Exemplaren.- Satter Druck in Rotbraun und Schwarz.- Unten links in der Platte bezeichnet 'Ich heiße Annettchen fünf', rechts neben der Fünf 'was wohl wäre liebenswert - wenn es nicht flüchtig wäre.- Darstellung einer überdimensional großen 5.
 [Bestellnummer: 58994]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Bergfrau Yamauba. Farbradierung auf Japan, von 1988. Signiert und datiert. 58 x 32,5 cm. 4400,-
 Janssen, Farbradierungen 12.- Gedruckt von zwei Platten für die Vorzugsausgabe der 'Utamaro-Mappe'.- Eines von 100 numerierten Exemplaren.
 [Bestellnummer: 6146]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Das Pfänderspiel. Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin. Farbiger Offsetdruck (Plakat). Um 1985. 89 x 52,5 cm. 15,-
 Plakat der Ausstellung vom 14. Dezember 1985 bis 26. Januar 1986.- Ehemals gefaltet, mit vier leichten Knickfalten.
 [Bestellnummer: 59946]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Dosen. 1. Zustand. Farbradierung von 1984. Signiert und numeriert. 19,5 x 29 cm. 280,-
 Radierzyklen 41/5.- Eines von 100 Exemplaren.- Unten mittig in der Platte bezeichnet '1. Zustand',
 [Bestellnummer: 58980]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Drei Ausstellungen in drei Hamburger Museen. Farbiger Offsetdruck (Plakat). 1994. 83 x 59 cm. 15,-
 Plakat zu den Ausstellungen vom 11.11.1994 bis 22.1.1995 (bzw. 12.2.1995).
 [Bestellnummer: 59935]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Eine Ausstellung der Kulturstiftung Kreis Rendsburg-Eckernförde in den Museen im Kulturzentrum. 'Terry'. Farbiger Offsetdruck (Plakat). 2000. Mit Stempelsignatur. 83, 5 x 59 cm. 25,-
 Plakat der Ausstellung vom 16. Juli bis 3. Sept. 2000.
 [Bestellnummer: 59948]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Eros, Tod + Maske. Farbradierung von 1992. Signiert und numeriert. 30 x 21 cm. 800,-
 Eines von 100 Exemplaren.- Janssen zeichnend an einen Baum gelehnt, vor ihm ein Skelett, das sich zu ihm herunterbeugt, im Vordergrund ein Frosch, im Himmel ein Warzenschwein.
 [Bestellnummer: 58986]

- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Galerie Depelmann. 'Mein erstes französisches Gedicht: Voilà très bien: le main - c'est moi.' Farbiger Offsetdruck (Plakat). 1988. Signiert. 59 x 43,5 cm. 30,-
Plakat für die Ausstellung vom 6. November bis 10. Dezember 1988.
[Bestellnummer: 59954]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Galerie Kornfeld. Farboffset. 1971. Signiert. 54,5 x 32 cm. 30,-
Bezeichnet 'horst Janssen Radierungen Nov. 1971. Gruss an Bolliger + Ello Katzenstein. Galerie Kornfeld. Titlisstr 48. 8032 Zürich. Tel 320360'.- Portät des Künstlers.
[Bestellnummer: 59448]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Galerie Lochte. Offsetdruck. 1983. Signiert. 61 x 42 cm. 25,-
Plakat zur Ausstellung von Werken von Horst Janssen in der Galerie Lochte 1983.
[Bestellnummer: 59408]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Galerie Lüpfert. Farbiger Offsetdruck (Plakat). 1992. Signiert. 96,5 x 56,5 cm. 30,-
Plakat der Ausstellung vom 29.8. - 3.10.1992.- Am oberen und unteren Rand geringe Läsionen.
[Bestellnummer: 59950]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Galerie Neumann. 'Fischakademie'. Farbiger Offsetdruck. 1979. Signiert. 73 x 50 cm. 30,-
Plakat Nr. 59.- Plakat der Ausstellung vom 30.11.79 - 31.1.80.
[Bestellnummer: 59933]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Galerie Sieglinde Dietz. 'Die Anstregung besteht darin, die Hälften zusammenzukleben.' Farbiger Offsetdruck (Plakat). 1988. 68 x 50 cm. 20,-
Plakat der Ausstellung vom 4.-30. Dezember 1988.
[Bestellnummer: 59941]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). glücklich gemütlich 10. Radierung. 1969. Signiert u. datiert '70'. In der Platte signiert, bezeichnet u. dadiert '10.11.69'. 29,5 x 21 cm. 480,-
Unterhalb mit Bleistift bezeichnet 'P'.
[Bestellnummer: 58745]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). H Janssen. 'Die Anstregung besteht darin, die Hälften zusammenzukleben.' Galerie Nickel-Zadow. Farbiger Offsetdruck (Plakat). 1988. Signiert. 69 x 50 cm. 30,-
Plakat der Ausstellung vom 27.10.-30.11.88.
[Bestellnummer: 59953]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Horst Janssen. Galerie Hamburg Münchener Ersatzkasse. Offsetdruck. 1982. Blattgr. 59 x 42 cm. 15,-
Ausstellungsplakat mit Selbstporträt des Künstlers im Profil.
[Bestellnummer: 59453]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Horst Janssen. Selbstbildnisse zu 'Hanno's Tod'. Offsetdruck. 1975. 37 x 25 cm; Blattgr. 62 x 44 cm. 15,-
Plakat zur Verkaufsausstellung vom 2. bis 30. Juni 1975 in den Räumen der Dresdner Bank AG in Lübeck.
[Bestellnummer: 59451]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). ich geh nach hauss. Kunsthaus Welker. Offsetdruck auf grauem Papier. 1985. 65 x 55 cm. 15,-
Plakat für Ausstellung beim Kunsthaus Welker 1985.
[Bestellnummer: 59411]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Jahrhunderthalle Hoechst. Offsetdruck. 1986. 83,5 x 59,5 cm. 15,-
Plakat für Ausstellung in der Galerie Jahrhunderthalle Hoechst 1986.
[Bestellnummer: 59415]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Kerstin Komm! Spielen! Farbiger Druck von 1979. Monogrammiert. 15 x 20 cm. 15,-
[Bestellnummer: 62428]

- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Kunst im Bomann Museum. 'An und für ihn'. Farbiger Offsetdruck (Plakat). Mit Stempelsignatur. 1996. 86,5 x 50 cm. 20,-
Plakat der Ausstellung 1. September - 29. Dezember 1996.
[Bestellnummer: 59936]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Kunsthalle Emden. Offsetdruck. 1988. Signiert. 100 x 63 cm. 30,-
Ausstellungsplakat für die Kunsthalle Emden 1988.- Weißer Fußsteg gefaltet.
[Bestellnummer: 59382]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Kunstverein Düsseldorf (Alles nur Radschlägerei). Plakat der Zinkätzung von 1966. Signiert. 88 x 62 cm. 60,-
Gerollt, hinterlegter Einriss im unteren Drittel (ca. 26 cm), teils etwas knickspurig.
[Bestellnummer: 59489]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Laatzens Bilderbogen No. 3. Plakat der Zinklithographie von 1966. Signiert. 42,5 x 61 cm. 60,-
Aus der Serie Laatzens Bilderbogen.- Gerollt, im rechten Außenrand teils leicht feuchtrandig, im Kopfsteg 3 hinterlegte kleine Fehlstellen.
[Bestellnummer: 59491]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Lichtenberg-Zyklus. Offsetdruck. 1989. Signiert. 84,5 x 59 cm. 30,-
Ausstellungsplakat der Landesvertretung Niedersachsen für den Lichtenberg-Zyklus mit Zeichnungen zu den Texten des Göttinger Gelehrten.
[Bestellnummer: 59417]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Moskau - Oldenburg. Offsetdruck. 1986. Signiert. 92 x 52,5 cm. 40,-
Plakat zur Janssen Ausstellung im Landesmuseum Oldenburg. Der russische Text bezieht sich auf die Exponate aus der Suite 'Tocka'.
[Bestellnummer: 59397]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Munch Museet. Farbplakat von 1982. Stempelsigniert. 110 x 52 cm. 40,-
Plakat für die Janssen-Ausstellung (Graphik und Zeichnungen) im Munch Museum, Oslo vom 22. November 1982 bis 30. Januar 1983.- Gerollt.
[Bestellnummer: 59396]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). nihil ut umbra. 25 Radierungen. Auflage sechzig. 1983. **25 signierte u. nummerierte Radierungen** lose in OHLwd.-Mappe (von Janssen gestaltet und signiert).4800,-
Grandiose Totentanzdarstellungen auf farbigen Papieren. Format jeweils ca. 16 x 11,5 cm.
[Bestellnummer: 58992]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Ohne Titel. Radierung zu 'Hokusais Spaziergang' v. 1971. Numeriert, datiert und signiert. 14 x 23,8 cm. 280,-
Eines von 50 Exemplaren. In der Platte bezeichnet 'Jochen'.
[Bestellnummer: 1011]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Pfänderspiel. 26 Radierungen. Auflage siebzig. 1983. **26 signierte u. nummerierte Radierungen** lose in OHLwd.-Mappe (von Janssen gestaltet und signiert).6000,-
Gäßler 36.- Grandiose Totentanzdarstellungen auf farbigen Papieren. Format jeweils ca. 11,5 x 16 cm.
[Bestellnummer: 58993]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Pforzheim. Farbiger Offsetdruck (Plakat). 1986. 61 x 41 cm. 25,-
Plakat zur Ausstellung, die am 27.4.86 eröffnet wurde.
[Bestellnummer: 59932]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Plakate. art & book. Offsetdruck. 1980. Signiert. 95 x 60 cm. 40,-
Plakat für Plakatverkauf im Verlag Hartmut Frielinghaus in Hamburg.
[Bestellnummer: 59381]

Freibleibendes Angebot – Preise in Euro inkl. 7% USt.

- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Promenade. Lithographie von 1957. 31,5 x 47,5 cm. Signiert. 400,-
 Kruglewsky 1.- Mit dem Wasserzeichen der Griffelkunst-Vereinigung.- 'Promenade' gehört zu Janssens ersten Griffelkunst-Blättern, die in der hauseigenen Druckerei unter der Leitung von Fritz Lindau entstanden.
 [Bestellnummer: 59797]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Retrospektive auf Verdacht. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Farbiger Offsetdruck (Plakat). 1982. 83,5 x 59 cm. 20,-
 Plakat der Ausstellung vom 30. September - 14. November 1982.
 [Bestellnummer: 59934]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Sammlung Gottorf - Stiftung und Besitz. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Kloster Cismar. Offsetdruck. 1989. Signiert. 83 x 59,5 cm. 30,-
 Plakat zur Ausstellung im Kloster Cismar 1989.
 [Bestellnummer: 59395]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Schäferbaum. Radierung vom 30.11.1984. Signiert und datiert. 59 x 50 cm. 1200,-
 Spielmann (Farbradierungen) 2.- Probedruck auf dunkelblauem Japanpapier.
 [Bestellnummer: 1819]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Selbst mit Tod und Warzenschwein. Farbradierung von 1992. 30 x 21 cm. Signiert, datiert u. nummeriert 98/100. 800,-
 Spielmann 36.- Vorzugsausgabe zu 'Eros, Tod und Maske'.
 [Bestellnummer: 59602]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Selbst quadratisch (diesen, Britta Kerinnes hast du dir aufgesackt). Rotbraune Radierung auf Japan. 1988. Signiert, nummeriert, datiert und in der Platte bezeichnet. 36,5 x 35,5 cm. 800,-
 Eines von 100 Exemplaren.
 [Bestellnummer: 58321]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Stiftung Weimarer Klassik. Farbiger Offsetdruck (Plakat). 1987. 32 x 46 cm. Mit Stempelsignatur. 25,-
 [Bestellnummer: 59939]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Toter Vogel. Radierung von 1975. 17,5 x 24,5 cm. Datiert und signiert. 480,-
 Griffelkunst 44.
 [Bestellnummer: 1767]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Trompetenblume. Radierung vom 17.12.(19)74. 24,5 x 40 cm. 280,-
 Vgl. Frielinghaus ff.Nr. 234.- Nr. 93/100 Exemplaren für die Vorzugsausgabe der 'Retrospektive', 1996.- Vertrocknete Trompetenblumen in einer Vase.
 [Bestellnummer: 1826]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Über den Gehorsam. Farblithographie von 1968. Signiert. 87 x 61 cm. 60,-
 Deutsches Schauspielhaus in Hamburg. Premiere: Sonntag 1. September 1968, 20.00 Uhr. (Untertitel).- Plakat in rot und schwarz auf weißem Grund.- Gerollt, im Kopfstege leicht feuchtrandig, im Fuß- und Kopfstege mit hinterlegten kleinen Randläsionen.
 [Bestellnummer: 59488]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Ulmer Museum. Offsetdruck. 1990. 83,5 x 60 cm. 15,-
 Plakat zur Ausstellung im Ulmer Museum 1990.
 [Bestellnummer: 59384]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Violette Blüten. Farboffset. 1981. Signiert, im Druck datiert '8881'. 37 x 28 cm. 30,-
 Zwei fast verblühte violette Blüten in einem Weinglas.
 [Bestellnummer: 59406]

- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Walter Jens an Ida Ehre. Der Untergang. Farbplakat von 1982. Stempelsigniert. 119 x 56 cm. 30,-
Plakat zu einem Entwurf in Bleistift und Pastell zur Premiere des Theaterstückes 'Der Untergang' in den Hamburger Kammerspielen am 6. Januar 1983.- Gerollt, obere rechte Ecke leicht eselsohrig.
[Bestellnummer: 59444]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). zu langenhorn. Altonaer Museum. Offsetdruck. 1989. 84 x 59,5cm. 15,-
Ausstellungsplakat für Werke von Horst Janssen in der Griffelkunst-Vereinigung Langenhorn im Altonaer Museum von Dezember 1989 bis Februar 1990.
[Bestellnummer: 59416]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). zu langenhorn. Altonaer Museum. Offsetdruck. 1989. Signiert. 84 x 59,5 cm. 30,-
Ausstellungsplakat für Werke von Horst Janssen in der Griffelkunst-Vereinigung Langenhorn im Altonaer Museum von Dezember 1989 bis Februar 1990.
[Bestellnummer: 59402]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Zwei mir bekannte Personen Farbradierung. Signiert, datiert (19)88 und bezeichnet p-[robedruck]. 21 x 14,5 cm. Unter Passepartout. 480,-
Zwei Herren, nach rechts schauend. Einer mit wehendem Schal, der andere mit einer am Hut steckenden Feder. Zwischen Ihnen am unteren Rand stehen die Worte 'zu Lichtenberg 20 9 88'.
[Bestellnummer: 59662]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929 - 1995). Zwischenspiel. Farbradierung von 1980. Signiert, datiert u. nummeriert 28/50. 43,5 x 32,5 cm. 800,-
Frielinghaus 116.- Unvollendete Platte und nicht in die Serie 'Caprice 2' aufgenommen. Die Auflage wurde 1992 gedruckt und vom Verlag St. Gertrude, Hamburg, herausgegeben.
[Bestellnummer: 59646]
- Janssen, Horst** (Hamburg 1929-1995). E.A. Poe. Farbradierung von 2 Platten vom 27.4.(19)88. Numeriert, datiert und signiert. 54 x 36 cm. 4000,-
Farbradierungen 10.- Eines von 100 Exemplaren.- Gelungene Druckvariante in kräftigem Türkis und Dunkelgrün.
[Bestellnummer: 59007]
- Janssen, Horst.** (Hamburg 1929 - 1995 ebda.). Geburtstagsstrauss für Philip. Radierung von 1972. Signiert und datiert. 27,6 x 20,5 cm. 1600,-
Frielinghaus 72,16.- **Einer von 10 Probedrucken.** In der Platte bezeichnet '6.5.72 1 Geburtstagsstrauss für Philip'.
[Bestellnummer: 1045]
- Janssen, Horst.** (Hamburg 1929 - 1995). Arsen und Spitzenhäubchen. Offsetdruck von 1979 auf braunem Papier. Signiert. 80,5 x 56 cm. 60,-
[Bestellnummer: 58978]
- Janssen, Horst.** (Hamburg 1929 - 1995). Klassischer L-Bruch. Farbradierung v. 1990. Numeriert, datiert und signiert. 49,7 x 40 cm. 600,-
Eines von 30 Exemplaren. In der Platte bezeichnet mit dem Titel und datiert '19.5.90'. Gedruckt in 2 Farben (rosa auf türkis).
[Bestellnummer: 1068]
- Janssen, Horst.** Janssen nach Schack nach Hokusai. Radierung vom 2.11.(19)71. 9 x 16,3 cm. Signiert u. datiert.- Unterhalb der Radierung 1 weitere Radierung von Gerhard Schack: Schack nach Hokusai. 6,5 x 9 cm.- Blattgr. 33 x 24,5 cm. 400,-
Mit hs. Widmung von Gerhard Schack: 'für Frau Toepper zum Geburtstag 1978 mit einem herzlichen Gruß Ihres Gerhard Schack'.
[Bestellnummer: 5370]
- Janssen, Horst.** Prost Neujahr 67. Farb. Klappkarte von 1967. 32 x 54 cm. 60,-
'Am Montag fängt die Woche an, diensttag muss ich zu saufen hab'n, Mittwoch bin ich sternenvoll, donnerstag tut der Kopf nicht wohl, am Freitag muss ich sterben, am Samstag unter die Erden, am Sonntag fahr ich in den Himmel, am Montag bin ich wieder der alte Lämmel'.- Unten rechts im

Druck bezeichnet und signiert.

[Bestellnummer: 7821]

Janssen, Horst. Selbst blöd für Griffelkunst, 15.10.1968. Federlithographie v. 1968. 37 x 28 cm, Blattgr. 64 x 50 cm. Signiert u. datiert. 250,-

Kruglewsky 24.

[Bestellnummer: 7721]

Janssen, Horst. Selbstporträt. Radierung von 1973. Signiert und datiert sowie bezeichnet 'P'. In der Platte datiert '17.1.73'. 30 x 22 cm. Schön gerahmt. 800,-

Probedruck.

[Bestellnummer: 56728]

Janssen, Horst.- Plakate.- Laatzten Bilderbögen über die Traurigkeit und Hoffnung. 1969. 7 Orig.-Farblithografien. 1 Bilderbogen signiert, alle im Stein signiert sowie datiert, gewidmet und bezeichnet. 400,-

Je eines von 1000 Exemplaren.- Teils mit Randläsionen.

[Bestellnummer: 59328]

Jebsen, Rud. Königsplatz in Cassel. Holzschnitt von 1926. Unterhalb bezeichnet u. signiert. Im Stock monogrammiert. 30,5 x 20 cm. 40,-

Marktszene mit einigen Frauen, Kind, Warenkörben.- Aussensteg schwach braunfleckig.

[Bestellnummer: 56368]

Karikaturen.- Kamel und Mann in der Wüste. Lithographie auf Papier, 1920. Unleserlich im Stein signiert und datiert ('R. ... Marenes 1920?'), mit Bleistift unleserlich signiert ('R. Kalikhasens?'). 23 x 18,5 cm. 80,-

Ein Mann mit einem Fez guckt aus einer Bodenspalte in einer Wüste direkt in das Gesicht eines sich herunterbeugenden Kamels. Im Hintergrund raucht ein Vulkan, und die Sonne scheint stark.- Wasserzeichen in Form eines Davidsterns mit einem 'B' in unterer rechter Ecke.- Knickfalte auf linker Seite und in rechter oberer Außenecke (Graphik nicht betroffen), zwei schwache Knickspuren (ca. 5 cm) im Bild, unterer Rand wellig.

[Bestellnummer: 61050]

Klinger, Max (Leipzig 1857 - 1920 Großjena bei Naumburg). Der Eremit. Radierung von 1880. 28,5 x 23 cm. 180,-

Nr. VII aus 'Intermezzi', Folge von 12 Blättern (Op. IV, 1880) mit den Szenen aus den Erlebnissen des abenteuerlichen Simplicius.- Gering stockfleckig, auf starkem Papier montiert.

[Bestellnummer: 1832]

Knaus, Eugen (Mannheim 1900 - 1972 Lampertheim). Spieler. Radierung auf bräunlichem Bütten, um 1920. Signiert u. bezeichnet. 18 x 23,5 cm. 120,-

Darstellung einiger Personen beim Kartenspiel.- Schwach stockfleckig.

[Bestellnummer: 63904]

Knaus, Eugen (Mannheim 1900 - 1976 Lampertsheim). Im Café. Radierung, auf bräunlichem Bütten um 1920. Signiert u. bezeichnet. 12 x 18 cm. 120,-

Cafészene mit sieben Personen.- Schwach stockfleckig.

[Bestellnummer: 63903]

Knauss, Eugen (Mannheim 1900 - 1976 Lampertheim). Frauenporträt. Aquarellzeichnung von 1919. Signiert u. datiert. 39,5 x 28 cm. 400,-

Darstellung einer sitzenden Frau, den rechten Arm auf einen Tisch gestützt, vorrangig in Blautönen gehalten mit leichter Anspielung an den Expressionismus.

[Bestellnummer: 63902]

Koster, Klaas (1885 - 1969). Deutsches Dampfschiff Brook auf hoher See. Öl auf Leinwand. Um 1950. Unten rechts signiert. 40 x 60 cm. 250,-

[Bestellnummer: 60805]

Lehner, Walter (Elbing 1894 - ?). Simonsberger Koog. Radierung. 1925. In der Platte signiert, datiert und bezeichnet. Signiert und bezeichnet 'Wiesenlandschaft' unterhalb der Darstellung. 120,-

Wiesen- und Weidenlandschaft mit wenigen Reetdachhäusern hinterm Deich.

[Bestellnummer: 7331]

Freibleibendes Angebot – Preise in Euro inkl. 7% USt.

- Liebermann, Max.** Marsch, marsch Hurrah! Lithographie von 1914 aus: Kriegszeit. Künstlerflugblätter. Nr. 18/19. Hrsg. von Paul Cassirer und Alfred Gold. Berlin, Cassirer, 1914. 31 x 30 cm. Rechts unten im Stein signiert. 48,-
Schiefler 185.- Marschierende Soldaten mit erhobenen Gewehren.- 'Die Kriegszeit' und das Nachfolgeblatt 'Der Bildermann' waren die bedeutendsten Künstlerflugblätter im 1. Weltkrieg.- Kopf beschnitten: Titelzeile des Flugblattes fehlt.
[Bestellnummer: 5036]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). 'Lino S. Lipinsky Roma'. Radierung von 1925. Signiert und nummeriert. In der Platte zusätzlich monogrammiert und datiert. 8 x 12,5 cm. 60,-
Nr. 18/25 Exemplaren.- Besucherkarte (Postkarte) mit Ansicht von Rom.
[Bestellnummer: 62146]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). 'Lino S. Lipinsky Roma'. Radierung von 1925. In der Platte monogrammiert und datiert. 6 x 10,5 cm. 60,-
Besucherkarte auf festem Karton ohne Prägerand, verso mit eigenhändigem Briefgruß an Herbert Wollmann.
[Bestellnummer: 62114]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). 1929. Ein frohes neues Jahr wünscht Familie Lipinsky Rom V. Margutta 53. Radierung von 1928. 12,5 x 8,5 cm; Blattgr. 16,5 x 13 cm. 120,-
Zwei sich kreuzende Füllhörner mit Blumengestecken, mittig um die Jahreszahl ein Blattkranz, unterhalb der Text.
[Bestellnummer: 61463]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Abdruck vom Blindprägestempel. Um 1923. Signiert und im Stempel monogrammiert. 2,2 x 1,7 cm; Blattgr. 7 x 5 cm. 25,-
Langschwänzige (Teufels-) Gestalt trägt eine Katze (?) auf dem Rücken.
[Bestellnummer: 62107]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Angelo Lipinsky. Stud. phil. Roma. Via Margutta 53b. Von der Commune der Stadt Rom autorisierter Führer. Radierung, 'Rom, 10. Oktober 1925'. Signiert, datiert und gewidmet. In der Platte zusätzlich monogrammiert. 10 x 15 cm. 120,-
Werbekarte für seinen Bruder Angelo, der zeitweise aus Passion als Fremdenführer in Rom arbeitete. Angelo Lipinsky brachte einige Bücher über antiken Schmuck heraus und beriet Herbert Wollmann beim Schmuckkauf.- Eine kleine Gruppe mit Fremdenführer besichtigt den Innenraum vom Kolosseum.- Unterhalb der Darstellung mit eigenhändiger Widmung: 1. Zstd. Herrn Hofrat Wollmann zur frdl. Erinnerung'.
[Bestellnummer: 62154]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Annus Jubilaris MCMXXV. Radierung vom 1.1.1925. In der Platte signiert und monogrammiert. 16,5 x 8,5 cm. 60,-
Neujahrsgrußkarte: Prächtige Uhr läutet zum Neuen Jahr.
[Bestellnummer: 62111]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Capri. Radierung von 1934. Signiert und nummeriert '4'. 26 x 39 cm; Blattgr. 32 x 47,5 cm. 800,-
Am unteren Rand hs. bezeichnet '1934 (op. 61)'.- Blick auf Häuser am Berg, im rechten Vordergrund eine Transport-Kutsche mit 3 Pferden.- Weiße Ränder teils fleckig, 1 kleine Lochstelle, wenig Schabstellen.- Verso stärker fleckig.
[Bestellnummer: 61292]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Consistorium (St. Peter). Radierung von 1924. Signiert, nummeriert, in der Platte datiert. 14,5 x 8,5 cm; Blattgr. 24 x 16 cm. 150,-
Szenische Darstellung der Versammlung vor dem Papst, der im Mittelgrund am Ornat zu erkennen ist, davor einige Menschen sowie Gardisten.- Verso bezeichnet und datiert '10. Juni 1924'.
[Bestellnummer: 61464]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Ein frohes 1928! Wünscht Lino S. Lipinsky Roma. Radierung von 1927. Signiert. 11,5 x 8 cm. 60,-
Neujahrsgrußkarte mit Ansicht von einem Dom in Rom durch Säulen hindurch, im Vordergrund kleine Gesellschaft.
[Bestellnummer: 62109]

Freibleibendes Angebot – Preise in Euro inkl. 7% USt.

- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Ein frohes neues Jahr! 1927. Lino S. Lipinsky
Roma. Radierung von 1926. 14,5 x 10 cm. 40,-
Neujahrsgrußkarte: Zwei Brunnenfiguren spenden Wasser.
[Bestellnummer: 62108]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Ex Libris Luigi de Gregori. Radierung von 1930.
Signiert. In der Platte zusätzlich signiert u. datiert. 9,5 x 9,5 cm. 60,-
Eine durch Stacheldraht gesteckte Hand hält ein aufgeschlagenes Buch.
[Bestellnummer: 62110]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Ex-Libris Giulia Thun-Hohenstein. Radierung
von 1925. Signiert u. nummeriert. In der Platte zusätzlich monogrammiert u. datiert. 12 x 9 cm. 60,-
Nr. 6/30 Exemplaren.- Zwischen Pflanzenranken drei Ritterhelme mit Kronen, darunter ein Wap-
penschild sowie in Banderole der Spruch 'Im Willen Die Kraft'.
[Bestellnummer: 62151]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Ex-Libris Principe di S. Antimo (Puglien). Radie-
rung von 1931. Signiert u. nummeriert. In der Platte zusätzlich signiert u. datiert. 10 x 8 cm. 60,-
Nr. 17/50 Exemplaren.- Grobe Landkarte vom Golf von Taranto.
[Bestellnummer: 62143]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Ex-Libris Principe di S. Antimo. Radierung von
1931. Signiert u. nummeriert. In der Platte zusätzlich signiert u. datiert. 10 x 8 cm. 40,-
Nr. 17/50 Exemplaren.- Darstellung eines Wappens.
[Bestellnummer: 62087]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Exlibris Antal Rakovsky. Radierung. Rom von
1926. Signiert u. nummeriert. In der Platte zusätzlich monogrammiert und datiert. 13 x 10 cm. 60,-
Nr. 51/80 Exemplaren.- Ritter mit Schwert, darunter ein Wappenschild.- Dabei: Kopie der Graphik
mit eigenhändigem Gruß an Herrn Wollmann.
[Bestellnummer: 62150]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Exlibris Fritz Menshausen. Radierung von 1926.
Signiert u. nummeriert. In der Platte zusätzlich monogrammiert u. datiert. 9,5 x 7,5 cm. 45,-
Nr. 11/30 Exemplaren.- Wappendarstellung mit Namenszug darunter.
[Bestellnummer: 62144]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Exlibris Fritz Menshausen. Radierung von 1926.
Signiert. 9,5 x 7,5 cm. 45,-
Wappendarstellung ohne Namen darunter.- Unterhalb bezeichnet '2. Zstd. Ohne Schrift'.
[Bestellnummer: 62102]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Exlibris Heinrich Meurers. Radierung von 1923.
Signiert. In der Platte zusätzlich monogrammiert. 9 x 6,5 cm. 50,-
Darstellung eines Wappens.
[Bestellnummer: 62085]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Exlibris Lino S. Lipinsky. Radierung vom
4.6.1923. Signiert und datiert 'Rom 1923'. 8 x 10 cm. 60,-
Aufgeschlagenes liegendes Buch vor Jugendstilfenster und Blumen in der Vase.- 1 minimaler Rand-
einriss.
[Bestellnummer: 62137]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). Frohes neues Jahr 1930! Linolschnitt von 1929.
13 x 8 cm. 60,-
Gelaufene Neujahrsgrußpostkarte mit Briefmarke und Poststempel, adressiert an Herbert Wollmann
in Rom mit handschriftlichen Grüßen: 'wünscht Famiglia Lipinsky!'
[Bestellnummer: 62136]
- Lipinsky, Lino S.** (Rom 1908 - 1988 New York). From the Studio Eva Barrett 53b Via Margutta
Rome. Weihnachtskarte (nach einer Radierung), um 1933. 10 x 12 cm. 40,-
Weihnachtskarte für die Fotografin Eva Barrett, deren Atelier neben dem Atelier von Lipinsky lag.
'Though you can never be as rich as you would like to be, may you know this Christmastide how

rich you really are, and may 193_ find you richer still from'.

[Bestellnummer: 62155]

Lipinsky, Lino S. (Rom 1908 - 1988 New York). Gloria in exelsis deo et in terra pax. 3 Radierungen auf 1 Blatt. Rom, 1934. Mit signierter eh. Widmung. Je ca. 10 x 7 cm; Blattgr. 25 x 38 cm. 180,-
Drei Weihnachtsmotive.- Unten rechts handschriftlich 'Seinem lieben Herrn Wollmann mit herzlichen Weihnachtswünschen 1934. Rom den 22. XII. 1934'.- Im breiten weißen Außenrand teils leicht stockfleckig.

[Bestellnummer: 62219]

Lipinsky, Lino S. (Rom 1908 - 1988 New York). Lino S. Lipinsky. Roma X, Via Margutta 22. Visitenkarte in Braundruck auf festem Karton ohne Prägerand. Um 1924. 4 x 7 cm. 30,-
Sitzende langschwänzige (Teufels-) Gestalt mit Feder in der einen, Behältnis in der anderen Hand, links drei Tintenfass.- Verso handschriftlich datiert 1924.

[Bestellnummer: 62135]

Lipinsky, Lino S. (Rom 1908 - 1988 New York). Lino S. Lipinsky. Roma X. Via Margutta 22. Radierung von 1923. Signiert. 6 x 9,5 cm; Blattgr. 12 x 16 cm. 60,-
Visitenkarte von Lino S. Lipinsky: Sitzende langschwänzige (Teufels-) Gestalt mit langer Feder in der Hand, links drei Tintenfass.-

[Bestellnummer: 62141]

Lipinsky, Lino S. (Rom 1908 - 1988 New York). Maria Silana Domina. Radierung von 1932. Signiert. In der Platte zusätzlich signiert u. datiert. 12 x 9 cm. 60,-
Im Meer versinkende Sonne, davor ein großer Gedenkstein (?) sowie der Spruch 'ubi spiritus dei, ibi libertas'.

[Bestellnummer: 62212]

Lipinsky, Lino S. (Rom 1908 - 1988 New York). S. Francesco con i moi. (Der heilige Franziskus und die Seinen). Radierung. Rom, 1925. Signiert u. datiert. 25 x 16 cm. 180,-
Franz von Assisi mit seinen Brüdern unter Bäumen.

[Bestellnummer: 62211]

Lipinsky, Sigmund. Lateinischer Strand (auch: Bütterie - Pferdehirten der Pontina). Radierung. Rom, 1929. Signiert u. bezeichnet 'Probe vor der Nummerierung'. 23,5 x 36,5 cm; Blattgr. 32 x 48 cm. 1200,-

Grochala 17.- Drei wilde Reiter am Strand, im Vordergrund eine Jugendstil-Landschaft mit weißen Pankrätius-Lilien.- Inspiriert durch die Landschaft Terracina mit ihren extremen Kontrasten. (Lipinsky S. 34).

[Bestellnummer: 61298]

Masereel, Franz (Blankenbergne 1889 - 1972 Avignon). Lithographie von 1963. 25 x 39 cm; Blattgröße 49 x 67 cm. 100,-

Im Stein signiert und datiert.- Knieender Mann, neben ihm 2 Männer in Denkerpose, im Hintergrund wilde Stadtsilhouette.

[Bestellnummer: 1820]

Masereel, Franz. (Blankenberghe 1889 - 1972 Avignon). Business-man. Original-Holzschnitt von 1920. 20,5 x 16 cm (Blattgröße 35 x 25,5 cm). Im Stock monogrammiert und datiert, rückwärtig bezeichnet. Unter Passepartout. 300,-

Formatfüllend ein Mann im Anzug, frontal, die Hände hinter dem Rücken. Im Hintergrund gedrängte gemischte Szenen: Menschenmengen, Schiffe, Pyramiden, Skelette usw.- Aus: Genius - Zeitschrift für werdende und alte Kunst. 2. Jahrgang. München, Wolff, 1920.

[Bestellnummer: 4826]

Meckseper, Friedrich (Bremen 1936, lebt in Berlin). Hebräisches Alphabet. 22-teilige Suite. 22 Aquatintaradierungen auf Velin, um 1987. Jeweils signiert und nummeriert. Blattgr. jeweils ca. 26 x 16,7 cm. 800,-

Friedrich Meckseper studierte an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart unter Karl Rössing, später an der Hochschule für bildende Künste Berlin unter Wolf Hoffmann. Seine Werke zeichnen sich oft durch eine rätselhafte und geheimnisvolle Spannung in einer minimalistischen Anordnung von Gegenständen aus, gepaart mit einer großen Präzision in der technischen Ausführung.- Je eins von 90 nummerierten Exemplaren.- Je ein Buchstabe lag einem Band der Vorzugsausgabe der Bre-

Freibleibendes Angebot – Preise in Euro inkl. 7% USt.

mer Bibel bei, die von D. E. Sattler herausgegeben wurde und von 1987 bis 1990 im Verlag Neue Presse, Bremen, erschien.- Die Radierungen zeigen die 22 Buchstaben des hebräischen Alphabets in Schwarz oder Weiß, meist vor rechteckigem Hintergrund.
[Bestellnummer: 61402]

Meid, Hans (Pforzheim 1883 - 1957 Ludwigsburg). Der Maler in der Landschaft. Radierung von 1918. Aus: Struck, H. Die Kunst des Radierens. Berlin, um 1920. 16,5 x 10,5 cm. 120,-
Jentsch 298b.- Mit Seidenhemdchen.
[Bestellnummer: 60972]

Meyer-Moringen, Helene (Moringen 1898 - 1965 Beberbeck). Pferdegespann. Pastellkreide auf graugrünem Papier. 25 x 43,5 cm. Unter Passepartout. 400,-
Helene Meyer-Moringen war Malerin. Sie wurde besonders durch ihre Pferde- sowie Landschaftsbilder bekannt. Sie nannte sich nach Ihrem Geburtsort Moringen.- Zwei Pferde hintereinander gespannt vor Kutsche.
[Bestellnummer: 56655]

Mode.- Paar in Rokoko-Kleidern. Deckfarben auf Papier. (Um 1960). 22,5 x 38,5 cm. 240,-
Paar, gekleidet im Stil des Rokoko, bei Nacht am bewegten Wasser vor einem Anwesen.- Kräftige Farben, das Kleid in Gelb-, Lachs- und Grüntönen gehalten mit blauen Blumen darauf.
[Bestellnummer: 7330]

Mühlenhaupt, Kurt (Klein Ziescht 1921 - 2006 Bergsdorf). Aber dies ist eure Stunde und die Macht der Finsternis. Radierung auf Bütten. 1977. In der Platte monogrammiert und datiert. Unterhalb numeriert, bezeichnet und signiert. 32 x 28 cm; Blattgr. 53,5 x 40 cm. 120,-
Kunsthalle Berlin, Mühlenhaupt, R 34.- Unterhalb der Darstellung numeriert '8/28' und bezeichnet 'Orig. Rad. in Kupfer aus dem Haus Bethanien', unten rechts 'Trockenstempel'.
[Bestellnummer: 55165]

Mühlenhaupt, Kurt (Klein Ziescht 1921 - 2006 Bergsdorf). Der Kreml im alten Rußland. Radierung auf Bütten. 1978. Numeriert, bezeichnet, datiert und signiert. 29 x 20,5 cm; Blattgr. 54 x 39 cm. 120,-
Kunsthalle Berlin, Mühlenhaupt, R 70.- Unterhalb der Darstellung numeriert '27/30'.- Die Radierung wurde als Illustration geschaffen für das Buch von Wassilij Morosow, Freie Schule.
[Bestellnummer: 55164]

Mühlenhaupt, Kurt (Klein Ziescht 1921 - 2006 Bergsdorf). Die guten und die Bösen. Radierung auf Bütten. 1977. Numeriert, bezeichnet und signiert. 28 x 31,5 cm; Blattgr. 52,5 x 39 cm. 120,-
Kunsthalle Berlin, Mühlenhaupt, R 41.- Unterhalb der Darstellung numeriert '5/25', in der Platte datiert.
[Bestellnummer: 55137]

Mühlenhaupt, Kurt (Klein Ziescht 1921 - 2006 Bergsdorf). Petrus und die Magd. Radierung auf Bütten. 1977. Numeriert, bezeichnet und signiert. 28 x 31,5 cm; Blattgr. 52,5 x 39 cm. 120,-
Kunsthalle Berlin, Mühlenhaupt, R 35.- Unterhalb der Darstellung numeriert '5/50', bezeichnet 'aus dem Haus Bethanien'.- Unten rechts 'Trockenstempel'.
[Bestellnummer: 55163]

Mühlenhaupt, Kurt (Klein Ziescht 1921 - 2006 Bergsdorf). Vor dem Trödel. Holzschnitt auf Papier. Ca. 1964. Numeriert, bezeichnet und signiert. 33 x 43 cm; Blattgr. 43 x 60,5 cm. 120,-
Vgl. Kunsthalle Berlin, Mühlenhaupt, H 3.- Unterhalb der Darstellung numeriert '11/258'.- Relativ frühe Arbeit des Künstlers.
[Bestellnummer: 55162]

Porträts.- Herrenporträts. 2 Ölbilder auf Leinwand. Um 1890. Davon 1 monogrammiert 'D.H.'. Beide ca. 61 x 46 cm. 600,-
1. Alter Herr im Profil.- Der grauhaarige Mann mit Schnauzer weist eine Ähnlichkeit zu Bismarck auf.- 2. Älterer Herr im Halbprofil.- Mann mit leicht angegrauten dunklen kinnlagen Haaren.- Beide Werke gerollt, teils mit Knickspuren.
[Bestellnummer: 59493]

Russland.- Architektur.- Senkevitch, A. jr. Soviet Architecture, 1917-1962. A Bibliographical Guide to Source Material. Charlottesville, University Press of Virginia, 1974. XXXII, 284 S. OLwd.

- m. RVerg. 20,-
 [Bestellnummer: 59642]
- Schröder, Ralf E.** (geb. 1940). Ohne Titel. Farblithographie, um 1970. Signiert, datiert '68/74' und nummeriert 2/100. 28,5 x 40,5 cm. Blattgröße 50 x 65 cm. 50,-
 Bunte Grafik vor schwarzem Hintergrund, die eine fantastische Welt am Wasser mit Tieren wie Dinosaurier, Käfer, Hummer und Vögel darstellt. Vor dem schwarzen Himmel außerirdische Gebilde.
 [Bestellnummer: 7447]
- Schumann, Sarah** (Berlin 1933, lebt in Berlin). Ohne Titel. Offsetdruck, (1960). Signiert. Im Druck datiert und bezeichnet 'Marsa Brockstadt (?)'. 26,5 x 21 cm. Blattgröße 65 x 50 cm. 60,-
 Fotomontage mit dem Porträt eines jungen Mädchens mit großen Augen und schwarzem Haar, das eine Pflanze im Querschnitt an der Stirn trägt.
 [Bestellnummer: 7448]
- Seewald, Richard** (Arnswalde 1889 - 1976 München). Der Hirte. Farbholzschnitt von 1918. 24 x 18 cm. 60,-
 Jentsch H 77/1918.- Barfüßiger Hirte mit drei Ziegen und einer Kuh.
 [Bestellnummer: 62393]
- Slevogt, Max** (Landshut 1868 - 1932 Leinsweiler-Neukastel). Der Bildermann. Lithographie aus: Struck, H. Die Kunst des Radierens. Berlin, um 1920. 12,5 x 15,5 cm. 120,-
 Mit Seidenhemdchen.
 [Bestellnummer: 60955]
- Slevogt, Max.** Der Bildermann. Originallithographie aus: Struck, H. Die Kunst des Radierens. Berlin, 1909. 13 x 15,5 cm; Blattgröße 17,5 x 23 cm. 200,-
 [Bestellnummer: 60807]
- Stauffer-Bern, Karl** (Trubschachen 1857 - 1891 Florenz). Peter Halm. Radierung von 1887. Aus: Pan, Vol. 1, Nr. 3 von 1895. 19 x 14 cm. Im unteren weißen Rand typographisch bezeichnet. 75,-
 [Bestellnummer: 59654]
- Storch, Karl der Jüngere.** (Berlin 1899). Werft. Radierung von 1960. 29,5 x 40 cm, Blattgröße 38 x 54,5 cm. Signiert, in der Platte zusätzlich signiert u. datiert. 80,-
 Werftgelände mit mehreren am Strand liegenden Segelbooten, im Hintergrund großer Frachter.
 [Bestellnummer: 7255]
- Tappert, Georg** (Berlin 1880 - 1957). Auf dem Boden kollerndes Weib (Betty IV). Radierung von (19)13. 23,5 x 30 cm. Unten rechts signiert und datiert, unten links bezeichnet 'Prbd.', in der Platte zusätzlich (spiegelverkehrt) signiert. 1200,-
 Wietek 157; Tappert-Liste 65; Karsch-Verz. R 24.
 [Bestellnummer: 60201]
- Trölles (?)**. Ohne Titel. Farbserigraphie. 1971. Signiert, datiert u. nummeriert. 55 x 70 cm. 250,-
 Eines von 150 Exemplaren.- Im weißen Rand mit Prägestempel der Galerie 'Hoepfner', 1 Randeinriß im weißen Rand.
 [Bestellnummer: 7741]
- Trudel, Hans** (Zürich 1881 - 1958). Krieg. Holzschnitt, um 1917. Signiert. 25 x 25 cm. 80,-
 [Bestellnummer: 59768]
- Udvardy, J.** (Waldlichtung). Radierung von J. Udvardy (?), um 1890 (?). Schwer leserlich signiert. 12,5 x 16,5 cm. 60,-
 Blick von Waldlichtung durch Bäume auf weites Feld.- Auf großem starkem Papier montiert, dies teils leicht stockfleckig.
 [Bestellnummer: 60984]
- Vogeler, Heinrich** (Bremen 1872 - 1942 Karaganda/Kasachstan). Erster Sommer. Radierung von 1904. Signiert u. in der Platte monogrammiert. 34,5 x 24,6 cm; Blattgr. 50 x 37,5 cm. 1800,-
 Rief 38 II d.- Schöner Druck in Braun auf vollrandigem Japanpapier.- Leicht gebräunt, im weißen breiten Rand und auf der weißen Rückseite etwas stockfleckig.
 [Bestellnummer: 63501]

- Vogeler, Heinrich** (Bremen 1872 - 1942 Karaganda/Kasachstan). Liebe. Radierung und Aquatinta von 1896. Signiert u. in der Platte monogrammiert. 35 x 37,5 cm; Blattgr. 44 x 45,5 cm. 2400,-
Rief 13 II b.- Eines von 30 signierten Exemplaren in Braun auf Japanpapier.- Mit der Druckersignatur von Otto Felsing in der Facette.- Außenränder etwas beschnitten, wenige kleine Braunflecken im weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 63495]
- Weber, A. Paul** (Arnstadt 1893 - 1980 Schretstaken). Der Invalide. Federzeichnung auf Papier. Um 1935. 27 x 37 cm, Blattgr. 35 x 45 cm. Unten bez. 'Zu: It is a long way to Tipperary' und monogr. 'W'. 600,-
Arp, S. 81; vgl. Dorsch, 1228.- Verwundeter des 1. Weltkrieges aus der Folge 'Britische Bilder' von 1939/40.
[Bestellnummer: 58858]
- Weber, A. Paul** (Arnstadt 1893 - 1980 Schretstaken). Der Rattenzug. Orig.-Federzeichnung auf Papier, (um 1939). 22 x 43 cm, Blattgröße 43 x 61 cm. Unter Passepartout. 800,-
Vgl. Dorsch 2008 u. 2009.- Gruppe von vier Ratten, über den Boden huschend.- Dabei: Expertise von Dr. Kl. Dorsch mit Unterschrift. Ratzeburg, 1987.
[Bestellnummer: 42031]
- Weber, A. Paul.** Holzsammlerin (I). Kreidelithographie, um 1945. Signiert. 32 x 42 cm. Blattgröße 43 x 56 cm. 220,-
Dorsch 1100.- Alte Frau am Waldrand mit geschultertem Holzbündel lehnt sich an eine Wegböschung, um sich auszuruhen.
[Bestellnummer: 7367]
- Wunderlich, H.** Lesende. Holzschnitt auf Papier. (1946). 28 x 26 cm. Bezeichnet und signiert. 120,-
Expressionistische Studie zweier Frauen auf einem Bett, eine lesend, die andere gegenüber halb liegend.
[Bestellnummer: 61266]
- Wunderlich, Paul** (Eberswalde 1927, lebt in Hamburg). Nicht reden. Farblithographie von 1982. Signiert. Nummeriert 417/1200 Exemplaren. 37 x 27 cm. 250,-
Limitierte Sonderausgabe der dreiteiligen Serie 'Nicht hören - nicht sehen - nicht reden' der Edition Volker Huber.- Mit Prägestempel der lithographischen Anstalt links unten.
[Bestellnummer: 7373]
- Ammann, Jost** (Zürich 1539 - 1591 Nürnberg). Landsknecht. Holzschnitt. 14 x 14 cm. Altmontiert. 150,-
Darstellung vom Landsknecht in einer Landschaft mit Pferdewagen, im Hintergrund eine Burg. Mit schöner figürlicher Bordüre.- Knapprandig, 1 kleine Lochstelle.
[Bestellnummer: 61311]
- Anclany (?).** Kühe und Ziegen. Radierung, um 1700. 19 x 25,5 cm. 60,-
Kühe und Ziegen an einem Wasserlauf.- Verso bezeichnet 'Anclany Lyonnais'.- Etwas knitterfaltig und mit kleinen Randaläsionen.
[Bestellnummer: 63515]
- Barthelmeß, K., Münzing, J.** Monstrum Horrendum. Wale und Waldarstellungen in der Druckgraphik des 16. Jahrhunderts und ihr Motivkundlicher Einfluß. 3 Hefte. Hamburg, Kabel, 1991. 220 S., 2 Bll. Mit zahlr. Abb. 4°. OBrosch.-Bde. in Pp.-Schuber. 25,-
(= Schriften des Deutschen Schifffahrtsmuseums. Band 29).- Enthält: I. Aufsatzteil, II. Katalogteil, III. Referenzteil.- Mit Widmung des Autors an Manfred Wedemeyer, datiert 1992.
[Bestellnummer: 63439]
- Beauverie, Charles** (1839 - 1924). Le Blés (Salon de 1873). Radierung. Paris, A. Cadart, 1873. 13 x 22,5 cm. 60,-
Im rechten oberen Blattenrand mit '206' bezeichnet.- Eine Frau inmitten eines Getreidefeldes, im Hintergrund Bäume.- Einriss (6 cm) im breiten weißen Außenrand.
[Bestellnummer: 60992]
- Coppode, Adolfo** (1873). Frau im blauem Kleid. Aquarell auf Papier. Florenz, 1893. Signiert u. datiert 'Firenze, 1893'. 26 x 17 cm. 180,-

Sitzende schöne Frau mit einer Schere in der Hand.

[Bestellnummer: 62250]

Coppode, Adolfo (1873). Wachposten (bzw. Soldat) mit Lanze in der Hand. Aquarell auf Papier. Florenz, 1893. Signiert u. datiert 'Firenze, 1893' und bezeichnet 'Secolo XVII. Costume'. 30 x 20 cm. 150,-
Darstellung eines Wachpostens aus dem 17. Jahrhundert.

[Bestellnummer: 62259]

Fragonard, Honoré (Grasse 1732 - 1806 Paris). Nympe und Satyr. Radierung nach Fragonard, um 1765. 13 x 9,5 cm. 120,-

Nach einem Blatt der Folge 'Bacchanales ou Jeux des Satyres'.- Größerer Braun- bzw. Feuchtfleck in der Hälfte der Darstellung sowie dem unteren und dem rechten weißen Außenrand, das betroffene Papier brüchig und der untere Rand mit Fehlstellen.

[Bestellnummer: 63071]

Fragonard, Honoré (Grasse 1732 - 1806 Paris). Nympe und zwei Satyrn. Radierung nach Fragonard, um 1765. 9,5 x 12,5 cm. 300,-

Nach einem Blatt der Folge 'Bacchanales ou Jeux des Satyres'.

[Bestellnummer: 63066]

Gessner, Salomon (Zürich 1730 - 1788). Felsige Baumlandschaft mit zwei Männern am Weidenbaum beim Bache. Radierung, um 1764. 18,5 x 17 cm. 80,-

Leemann-Van Elck 9.- Blatt 9 der 'Landschaften in Waterloos Geschmack'.- Verso mit Sammlungsvermerk von alter Hand, datiert 1789.

[Bestellnummer: 63065]

Goltzius, H. Narr mit Schellenkappe und Narrenstab. 'Het Sootje'. Kupferstich von J. Saenredam nach H. Goltzius, um 1595. 25,5 x 17,5 cm. 240,-

Bartsch 103.- Hollstein 123.- Nagler 103.- Mit Bildunterschrift in Niederländisch, Deutsch und Französisch.

[Bestellnummer: 59653]

Hagedorn, Christian Ludwig von (Hamburg 1717 - 1780 Dresden). 13 Radierungen aus Landschaften und Köpfe, 1743-44. Je im Plattenrand monogrammiert, numeriert, datiert und teilweise bezeichnet. Je ca. 9,5 x 13 cm. 1200,-

Vgl. Thieme-Becker XV.- Enthält Nummern 2, 6, 7, 10, 11, 13, 15-16, 18-20, sowie ein Blatt bezeichnet 'erster Versuch 1743' und ein weiteres unleserlich unten links bezeichnet mit 2 (?).- 10 Blätter breitrandig, davon wenige leicht stockfleckig im breiten weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 62738]

Hertel, Johann Georg. (Landschaft). No. 292. Kupferstich von I.G. Hertel nach Francois Vivares. 10 x 17 cm. 80,-

Burgruine und einige (intakte) Nebengebäude am Fluss mit Anglern.- Ein kleiner Randeinriss.

[Bestellnummer: 62260]

Hogarth, William (1697 - 1764). Marriage a la Mode. Plate I, II und III. 3 Orig.-Kupferstiche v. E. Rippenhausen nach W. Hogarth. Göttingen, ca. 1795. Je ca. 22,5 x 18 cm. Jeweils unter Passepartout gerahmt. 120,-

Blätter etwas gebräunt und teils mit Einrissen.

[Bestellnummer: 58000]

Jolivard, André. (Hausruine am Teich). Kupferstich von 1830. 15 x 22,5 cm. 60,-

Blick auf kleinen Teich vor Bäumen, zur Rechten die Ruine einer Holzhütte.- Breitrandig.- Im weißen Außenrand teils etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 60978]

Jolivard, André. (Kutsche am Teich). Kupferstich von 1830. 17 x 22 cm. 60,-

Blick über kleinen Teich auf eine Pferdekutsche vor Bäumen und einem Haus.- Breitrandig.- Im weißen Außenrand teils etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 60977]

Jolivard, André. (Mägde mit Esel). Kupferstich von 1830. 14,5 x 22 cm. 60,-

Am Rand eines Waldwegs zwei Mägde mit einem Esel, im Mittelgrund ein Herr mit zwei Hunden.-

Breitrandig.- Im weißen Außenrand teils etwas stockfleckig.

[Bestellnummer: 60979]

Lipinsky, Lino S. (Rom 1908 - 1988 New York). Aracoeli. Radierung von 1932. 12 x 7,5 cm, Blattgr. 16 x 24 cm. 60,-

Neujahrsgrußbriefpapier für 1933 mit der Ansicht der Treppenstufen und der Kirche Santa Maria in Aracoeli. Verso mit typographischem Text: 'Frohes neues Jahr wünscht Fam. Lipinsky' und handschriftlich 1932/33 sowie typographisch 'Rom 108 Via Margutta, 53-B.'

[Bestellnummer: 62147]

Lipinsky, Lino S. Im Krater des Vesuv. Radierung von 1935. Signiert, datiert '1935 Nov.' und bezeichnet '4. Zustand Probedruck'. In der Platte zusätzlich signiert. 35,5 x 49,5 cm; Blattgr. 45,5 x 62 cm. 800,-

Anblick des rauchenden Vesuvs; inmitten der Vulkanlandschaft einige Männer.- Berühmte und mit Preisen ausgezeichnete Radierung.

[Bestellnummer: 62072]

Marlow, W. (1740 - 1813). A View near Naples. Radierung von und nach W. Marlow. Twickenham, 1795. 12 x 17,6 cm. Auf Pappe montiert. 120,-

Eine bewachsene Klippe mit einer Burganlage, unten im Wasser Schiffe.- Stärker stockfleckig im weißen Außenrand.

[Bestellnummer: 60575]

Morin, Edmond (1824 - 1882). Pays quand meme. Radierung. Cadot, 1875. 20 x 14 cm. 120,-

Zwei Frauen sitzen mit je einem Säugling auf dem Arm unter Bäumen auf Holzstühlen. Ein kleines Mädchen spielt mit einer Schaufel und ein Mann in Uniform beobachtet die Szene.- Im breiten weißen Außensteg gering angestaubt.

[Bestellnummer: 61005]

Quaglio, Johann Dominicus (München 1787 - 1837 Schloss Hohenschwangau). Mittelalterlicher Burghof. Lithographie. München, bey J.G. Zeller, 1811. 39 x 38 cm. 600,-

Maillinger I, 2894; Dussler, München IIIA 28.- Aus der 'Sammlung von Original-Handzeichnungen der vorzüglichsten lebenden bayerischen Künstler'.- Als einer der ersten verwendete Quaglio II. die junge Technik der Lithographie und schöpfte deren künstlerische Mittel aus, um mittelalterliche Bauten in Druckgraphiken wiederzugeben. Seine Blätter sind den wichtigsten Inkunabeln der Lithographie zuzurechnen.- Untere linke weiße Ecke stärker fleckig.

[Bestellnummer: 59848]

Robert, Hubert (1733 - 1808). Prince Napolitain prennant le frais sur le bord de la mer. Radierung von Saint-Non nach Robert. Um 1780. 13 x 11 cm. 40,-

Napoleon Pfeife rauchend auf zwei Stühlen.

[Bestellnummer: 63081]

Rode, Christian Bernhard (Berlin 1725 - 1797). Das Glückliche Weltalter. Radierung von 1778. In der Platte sign. und bez. 23 x 36 cm. 240,-

Ein knorriger dicker Baumstamm im Mittelpunkt, davor drei puttengleiche Kleinkinder, die mit einer Schlange spielen, rechts ein Tiger, der bei Schafen und Ziegen schläft, im Mittelgrund Jungen, die zusammen mit einem Löwen Rinder treiben, links des Baumstammes zwei junge Männer, die Waffen schmieden.- Guter Abdruck.

[Bestellnummer: 60989]

Roqueplan, Camille (Mallemort 1802 - 1855 Paris). Frau mit Kind. Bleistiftzeichnung auf Papier, um 1840. Signiert. 22 x 13,5 cm. 120,-

Frau, ein Bündel auf dem Kopf tragend, mit einem kleinen Jungen an der Hand.- Etwas fleckig, schwach knitterfältig.

[Bestellnummer: 63523]

Schmidt-Rottluff, K. (Rottluff 1884 - 1976 Berlin). Frauenkopf. Original-Holzschnitt von 1915. 17 x 24 cm (Blattgröße 25 x 35 cm). Verso typographisch bezeichnet. 600,-

Schapiro H 189; Sohn HDO 12001-1.- Erschienen in 'Genius', 1. Jahrgang, München, 1919.

[Bestellnummer: 62478]

Tischbein, Johann Heinrich II (1742 - 1808). Kühe. Radierung von 1789. In der Platte monogrammiert u. datiert. 17,5 x 24 cm. 60,-
Drei Kühe und ein Schaf auf einer erhöhten Weide, im Hintergrund eine Stadt.- Wenige kleine Braunfleckchen in der Darstellung.
[Bestellnummer: 63082]

Venne, A. van de. 7 emblematische Kupfer von J. Sewelinck nach A. van de Venne, aus: J. Cats, Proteus of te minne-beelden verandert in sinne-beelden. Rotterdam, van Waesberge, 1627. Jeweils ca. 13 x 13 cm. 300,-
Landwehr 44a.- Praz S. 300.- Vorhanden u.a. 'Als't diep verloopt/verset men de bakens', 'Als apen hooge klimmen willen/Dan siet man eerst haer naeckte billen', 'Een schip op een zant/een baken in zee' und 'Met een benepen kat is quaet te vechten'.
[Bestellnummer: 59671]

Veyrassat, Jules Jacques (Paris 1828 - 1893). Pause bei der Feldarbeit. Radierung von 1851. 17 x 23,5 cm. 120,-
Kräftiger Druck auf Velin.- Auf festes Papier montiert.- Im unteren weißen Rand mit kleinem altem Stempel 'Dépot Légal Seine 1855'.- Leicht stockfleckig.
[Bestellnummer: 63064]

Wouwermann, Philips (1619 - 1668). Maréchal ferrant. Kupferttich nach P. Wouwerman von JLB. Paris, A. Salmon, um 1830. 14 x 12 cm. 60,-
Breiter weißer Rand leicht fleckig.
[Bestellnummer: 62251]

Norddeutsche Kunst

Arp, Carl (Kiel 1867 - 1913 Jena). Waldwiese. Öl auf Leinwand. (1908?). Signiert und (schwer lesbar) datiert. 27 x 36 cm. Gerahmt. 2400,-
Carl Arp, Sohn eines Kieler Brauereibesitzers und Vetter von Hans Arp, studierte an der Kunstschule in Weimar. Er lebte eine Zeit auf Sizilien, in München und Kiel, bevor er nach Weimar zurückkehrte.- Grüne Wiese unter großem belaubten Baum, davor ein Findling.
[Bestellnummer: 60442]

Bai, Emil G. Weißer Dreimaster. Öl auf Leinwand. Um 1940. Signiert. 39 x 33,5 cm. Gerahmt. 150,-
Emil G. Bai war für seinen Schiffsmodebau bekannt.- Voll aufgeriggter Dreimaster auf stürmischer See.
[Bestellnummer: 58834]

Bartels, Professor (?). Der Weg zwischen ... (?). Öl auf Leinwand, um 1912. Verso auf dem Rahmen (schwer lesbar) zugeschrieben, betitelt und datiert. 24 x 35 cm. Gerahmt. 600,-
Sommerliche Landschaft mit Feldweg, zu beiden Seiten mit Bäumen gesäumt, links im Hintergrund eine Windmühle.
[Bestellnummer: 60383]

Bettermann, Gerhard (Leipzig 1910 - 1992 Karby/Kappeln). Elbe bei Dresden (?). Aquarell bzw. Tuschzeichnung auf Papier. Um 1960. Signiert. 39,5 x 49,5 cm. 400,-
Blick auf einen Flußlauf, der zwischen bewaldeten Hügeln verschwindet, im Vordergrund Sträucher.
[Bestellnummer: 57015]

Blunck, Heinrich (Kiel 1891 - 1963 Heikendorf). Vom Außendeich. Farbige Lithographie, um 1930. Signiert u. bezeichnet. 27,5 x 36,5 cm. 80,-
Blick auf die von Prielen zerklüftete Wattlandschaft, im Hintergrund die Nordsee.- Schwacher Feuchtfleck in der unteren linken weißen Außenecke.
[Bestellnummer: 63524]

Brandt, Chr. Fr. u. Th. H. Backens. 33 Porträt-Photographien. Davon 15 von Christian Friedrich Brandt und 18 von Thomas H. Backens. Um 1885-1900. Zwischen 15 x 10,5 cm bis 8,5 x 6 cm. Alle auf starkem Karton montiert. Lose in modernem Pp.-Karton mit marmor. VDeckel. 200,-
Christian Friedrich Brandt (Schleswig 1823-1891 Flensburg) war ein deutscher Photo-Pionier. 1851
Freibleibendes Angebot – Preise in Euro inkl. 7% USt.

eröffnete er in Schleswig ein Photostudio und verlegte es bereits ein Jahr darauf nach Flensburg. Brandt gehörte zu den frühesten Photographen in Schleswig-Holstein.- Thomas H. Backens (Flensburg 1859-1925 Marne) gilt als bedeutender Photograph Dithmarschens um die Jahrhundertwende.- Die Bilder zeigen Portraits und Familienaufnahmen.- Vereinzelt etwas verblichen bzw. hellfleckig. [Bestellnummer: 58886]

Burmester, Georg (Barmen 1864 - 1936 Möltenort). Tauwetter. Öl auf Leinwand. (Möltenort ?), um 1910. Unten links signiert. 60 x 74 cm. Gerahmt. 3000,-
Verso auf Keilrahmen nochmals eigenhändig signiert und betitelt.- Georg Burmester war der Sohn des Realschuldirektors Adolf Burmester und Charlotte Henriette Marie, geborene Ritter. Von 1881 bis 1883 studierte er an der Kunstakademie Düsseldorf bei Heinrich Lauenstein (1835-1910) und Hugo Crola, von 1883 bis 1889 an der Kunsthochschule Karlsruhe bei Gustav Schönleber. 1886 machte er eine Studienreise nach Italien und leistete 1887/88 seinen Militärdienst ab. Er lebte ab 1889 in Kiel, ab 1895 war er in Möltenort ansässig. In dieser Zeit machte er eine Studienreise nach Norwegen und Kopenhagen. 1907/08 erhielt er ein Stipendium der Villa Romana in Florenz. In der Zeit von 1912 bis 1930 war er Lehrer an der Kunstakademie Kassel. Im Jahre 1917 wurde ihm der Professorentitel verliehen. Nach dem Jahr 1930 war Burmester wieder in Möltenort bei Kiel ansässig und war zeitweise auch in der Künstlerkolonie Heikendorf wohnend tätig. Burmester war 1894 Gründungsmitglied der Schleswig-Holsteinischen Kunstgenossenschaft und später deren Vorsitzender.- Schneebedeckte Waldlandschaft mit einer Spaziergängerin. [Bestellnummer: 60563]

Eglau, Otto (Berlin 1917 - 1988 Kampen). Ohne Titel (Netze und Fischerboote). Aquatinta-Radierung von 1958. Unten rechts signiert und datiert. 13 x 32 cm. 120,-
Nicht bei Flemming.- Maritime Ansicht mit Bootsmasten, Reuse und Laternen im Vordergrund, im Hintergrund mehrere kleine Boote. [Bestellnummer: 60579]

Eglau, Otto. Zerssen-Kalender 1962. Folge von 12 sign. Orig.-Farbradierungen von O. Eglau. (Rendsburg, 1961). Ca. 50 x 40 cm. Lose Bll. in schwarzer OKartonmappe, mit dem rotweissen Zerssen-Signet und goldgepr. Deckeltitel auf dem Umschlag. 1200,-
Flemming 179-190.- Eines von 100 nummerierten Exemplaren.- Vollständige Graphikfolge des Künstlers, entstanden für den Jahreskalender 1962 des Rendsburger Industrieunternehmens Zerssen & Co.- Gute breitrandige Abzüge der Radierungen auf kräftigem chamoisfarb. Papier im Format ca. 38,5 : 49 cm, Plattenformat ca. 21 : 31 cm. Jeweils Farbradierungen von 2-3 Platten, vom Künstler signiert und datiert '61' sowie eigh. betitelt und nummeriert. Die einzelnen Blätter tragen folgende Titel: Netze Husum - Wattlandschaft - Seezeichen - Am Meer - Helgoland - Bühnen am Meer - Kieler Bucht - Am Nordostsee-Kanal - Drehbrücke Rendsburg - Schleuse Holtenau - Brunsbüttelkoog - Tunnel Rendsburg.- Die Firma Zerssen & Co besteht seit 1839 und war über die Jahre in verschiedenen Geschäftsfeldern aktiv, als Schiffsreederei und Dienstleistungsunternehmen für die Schifffahrt, im Bereich Transport und Logistik und im Baustoffhandel. Die Geschichte des Unternehmens ist besonders eng mit dem Nord-Ostsee-Kanal verbunden, hier konzentrieren sich noch heute die wesentlichen Beteiligungen. [Bestellnummer: 62038]

Ehmsen, Heinrich (Kiel 1888 - 1964 Berlin). Dompteure. Bleistift auf dünnem (Transparent-)Papier. 1925. Signiert und betitelt. 34,5 x 49,5 cm. 2400,-
Verso datiert '1925 / 87'.- Einige hinterlegte Randläsionen (teils mit Tesafilm alt hinterlegt). [Bestellnummer: 62280]

Ehmsen, Heinrich (Kiel 1888 - 1964 Berlin). Feierstunde. Kaltnadelradierung auf dickem, cremefarbenen Velin. Rechts unten signiert. Links unten betitelt und mit dem Druckerstempel von Heinrich Wetteroth, München, versehen. Verso betitelt 'Fünfter Abdruck'. 30 x 22,8 cm. Blattgröße 40,4 x 30 cm. 400,-
Motivgleich mit der Zeichnung 'Ruhender Rotgardist', 1919.- Seltene Arbeit, Künstlerexemplar vor dem Druck von etwa 10 Exemplaren. Provenienz: Nachlass Heinrich Ehmsen.- An den Rändern etwas gebräunt. [Bestellnummer: 60540]

Ehmsen, Heinrich (Kiel 1888 - 1964 Berlin). Revolution. Kaltnadelradierung auf dickem, cremefarbenen Velin. Rechts unten signiert. Links unten betitelt und mit dem Druckerstempel von Hein-

- rich Wetteroth, München, versehen. 30 x 22,8 cm. Blattgröße 49,5 x 39,5 cm. 400,-
 Verso als 'Feierstunde' betitelt. Motivgleich mit der Zeichnung 'Ruhender Rotgardist', 1919. Seltene Arbeit, Künstlerexemplar vor dem Druck von etwa 10 Exemplaren. Provenienz: Nachlass Heinrich Ehmsen.- An den weißen Außenrändern etwas fingerfleckig.
 [Bestellnummer: 60541]
- Kiel.-** Lehrplan der Kieler Koch-Schule. 1 fotogr. Ansicht und 1 Holzst. auf 1 Blatt der Illustrierten Zeitung. 1898. 42 x 28,5 cm. Gefaltet. 40,-
 [Bestellnummer: 58410]
- Paulsen, Ingwer** (Ellerbek 1883 - 1943 Halebüll). Palast am Canale Grande. Radierung von 1912. Signiert. 21,5 x 28,5 cm. Unter Passepartout gerahmt. 150,-
 Möller 54.- Aus der 'Venedig'-Folge auf chamoisfarbenem Arches-Bütten.
 [Bestellnummer: 63512]
- Rieter, J.** (Fischverkäuferin). Altkolor. Kupferstich in Punktmanier. Von 1806. 15,5 x 10,5 cm. Gerahmt. 120,-
 Frau mit braun-weiß gestreiftem Kleid und blau-schwarz kariertes Schürze hält in rechter Armbeuge ein Henkelgefäß mit Fischen.- Ohne die Untertitel.- Knapp beschnitten.- Blatt etwas fleckig.
 [Bestellnummer: 6305]
- Rieter, J.** (Sonntags-Anzug eines Seellaendischen Bauer-Maedchens, zur Stadt dient. Söndags-Dragt af en Siøllandsk Bonde-Pige; tienende i Hovedstaden). Altkolor. Kupferstich in Punktmanier. Von 1806. 15,5 x 10,5 cm. Gerahmt. 120,-
 Dunkelhaarige Frau in rosa und roter Tracht mit Goldbordüre und weißer Schürze sowie langen weißen Handschuhen und weiß-rosa Haartuch. Sie trägt ein Gesangbuch in der linken Hand.- Ohne die Untertitel.- Blatt knapp beschnitten.
 [Bestellnummer: 6319]
- Schleswig.-** (Schleswig und Umgegend). Aquatinta-Radierung von C.L. Mertens. Um 1850. Mit 10 Randansichten. 22,5 x 35,5 cm. 400,-
 Klose/Martius84; Schlee, Schleswig Abb. 26.- Ohne die unteren 4 Randansichten.- Mittelsansicht zeigt Schleswig vom Erdbeerenberge, die Randansichten Domkirche, Taubstummeninstitut, Michaeliskirche, Gottorf, Neuwerk I., Louisenlund u.a.- Etwas angestaubt, Knickfalte an oberer rechter Ecke.
 [Bestellnummer: 6533]
- Schmidt, Hans Robert** (Laboe). Schiffsporträt Freienfels. Öl auf Lwd. Um 1950. Unten rechts signiert 'H.R. Schmidt-LAB'. 28 x 37,5 cm. Gerahmt. 240,-
 Hans Robert Schmidt ist der Sohn des Laboer Marinemalers Robert Schmidt-Hamburg (1885-1963).- Blick auf das vor einer Küste auf Reede liegende Schiff mit zwei hohen Kranbauten und einem rauchenden Schornstein mit Darstellung des eisernen Kreuzes. Zwei kleinere Boote im Mittelgrund bzw. am rechten Bildrand.
 [Bestellnummer: 63835]
- Sylt.- Bräuner, W.** Sylt. Radierung um 1940. Mit Bleistift signiert und bezeichnet. 13,5 x 17,7 cm. Gerahmt. 40,-
 Blick durch die Dünen auf das Meer.
 [Bestellnummer: 60547]
- Thämer, Otto** (Altona 1892 - 1975 Hamburg). Fischerdorf. Radierung, um 1930. Signiert u. bezeichnet 'Fischerdorf'. 18,5 x 21 cm. 60,-
 Auf der linken Bildhälfte ein reetgedecktes Fachwerkhaus neben einem Baum, davor eine Frau bei der Arbeit, links im Bild zwei Boote am Ufer liegend, daneben ein Mann.- Leicht stockfleckig, im weißen Rand leicht lichterandig.
 [Bestellnummer: 63525]
- Wichern, H.** Das Watt vor Hallig Habel. Öl auf Hartfaser von 1988. Signiert. 35 x 47 cm. Gerahmt. 200,-
 In Blau gehaltene Wattlandschaft mit Wasserpflützen, am Horizont das Meer unter wolkgem Himmel.- Verso bezeichnet und datiert.
 [Bestellnummer: 58842]

Freibleibendes Angebot – Preise in Euro inkl. 7% USt.

www.antiquariat-schramm.de – info@antiquariat-schramm.de